



Travail personnel de certificat

Avant-projet

2^e année

ART DRAMATIQUE



Nom : _____ Prénom : _____ Groupe : _____

Maître de groupe : _____

Adresse mail responsable COFA : nicole.godel@edu.ge.ch

Table des matières

Présentation générale.....	3
Calendrier	4
En préambule.....	5
Qu'est-ce qu'un bon sujet de TPC en Art dramatique ?.....	6
Les étapes de l'avant-projet.....	8
1) Domaine artistique choisi, sujet et type de création.....	9
ATELIER 1 – Domaine artistique choisi, sujet et type de création.....	9
2) Motivations	12
ATELIER 2 – Motivations.....	12
3) But de la création.....	13
ATELIER 3 – But de la création.....	14
4) Questionnement	14
ATELIER 4 – Questionnement	14
5) Sources	16
ATELIER 5 – Sources.....	17
6) Spectacles de référence	20
ATELIER 6 – Spectacles de référence	20
7) Ebauche	22
En guise de conclusion... ..	24
Canevas.....	25

Présentation générale

Le Travail Personnel de Certificat (TPC) fait partie intégrante de la formation en Ecole de Culture Générale. La note finale obtenue en 3^e année au TPC compte comme une discipline à part entière pour l'obtention du certificat de culture générale.

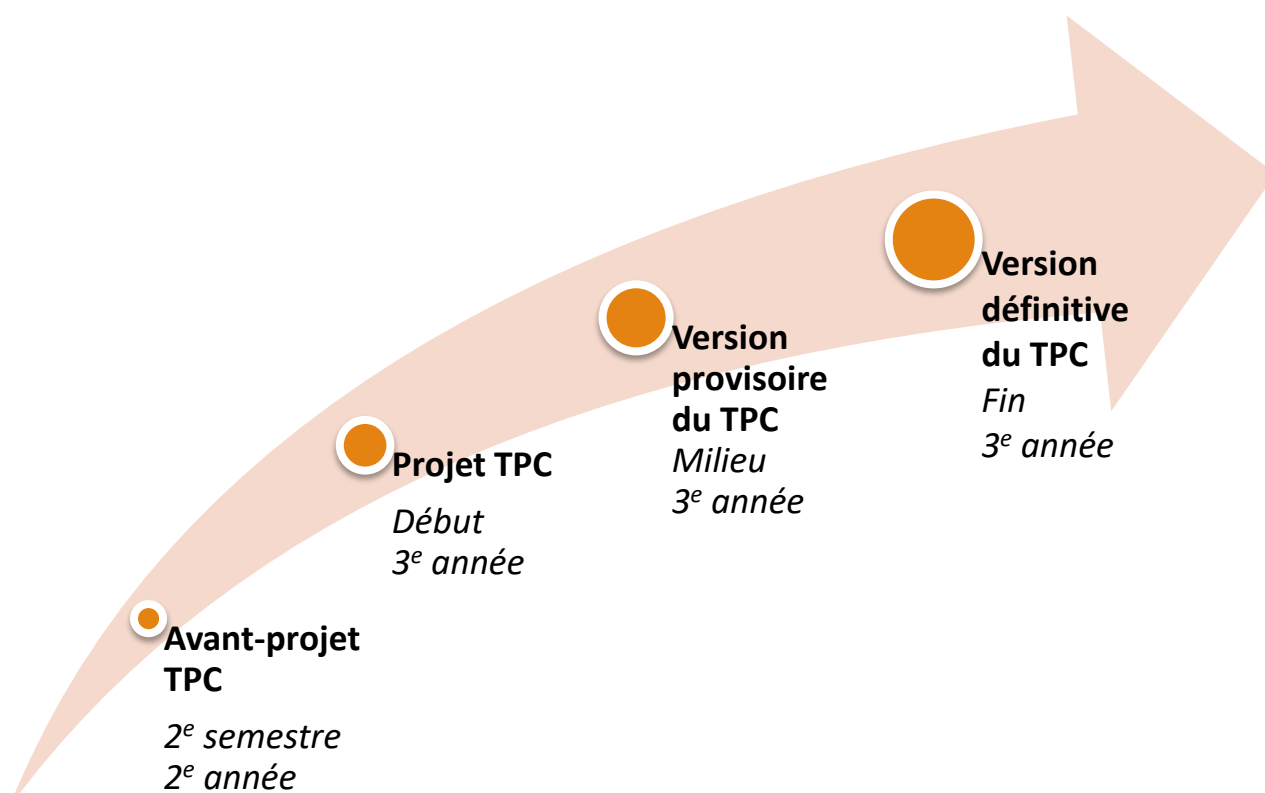
Seuls les élèves inscrits dans l'option préprofessionnelle correspondante ont la possibilité de réaliser un TPC création Art dramatique.

