



RÉPUBLIQUE ET CANTON DE GENÈVE
Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse (DIP)
Enseignement secondaire II
Ecole de culture générale Jean-Piaget

Travail personnel de certificat

Avant-projet

2^e année

ARTS & DESIGN



Nom : _____ Prénom : _____ Groupe : _____

Référente COFA : Valérie BESSON

Adresse mail : valerie.besson@edu.ge.ch

Edition 2022-2023

Table des matières

Présentation générale.....	3
Calendrier	4
En préambule.....	5
Les étapes de l'avant-projet.....	7
1) Domaine artistique choisi, sujet et type de création.....	8
ATELIER 1 – Domaine artistique choisi, sujet et type de création.....	8
2) Motivations	10
ATELIER 2 – Motivations.....	11
3) Problématique plastique et/ou conceptuelle de la recherche artistique	13
ATELIER 3 – Problématique plastique et/ou conceptuelle de la recherche artistique ..	13
4) Questionnement	14
ATELIER 4 – Questionnement	15
5) Sources	16
ATELIER 5 – Sources.....	17
6) Artistes de référence.....	20
ATELIER 6 – Artistes de référence.....	21
7) Ébauche	23
ATELIER 7 – Ébauche.....	23
En guise de conclusion... ..	25
Canevas.....	27

Présentation générale

Le Travail Personnel de Certificat (TPC) fait partie intégrante de la formation en Ecole de culture générale.

La note finale obtenue en 3^e année au TPC compte comme une discipline à part entière pour l'obtention du certificat de culture générale.

Les élèves inscrits dans l'option préprofessionnelle correspondante ont la possibilité de réaliser un TPC Création en Arts & design.

Le TPC Création en Arts & design est un travail individuel qui implique à la fois une réflexion artistique et une création personnelle. Il se compose :

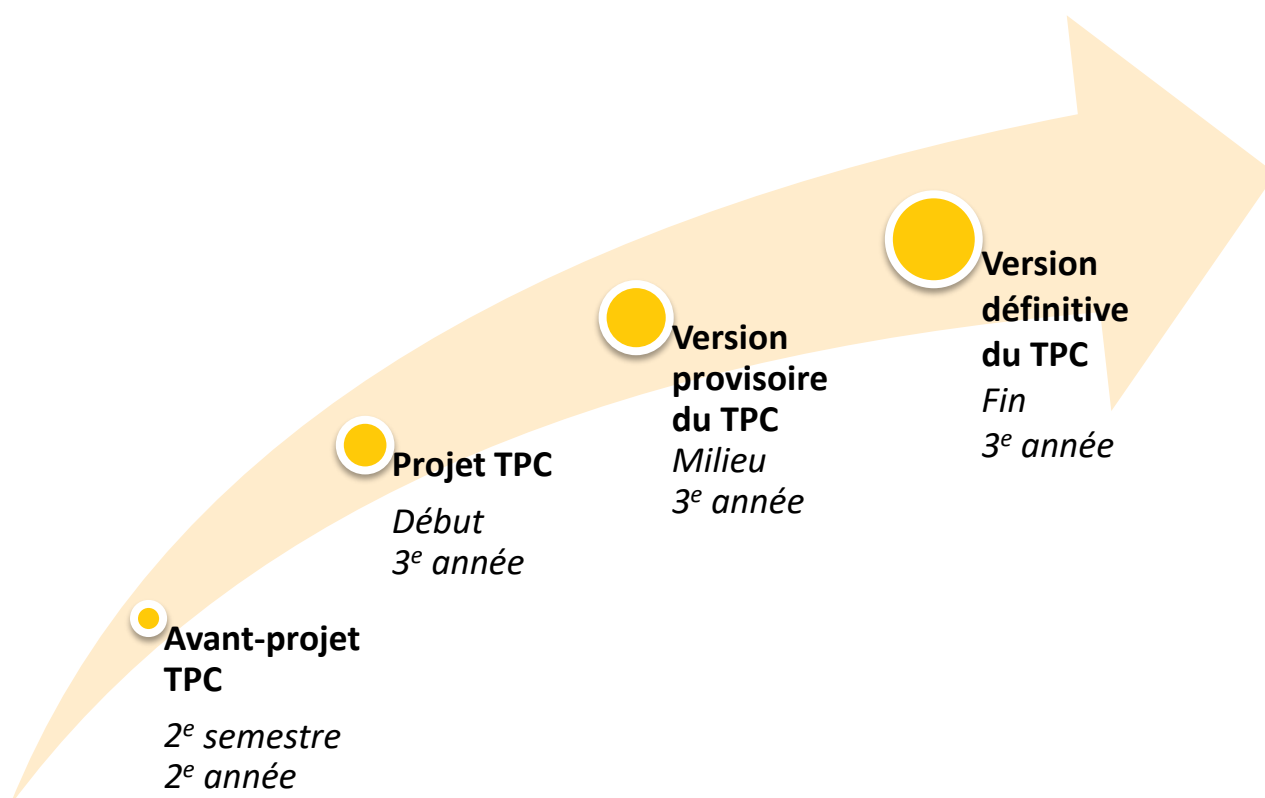
- **d'une production artistique** personnelle et originale