Le TPC création Art dramatique est un travail individuel qui se compose :

- d'une production personnelle et originale
- et
- d'un dossier d'accompagnement structuré en chapitres, de 2500 mots minimum et qui s'appuie sur des sources bibliographiques ainsi que sur des spectacles de référence.

La production théâtrale et le dossier d'accompagnement seront rédigés en 3^e année et fera l'objet d'une soutenance orale. La création artistique sera quant à elle présentée en public au cours du mois de mars.

En 2^e année, les élèves doivent réaliser les bases de leur futur TPC et **rendre leur avant-projet TPC directement par mail, à la référente COFA, qui l'évaluera.**



Calendrier

Date	Activité	Elève	Lieu/destinataire
Du 5 au 16 décembre 2022	Information sur les avant-projets TPC	Reçoit le dossier d'accompagnement	En RC
Mardi 20 décembre 2022 H2	Présentation avant-projet de création art dramatique	Reçoit le dossier d'accompagnement création art dramatique	En cours d'histoire du théâtre
Du lundi 9 décembre au vendredi 31 mars 2023	Elaboration des avant-projets	Travaille sur son avant-projet	<ul style="list-style-type: none"> • En RC (aide par le MG) • Hors des cours (membre COFA, recherches personnelles, CEDOC, Internet)
Vendredi 31 mars 2023		Rend son avant-projet par mail	A la référente COFA art dramatique
Du 8 au 12 mai 2023	Reddition des validations	Reçoit la validation de son avant-projet et les commentaires	De la part de sa référente COFA

En préambule...

Apprendre à bien gérer son temps

Commencez tout de suite à travailler, afin d'acquérir un rythme régulier ; dégagez des plages de travail consacrées spécifiquement au TPC ; donnez-vous des échéances ;

- Faites les démarches préalables au plus vite pour ensuite pouvoir affiner votre projet:
 - Allez au théâtre : assistez à différents spectacles, prenez des notes sur les artistes, sujets ou esthétiques qui vous ont marqué. Vous devrez utiliser ces références lors de votre travail, et c'est également une source d'inspiration non négligeable.
 - Recherche bibliographique : recherchez des ouvrages traitant du théâtre, que ce soit sur l'écriture théâtrale, la dramaturgie, la mise en scène ou d'autres aspects qui vous intéressent. Procurez-vous ces documents pour les évaluer !
 - Demandez-vous qui, en dehors de vos professeurs de théâtre, peuvent être des personnes ressources. Prenez un premier contact.
- Veillez à soumettre régulièrement votre travail à votre maître de groupe et/ou à votre référente COFA.

Travailler efficacement

Le TPC art dramatique est constitué non seulement d'un projet artistique mais également d'un dossier d'accompagnement. Pour rédiger celui-ci vous devrez lire et prendre des notes à partir de documents. Il est important de ne pas refaire plusieurs fois le même travail et de commencer la récolte d'informations dès la constitution de l'avant-projet.

- Prenez l'habitude de classer tous les documents liés au TPC au même endroit : carnet de notes, classeur, dossier numérique, etc. Créez un fichier sur une clé USB ou sur votre ordinateur et gardez toujours la clé avec vous. Faites des copies et des sauvegardes régulières de votre travail !
- Téléchargez le canevas de l'avant-projet que vous pourrez compléter directement.
- Faites des fiches de lecture ou un carnet de notes.
 - Commencez tout de suite cette prise de note en indiquant les références (les sources) des documents afin de ne pas avoir à les rechercher au moment de la rédaction.
 - Laissez une marge suffisante pour pouvoir y mettre des indications, comme les titres de chapitre dans lesquels ces informations seront reprises et regroupées.
- On peut aussi photocopier les chapitres intéressants des ouvrages pour pouvoir souligner les éléments à retenir.

- Constituez-vous un “carnet de bord”, qui consignera toutes vos sources d’inspiration: un film, un spectacle, une exposition, un paysage, une phrase entendue, tout ce qui peut nourrir votre créativité.

Qu'est-ce qu'un bon sujet de TPC en Art dramatique ?