et

- **d'un dossier d'accompagnement** structuré en chapitres, de 2500 mots minimum. Il est par ailleurs essentiel que le travail de réflexion se fonde sur des sources bibliographiques ainsi que sur des artistes de référence.

Le travail fera l'objet d'une soutenance orale en 3^e.

En 2^e année, les élèves doivent réaliser les bases de leur futur TPC et **rendre leur avant-projet TPC directement par mail à la référente COFA qui l'évaluera.**



Calendrier

Date	Activité	Elève	Lieu/Aide
Du lundi 5 au vendredi 16 décembre 2022	Information sur les avant-projets recherche TPC	Reçoit le dossier d'accompagnement recherche	En RC
Lundi 19 décembre 2022 H6	Présentation de l'avant-projet TPC création en Arts & design (pour élèves intéressés uniquement)	Reçoit le dossier d'accompagnement création en Arts & design	En réunion spécifique
Du lundi 9 janvier au vendredi 31 mars 2023	Elaboration des avant-projets	Travaille sur son avant-projet	<ul style="list-style-type: none"> • En RC (aide par le MG) • Hors des cours (référentes COFA, recherches personnelles, CEDOC, Internet)
Vendredi 31 mars 2023		Rend son avant-projet par mail	A la référente COFA création en Arts & design
Du lundi 8 au vendredi 12 mai 2023	Reddition des validations	Reçoit par mail la validation de son avant-projet et les commentaires	De la part de la référente COFA création en Arts & design

En préambule...

Apprendre à bien gérer son temps

Commencez tout de suite à travailler, afin d'acquérir un rythme régulier ; dégagez des plages de travail consacrées spécifiquement au TPC ; donnez-vous des échéances.

- Faites les démarches préalables au plus vite pour, éventuellement, modifier la définition du sujet :
 - Recherche bibliographique : existe-t-il suffisamment de documents disponibles dans les bibliothèques et pertinents sur le sujet ?
 - Procurez-vous ces documents pour les évaluer !

- Veillez à soumettre régulièrement votre travail à votre maître de groupe.

Travailler efficacement

La base d'un dossier d'accompagnement est une utilisation correcte d'une documentation : c'est une synthèse d'informations. Vous devrez donc lire et prendre des notes à partir de documents. Il est important de ne pas refaire plusieurs fois le même travail et de commencer la récolte d'informations dès la constitution de l'avant-projet.

- Prenez l'habitude de classer tous les documents liés au TPC au même endroit : carnet de recherches et dossier numérique. Créez un fichier sur une clé USB ou sur votre ordinateur et gardez toujours la clé avec vous. Faites des copies et des sauvegardes régulières de votre travail !

- Téléchargez le canevas de l'avant-projet que vous pourrez compléter directement.

- Faites des fiches de lecture ou un carnet de notes.
 - Commencez tout de suite cette prise de note en indiquant les références (les sources) des documents afin de ne pas avoir à les rechercher au moment de la rédaction.
 - Laissez une marge suffisante pour pouvoir y mettre des indications, comme les titres de chapitre dans lesquels ces informations seront reprises et regroupées.