Critères d'admissibilité du sujet

- Le projet est une création **personnelle**.
- La création est **réalisable** tant au niveau de l'implication, de la chronologie du travail, que de l'ambition du projet.
- La création est **en lien avec l'enseignement en art dramatique**, donc le jeu, la performance ou la mise en scène.
- La création **peut être présentée au public** au sein de l'école ou en dehors

Exemples de sujets proposés et leur analyse :

Sujet	Création personnelle	réalisable	en lien avec l'enseignement d'art dramatique	peut être présenté en public	Suggestions
Monter une comédie musicale avec des enfants	oui	non, trop chronophage et compliqué	oui	oui	Monter une scène de comédie musicale avec des élèves comédiens/chanteurs
Réalisation d'un long-métrage sur le far west	oui	non, trop chronophage et compliqué	non, les techniques de réalisation et de montage ne sont pas enseignées en cours	oui	Comment reprendre les codes du western au théâtre? Travailler sur une adaptation
Expérience de mémorisation d'un monologue sur une journée	non, il n'y a pas de dimension créative	oui	oui	non	Créer une performance qui inclut le public et une dimension créative
Montage vidéo de différentes interprétations de <i>Cyrano de Bergerac</i>	non (au niveau du jeu)	oui	non, le montage vidéo n'entre pas dans les disciplines enseignées	oui	Choisir et monter un extrait de la pièce
Interprétation du monologue <i>La voix humaine</i> de Cocteau	oui	non, la pièce durant 1 heure, cela semble trop chronophage	oui	oui	Faire des coupes dans le monologue
Enregistrement d'une pièce radiophonique	oui	oui, pour autant qu'on maîtrise un peu la technologie	oui	oui, pour autant que l'on organise une séance publique	Validé
Ecriture et mise en scène d'un texte théâtral	oui	oui	oui	oui	Validé

Les étapes de l'avant-projet

- 1) Domaine artistique choisi, sujet et type de la création
- 2) Motivations
- 3) But de la création
- 4) Questionnement
- 5) Sources
- 6) Spectacles de référence
- 7) Ebauche

Chaque étape de l'avant-projet est présentée de la manière suivante :

Titre de l'étape

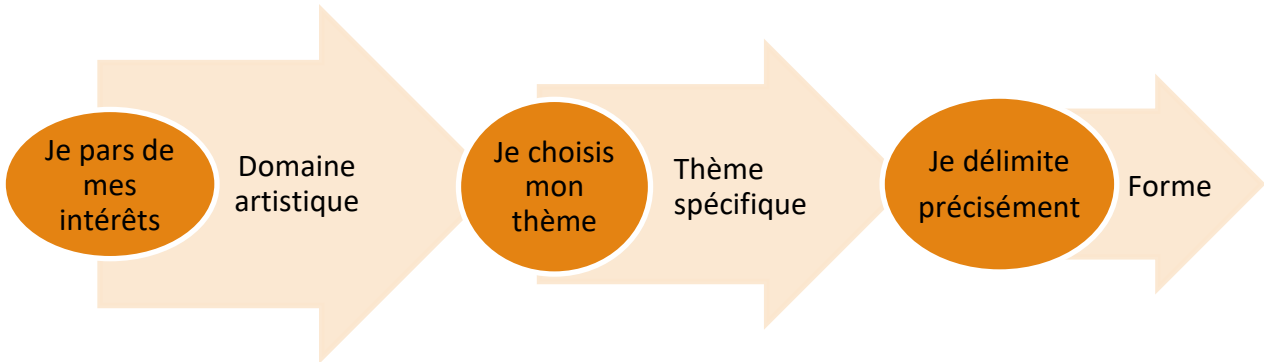
Définition de ce qui est attendu pour l'étape

Atelier pour aider à réaliser l'étape

Résultat du travail à reporter dans le canevas

1) Domaine artistique choisi, sujet et type de création

La réalisation d'un TPC en art dramatique est une excellente préparation au travail de maturité, si vous voulez vous lancer dans une filière préprofessionnelle après le certificat. Elle est même vivement encouragée. Elle est moins scolaire et plus créative qu'un TPC de recherche, mais demande déjà un regard critique sur la discipline artistique et une vision personnelle du théâtre.



ATELIER 1 – Domaine artistique choisi, sujet et type de création

a) Je choisis mon domaine artistique

Répondez tout d'abord aux questions suivantes :

J'aime être créatif-ve, que ce soit au niveau de l'écriture, du jeu, de la mise en scène, du visuel (costumes, scénographie, éclairage) : OUI / NON

J'aime travailler non seulement avec ma tête, mais aussi avec mon corps : OUI / NON

J'ai un point de vue personnel que j'aime partager : OUI / NON

Je souhaite continuer ma formation dans le domaine théâtral (ou artistique au sens plus large) : OUI / NON

Je suis capable de m'organiser et de prendre en charge une petite équipe qui travaillera avec moi sur le projet : OUI / NON

Pour s'engager dans un TPC artistique, il sera souhaitable de répondre par l'affirmative à la majorité de ces questions !