Critères d'admissibilité d'un sujet

- Le projet est une création **personnelle**.
- La création est **réalisable** tant au niveau de l'implication, de la chronologie du travail, que de l'ambition du projet.
- L'élève est capable d'avoir une **distance suffisante** pour travailler sur la thématique de sa création sans être trop impliqué personnellement.

Les étapes de l'avant-projet

- 1) Domaine artistique choisi et motivations
- 2) Présentation générale
- 3) Problématique plastique et/ou conceptuelle de la recherche artistique
- 4) Questionnement
- 5) Sources
- 6) Artistes de référence
- 7) Ébauche

Chaque étape de l'avant-projet est présentée de la manière suivante :

Titre de l'étape

Définition de ce qui est attendu pour l'étape

Atelier pour aider à réaliser l'étape

Résultat du travail à reporter dans le canevas

1) Domaine artistique choisi, sujet et type de création

Un TPC création Arts & design se compose de deux éléments indissociables : **une réalisation**, qui peut se situer dans différents domaines du champ artistique et **un dossier écrit** retraçant la recherche, le questionnement et la démarche ayant conduit à cette réalisation artistique.

Selon ce que l'on désire transmettre au travers d'une réalisation artistique, on cherchera la forme la plus adéquate.

La définition d'une recherche dans le champ de l'art pourrait se résumer ainsi : mener une recherche créatrice revient à allier deux pans s'alimentant l'un, l'autre. En effet, toute réalisation artistique se nourrit de la réflexion de son auteur, elle-même enrichie par ses références culturelles, ses connaissances techniques, sa sensibilité, sa relation au monde extérieur. Réciproquement, les réflexions du créateur évoluent au fur et à mesure que son travail se concrétise.

ATELIER 1 – Domaine artistique choisi, sujet et type de création

Je choisis mon thème général

À quoi est-ce que je m'intéresse ?

.....

.....

.....

.....

Quels sont les thèmes qui m'ont interpellé-e dans mon entourage, dans l'actualité ou dans mes cours ?

.....

.....

.....

.....

De quel sujet traitera la réalisation artistique ? Qu'essayera-t-elle de montrer, de proposer ?

.....
.....
.....
.....

Que sais-je sur le thème général que j'ai choisi ? (Au moins 3 informations différentes)

.....
.....
.....
.....

Quelle forme définitive aura mon travail et quelles seront les modalités de sa présentation ?
(Exposition, projection, spectacle, album...)

.....
.....
.....
.....

Le domaine artistique que je choisis est :

Le sujet que je choisis est :

Le type de création que je choisis est :

Justification :

.....
.....
.....
.....

2) Motivations

Les motivations sont importantes : vous allez devoir travailler sur une même production pendant une année ; il vous faut donc bien réfléchir au choix que vous allez opérer et évaluer si vous "tiendrez la distance". Attention ! Si vous vous rendez compte que vos motivations reposent sur un vécu personnel ou un rapport au thème douloureux ou non résolu, ne choisissez pas cette thématique. D'ailleurs, votre référente COFA risque de le refuser, pour cette raison précisément.

Cette étape est à rédiger en vous aidant à la fois de vos sources d'intérêt et de vos premières recherches (qui ont sans doute révélé des aspects auxquels vous n'aviez pas pensé). Ne vous contentez pas d'écrire : "j'ai toujours aimé..."; exposez également, par exemple, le défi que cela représente pour vous, le don particulier que vous pourriez avoir, vos expériences artistiques (passées et actuelles), etc.

Cette étape doit comporter un minimum de 150 mots.

Je présente et je développe les raisons précises pour lesquelles
j'ai choisi ce TPC de création Arts & design.

ATELIER 2 – Motivations

Pourquoi ai-je choisi le TPC de création Arts & design ? D'où vient mon intérêt pour l'art ? D'où vient mon intérêt pour ce thème ?

En quoi est-ce que mon sujet est intéressant à travailler et à questionner aujourd'hui ?

Qu'est-ce que cette création artistique pourra m'apporter ?

3) Problématique plastique et/ou conceptuelle de la recherche artistique

Les cours d'option spécifique et vos expériences personnelles sont propices à trouver le thème de votre travail de certificat. Un bon sujet de TPC est un sujet à propos duquel vous avez un accès personnel privilégié (par votre expérience ou vos connaissances antérieures), et pour lequel vous avez une distance émotionnelle suffisante.

Généralement, la première idée de sujet qui nous vient à l'esprit est un domaine général qui doit être précisé. Même si vous avez une certaine représentation du domaine choisi, vous ne connaissez cependant que certaines de ses dimensions. Il faut donc commencer les premières recherches bibliographiques pour les ajouter à celles que vous avez déjà.

Le TPC doit être l'occasion d'apprendre quelque chose, d'aller au-delà de ses conceptions.

Le TPC ne consiste pas en la transmission de ses propres connaissances !

Vous devez à présent formuler ce que vous voulez que l'on retienne :

- Une description de la réalisation envisagée (création originale, interprétation personnelle d'une œuvre préexistante, etc.).
- Une description des démarches d'expérimentation.

ATELIER 3 – Problématique plastique et/ou conceptuelle de la recherche artistique

Lors de la réalisation d'un TPC création Arts & design, la réflexion à mener concerne les questions se rapportant d'une part au sens de la réalisation, au contenu, au propos et d'autre part au médium (techniques, moyens d'expression). Ce sont en principe les intentions qui conditionnent les choix de mise en œuvre : par exemple, on prendra des photographies différemment selon que l'on souhaite mettre en avant le clair-obscur dans un paysage ou réaliser des portraits objectifs. De même, on choisira un médium en fonction des possibilités qu'il offre pour déployer le propos que l'on tente d'exprimer. Par exemple, on préférera la peinture et le travail de la touche pour interpréter librement les formes d'un visage alors que l'on jettera plutôt son dévolu sur la photographie si l'idée est de saisir sur le vif des expressions faciales.

Je pars de mes connaissances artistiques et de mes compétences personnelles pour définir un thème spécifique qui constituera mon sujet de TPC. Je décris le message de ma création, ce que doit retenir le spectateur.

Décrire la réalisation envisagée (création originale, interprétation personnelle d'une œuvre préexistante, etc...).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Décrire vos démarches d'expérimentation.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Je décris le message de ma création, ce que doit retenir le spectateur :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4) Questionnement

La recherche et le questionnement peuvent en partie provenir de soi-même, de sa propre intuition et de ses connaissances préalables, mais devront obligatoirement être alimentés et enrichis par des ouvrages généralistes et spécialisés, par la récolte d'informations sur internet, la consultation de personnes ressources, de documents utiles (films, images, sons...) et éventuellement par la visite de lieux (expositions). L'accumulation de connaissances nouvelles et approfondies autour du sujet et du médium choisis contribuera grandement à mettre en œuvre une réalisation et un dossier de qualité, pertinents et cohérents.

ATELIER 4 – Questionnement

Je me pose trois à six questions portant sur le domaine artistique choisi, la technique de réalisation ou les thèmes abordés. Mais les questions peuvent s'élargir sur les référents artistiques eux-mêmes. Par exemple : Quels autres artistes ont développés le même type de travail ? Comment leur œuvre a-t-elle évolué ? Quels ont été leurs questionnements, leurs problématiques ? Comment y ont-ils répondu ?

Le champ des questions :	Les questions :
1. Sur le domaine artistique	
2. Sur la technique de réalisation	
3. Sur le thème abordé	
4.	
5.	
6.	

5) Sources

La recherche et le questionnement peuvent en partie provenir de soi-même, de sa propre intuition et de ses connaissances préalables, mais devront obligatoirement être alimentés et enrichis par des ouvrages généralistes et spécialisés, par la récolte d'informations sur internet, la consultation de personnes ressources, de documents utiles (films, images, sons...) et éventuellement par la visite de lieux (expositions). L'accumulation de connaissances nouvelles et approfondies autour du sujet et du médium choisis contribuera grandement à mettre en œuvre une réalisation et un dossier de qualité, pertinents et cohérents.