Le domaine artistique que je choisis est :

b) Je choisis mon thème

Vous pouvez partir soit du fond soit de la forme. C'est-à-dire que vous pouvez être intéressé-e par un sujet, comme la représentation de la femme au théâtre ou la question de la santé mentale, ou par un genre théâtral, comme le théâtre de boulevard, la performance ou la commedia dell'Arte.

A quoi est-ce que je m'intéresse ?

.....

.....

.....

.....

.....

Quels sont les thèmes qui m'ont interpellé-e dans l'actualité ou dans mes cours ?

.....

.....

.....

.....

.....

Quels sont les thèmes qui m'intéressent en lien avec mon option spécifique ?

.....

.....

.....

.....

.....

Le TPC doit être l'occasion d'approfondir quelque chose, d'aller au-delà de ses conceptions initiales. Un TPC artistique est aussi le moyen de se questionner sur la manière de représenter un sujet qui nous intéresse de manière théâtrale.

Le thème qui m'intéresse et que je voudrais développer est :

.....

c) Je choisis la forme

Pour traiter votre sujet, décidez si vous allez écrire votre propre texte, faire une mise en scène, jouer vous-même, effectuer une performance, faire un enregistrement audio, réaliser un one-man-woman show.

Vous trouverez ci-dessous diverses possibilités, mais soyez conscient que cette liste n'est pas exhaustive :

- mise en scène d'un texte existant
- mise en scène et jeu d'un texte existant
- création d'un texte théâtral, puis mise en scène et/ou jeu
- adaptation au théâtre d'un contenu non-théâtral (scène de cinéma / récit) puis mise en scène et/ou jeu
- créer différentes mises en scène d'une même sources
- effectuer une performance
- effectuer un enregistrement audio d'une scène écrite ou préexistante
- imaginer une création mêlant différentes formes artistiques

2) Motivations

Les motivations sont importantes : vous allez devoir travailler sur un même sujet pendant une année ; il vous faut donc bien réfléchir au choix que vous allez opérer et évaluer si vous "tiendrez la distance".

Cette étape doit comporter un minimum de 150 mots.

Je présente et je développe les raisons précises pour lesquelles j'ai choisi ce sujet.

ATELIER 2 – Motivations

D'où vient mon intérêt pour le thème ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Quelle forme me semble la plus appropriée pour parler de mon thème ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

En quoi est-ce que mon sujet est intéressant à travailler et à questionner aujourd'hui ?

.....

.....

.....

.....

ATELIER 3 – But de la création

Qu'est-ce que j'ai envie de dire, de faire passer ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4) Questionnement

L'élève pose trois à six questions portant sur le domaine artistique choisi, la technique de réalisation ou les thèmes abordés.

Ne posez pas des questions trop vagues, comme "Qu'est-ce que le théâtre ?" ou "Comment faire une mise en scène ?". Vos questions doivent déjà être en lien direct avec votre création artistique.

Par exemple, qu'est-ce que votre traitement formel peut apporter au spectateur ? Qu'est-ce que ça change si vous effectuez des coupes dans une scène ? Comment l'adaptation de votre texte modifie la perception du public ? Comment s'y prendre pour faire ressortir le comique d'une scène ?

ATELIER 4 – Questionnement

Quelles sont les questions que je me pose sur le théâtre ?

.....

.....

.....

.....

Quelles sont les questions que je me pose sur la forme choisie ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Quelles sont les questions que je me pose sur la réalisation ou la mise en scène de mon projet ?

.....
.....
.....
.....
.....

Je sélectionne les six questions qui me semblent les plus pertinentes :

Mes questions	Type de question

5) Sources

Même si vous entamez un travail de création, d'autres artistes ont certainement déjà réfléchi aux mêmes questions que vous vous posez. Appuyez-vous sur des sources pour enrichir votre réflexion.

Il peut s'agir de livres, d'articles, de captations de spectacles, d'images, d'interviews, etc...

Vos sources peuvent concerner votre thème :

par exemple, la représentation de la femme au théâtre ou la santé mentale

Elles peuvent aussi vous donner des pistes sur la méthode :

par exemple, des livres sur la dramaturgie, la mise en scène contemporaine ou l'adaptation d'un roman au théâtre.

Comment savoir si la source est fiable ?