C'est en connaissant et en maîtrisant le contexte – artistique, historique, idéologique – dans lequel s'inscrit un projet, qu'il devient possible de proposer une réalisation novatrice. Il est essentiel de pouvoir situer son projet dans un environnement artistique précis, éventuellement dans un courant ou un mouvement artistique. D'autres artistes, d'autres auteurs du passé et du présent ont très certainement entrepris des démarches comparables. Quels ont été leurs questionnements et leurs réponses face à une problématique proche de celle mise en place dans le cadre d'un TPC artistique ?

Dans votre travail de certificat, il sera nécessaire de situer vos propos de façon systématique en notant où et par qui vous avez appris certaines connaissances.

Comment savoir si la source est fiable ?

L'information recueillie doit toujours être envisagée avec un esprit critique : qu'est-ce qui vous dit qu'elle est fiable et complète ? Il faut être attentif à certains signes extérieurs :

- ✓ Qui est l'auteur ?
- ✓ Qui est l'éditeur ?
- ✓ Le site consulté donne-t-il un point de vue particulier ?

Vous pouvez commencer vos recherches dans les bibliothèques, un tri a déjà été fait par les professionnels. Sur Internet, l'information est très incertaine ! Avant de pouvoir citer ou utiliser une information trouvée sur Internet, il est primordial d'évaluer la véracité de l'information recueillie. Les enseignant-e-s qui vous accompagnent, les professionnel-le-s, les bibliothécaires, peuvent vous aider à discriminer les documents. N'hésitez pas à avoir recours à eux.

Si vous commencez à regarder sur Internet grâce à des moteurs de recherches (Google, Yahoo, etc.), pour obtenir des sources fiables cherchez de préférence sur :

<https://scholar.google.com/>

C'est Google, mais uniquement avec des sources pour effectuer un travail de recherche.

<https://ge.ch/edufloraopac/>

C'est le catalogue de toutes les bibliothèques scolaires du canton de Genève.

<https://eduge.ch/ledpot/universalis-education> (Login EEL nécessaire si vous êtes chez vous ; accessible également depuis le CEDOC).

<https://swisscovery.slsp.ch>

A utiliser de préférence en 3^e année, et avec l'aide de bibliothécaires. C'est l'incontournable pour le TPC. Certains documents sont directement téléchargeables. Pour d'autres, vous pourrez les télécharger à partir d'un poste d'une des bibliothèques du réseau (CEDOC, université, HES, etc.).

Vérifiez préalablement que chacun des documents choisis concerne directement votre sujet et que vous pouvez y trouver des réponses aux questions que vous vous posez. Pour cela, consultez la table des matières (si elle existe) ou le résumé (s'il existe).

Veillez à bien différencier les documents dont la véracité est avérée (validation scientifique) des documents qui se fondent uniquement sur des témoignages.

Vous trouverez certainement plus de sources que celles qui sont demandées. Conservez-les précieusement (imprimez-les, notez les références), elles vous seront utiles par la suite.

ATELIER 5 – Sources

J'établis la liste de trois sources existantes et variées (livres, catalogues d'exposition, vidéos, sites internet, etc.), dont un livre au minimum.

Chaque source existante sélectionnée doit montrer qu'elle me permettra d'en retirer des informations essentielles. Je devrais ainsi présenter :

- La référence exacte de la source (titre, auteur, type de source, année) ;
- La fiabilité de la source (profession ou degré d'expertise de l'auteur ou des auteurs) ;
- Une brève justification du choix de la source (pourquoi elle me semble intéressante, cf. table des matières, sélection de chapitres ou de paragraphes).

Pour donner suite à l'atelier donné par les bibliothécaires du CEDOC sur la recherche documentaire, avec votre MG ou seul, allez au CEDOC et sélectionnez (parmi les quatre types de sources qui vous sont demandés) :

- Un livre

Et

- Un article tiré d'un site Internet

Qui pourraient vous être utiles pour vos futures recherches.

LIVRE SÉLECTIONNÉ

Notez le titre :

Notez le prénom et le nom de l'auteur :

Notez l'année de parution du livre :

Cette source est-elle fiable ?

OUI

NON

Pourquoi ?

.....

Après avoir consulté la table des matières, expliquez pourquoi cette source vous semble intéressante / quels sont les chapitres qui pourraient alimenter votre réflexion :

.....

.....

.....

Recopiez une citation extraite du livre qui vous semble pertinente et indiquez la page :

.....

.....

.....

ARTICLE D'UN SITE INTERNET SÉLECTIONNÉ

Notez le nom du site Internet :

Notez le prénom et le nom de l'auteur :

Cette source est-elle fiable ?

OUI

NON

Pourquoi ?
.....
.....
.....

Après avoir consulté l'article, expliquez pourquoi cette source vous semble intéressante pour alimenter votre réflexion :

.....
.....
.....

Recopiez une citation extraite de ce site internet qui vous semble pertinente :

.....
.....
.....

Mes trois sources existantes, dont un livre minimum, sont :

Source 1 :

Référence :
.....
.....
.....

Justification :
.....
.....
.....
.....

Source 2 :

Référence :
.....
.....

.....

Justification :

.....

.....

.....

.....

.....

Source 3 :

Référence :

.....

.....

Fiabilité :

.....

.....

Justification :

.....

.....

.....

.....

.....

6) Artistes de référence

Il arrive assez communément que l'inspiration surgisse lorsqu'on regarde une œuvre d'art, que ce soit un tableau, une performance, une sculpture...

Dans votre TPC, il vous est demandé de citer au moins deux artistes de référence qui vous ont inspiré lors de la constitution de votre avant-projet.

Pour chaque référence artistique sélectionnée, vous devrez proposer :

- › Une justification de cette sélection.
- › Une ou plusieurs illustrations représentatives du travail de l'artiste référencée(s) selon les normes (nom de l'artiste, titre de l'œuvre, technique, date de réalisation). (Vous pouvez rendre des images en annexes.)

7) Ébauche

Réaliser un TPC création Arts & design c'est aussi se plonger dans la réalisation d'une large série de tests, d'essais, de tentatives variées, afin de développer un savoir-faire, des compétences, une réelle pratique, et dans le but de parvenir à préciser des intentions en vue de la formulation d'une problématique complète.

Mais pour l'heure, vous allez donner une ébauche de votre futur travail afin de pouvoir se l'imaginer. Pour ce faire, il est attendu de vous un texte, une ou des image(s) ou photo(s), des croquis expérimentaux de la production à venir. (Vous pouvez rendre des images en annexes.)

ATELIER 7 – Ébauche

En guise de conclusion...

Vous y êtes presque... À présent, vérifiez que votre projet est réalisable avant de rendre votre avant-projet dans le canevas que vous aurez téléchargé.

Co-évaluation élève + MG/Référente COFA

	Elève	Référente COFA
Le projet est une création personnelle.	<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON	<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON
La création est réalisable tant au niveau de l'implication, de la chronologie du travail, que de l'ambition du projet.	<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON	<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON
L'élève est capable d'avoir une distance suffisante pour travailler sur la thématique de sa création.	<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON	<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON

Commentaires du MG/de la référente COFA :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Canevas

Le canevas modifiable de l'avant-projet doit être téléchargé sur le site de l'ECG

Jean-Piaget :

<https://edu.ge.ch/secondaire2/piage/nos-formations/travail-personnel-de-certificat-tpc>

Ci-dessous, vous trouverez deux canevas que vous pourrez compléter comme brouillons avant de rendre le canevas définitif selon les modalités et le délai fixés dans le calendrier.



RÉPUBLIQUE ET CANTON DE GENÈVE

Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse (DIP)

Enseignement secondaire II

Ecole de culture générale Jean-Piaget

Travail Personnel de Certificat

AVANT-PROJET

2^e année

Création Arts & design

Nom : _____ Prénom : _____ Groupe : _____

Adresse EEL : _____ @eduge.ch

1) Domaine artistique choisi, sujet et type de création

2) Motivations

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to write their motivations.

3) Problématique plastique et/ou conceptuelle de la recherche artistique

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to write their artistic research problem.

4) Questionnement

1-	
2-	
3-	
4-	
5-	
6-	

5) Sources

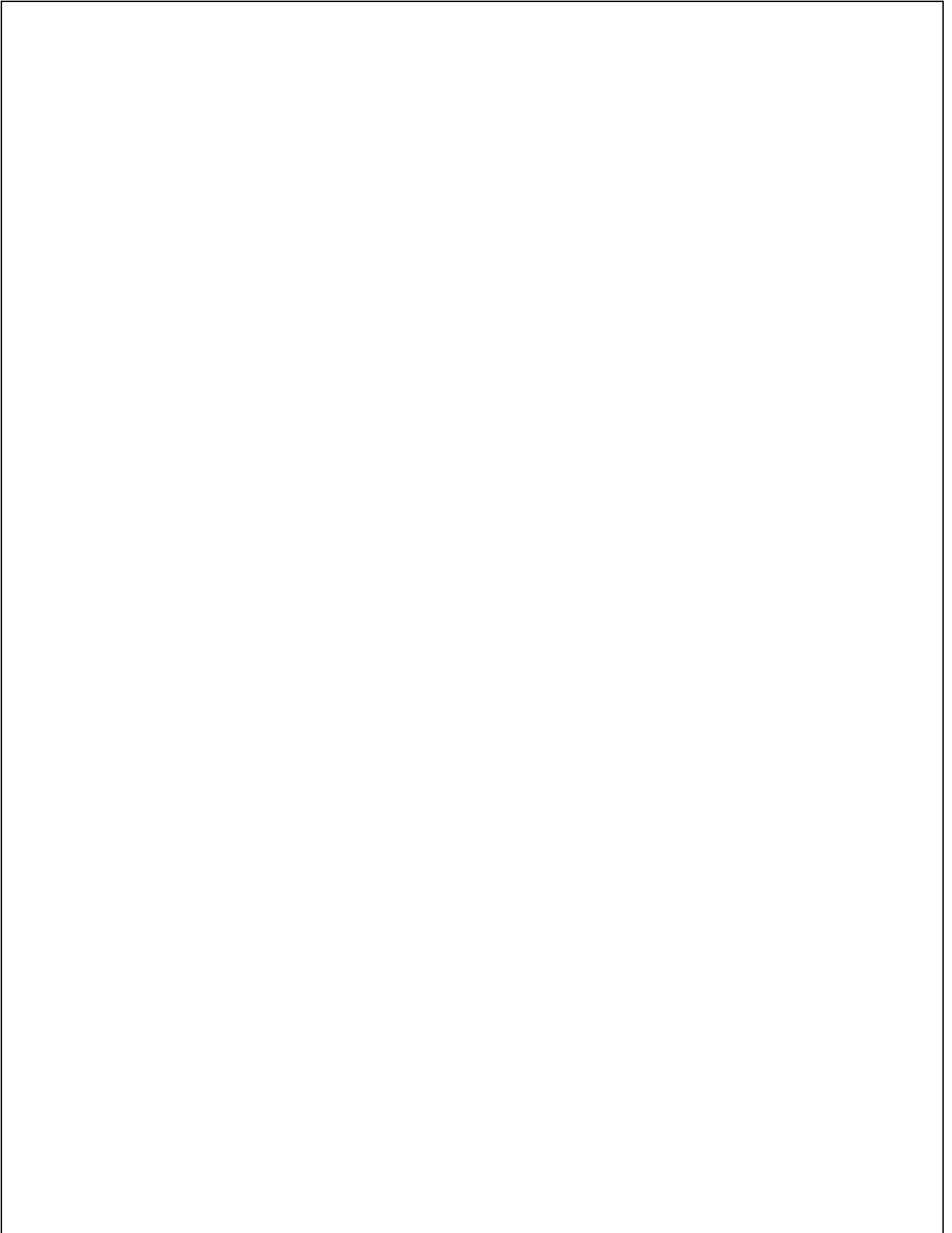
Source 1	
----------	--

Source 2

Source 3

6) Artistes de référence

7) Ébauche

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for a sketch or drawing. It occupies most of the page below the section header.



Travail Personnel de Certificat

AVANT-PROJET

2^e année

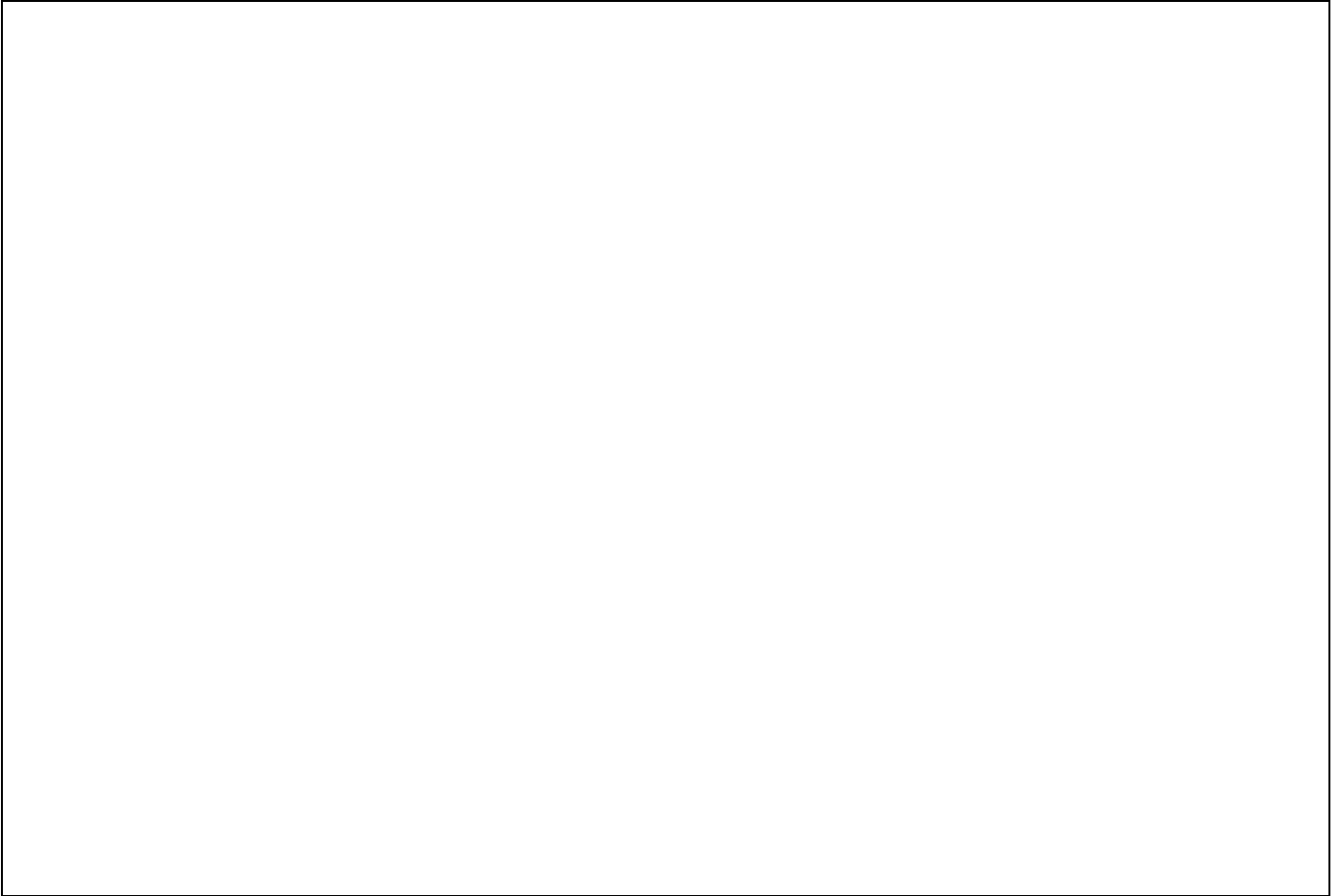
Création Arts & design

Nom : _____ Prénom : _____ Groupe : _____

Adresse EEL : _____ [@eduge.ch](mailto:_____@eduge.ch)

1) Domaine artistique choisi, sujet et type de création

2) Motivations



3) Problématique plastique et/ou conceptuelle de la recherche artistique



4) Questionnement

1-

2-



3-	
4-	
5-	
6-	

5) Sources

Source 1

Source 2

Source 3

6) Artistes de référence

7) Ébauche