L'information recueillie doit toujours être envisagée avec un esprit critique : qu'est-ce qui vous dit qu'elle est fiable et complète ? Il faut être attentif à certains signes extérieurs :

- ✓ Qui est l'auteur ?
- ✓ Qui est l'éditeur ?
- ✓ Le site consulté donne-t-il un point de vue particulier ?

Pour chaque source bibliographique sélectionnée, l'élève doit montrer qu'elle lui permettra d'en retirer des informations essentielles.

J'établis la liste de trois sources existantes, incluant au minimum un livre.

Pour chaque source existante sélectionnée, je vais présenter :

- la référence exacte de la source (titre, auteur, type de source, année) ;
- une brève justification du choix de la source (pourquoi elle me semble intéressante, cf. table des matières, sélection de chapitres ou de paragraphes).

ATELIER 5 – Sources

Suite à l'atelier donné par les bibliothécaires du CEDOC sur la recherche documentaire, avec votre MG ou seul, allez au CEDOC et sélectionnez :

- un livre
- et
- un article tiré d'un site internet

qui pourraient vous être utiles pour vos futures recherches.

- LIVRE SÉLECTIONNÉ

Notez le titre :

Notez le prénom et le nom de l'auteur :

Notez l'année de parution du livre :

Cette source est-elle fiable ?

O U I

N O N

Pourquoi ?

.....
.....
.....

Après avoir consulté la table des matières, expliquez pourquoi cette source vous semble intéressante / quels sont les chapitres qui pourraient alimenter votre réflexion :

.....
.....
.....
.....

Recopiez une citation extraite du livre qui parle de votre sujet et indiquez la page :

.....
.....
.....
.....

● ARTICLE D'UN SITE INTERNET SÉLECTIONNÉ

Notez le nom du site internet :

Notez le prénom et le nom de l'auteur :

Cette source est-elle fiable ?

O U I

N O N

Pourquoi ?

.....
.....
.....

Après avoir consulté l'article, expliquez pourquoi cette source vous semble intéressante pour alimenter votre réflexion :

.....
.....
.....
.....

Recopiez une citation extraite de l'article qui parle de votre sujet :

.....
.....
.....
.....

Mes trois sources existantes dont un livre au minimum sont :

Source 1 :

Référence :

.....
.....

Justification :

.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

Source 2 :

Référence :
.....

Justification :
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Source 3 :

Référence :
.....

Justification :
.....
.....
.....

<hr/> <hr/> <hr/>

6) Spectacles de référence

L'élève choisit deux spectacles de référence, qu'il a vus durant les deux dernières années, en captation ou au théâtre.

Pour chaque spectacle sélectionné, l'élève doit proposer :

- Une justification de cette sélection : qu'est-ce qui l'a marqué dans ce travail, pourquoi c'est une source d'inspiration pour lui ou au contraire en quoi il désire s'en distancer. Il peut s'agir de l'histoire, du traitement, de la pluridisciplinarité, des éclairages, de la scénographie, des costumes, de la distribution, de la bande son.
- Les références exactes du spectacle : lieu et année de création, mise en scène, distribution ou équipe technique.

ATELIER 6 – Spectacles de référence

Commencez par lister tous les derniers spectacles que vous avez vus, que ce soit au théâtre ou en captation lors du cours pendant les deux dernières années. Prenez le temps de faire une liste exhaustive. Recherchez les informations sur internet ou auprès des théâtres.

Sélectionnez-en ensuite deux qui vous ont touché-e, impressionné-e, plu ou dérangé-e et essayez de dire pourquoi. Replongez-vous en pensée dans vos sensations au moment du spectacle. De quoi vous rappelez-vous ? Quels sont les aspects que vous voudriez retrouver dans votre création ?

Spectacle 1 :

Nom :

Lieu et année de création :

Mise en scène :

Distribution ou équipe technique :

En quoi ce spectacle pourrait-il être une source d'inspiration ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Spectacle 2 :

Nom :

Lieu et année de création :

Mise en scène :

Distribution ou équipe technique :

En quoi ce spectacle pourrait-il être une source d'inspiration ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

En guise de conclusion...

Vous y êtes presque...A présent, vérifiez que votre sujet est admissible avant de rendre votre avant-projet dans le canevas que vous aurez téléchargé.

Coévaluation élève + MG/référente COFA

	Elève	MG
Le projet est une création personnelle.	<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON	<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON
La création est réalisable tant au niveau de l'implication, de la chronologie du travail, que de l'ambition du projet.	<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON	<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON
La création est en lien avec l'enseignement en art dramatique, donc le jeu, la performance ou la mise en scène.	<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON	<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON
La création peut être présentée en public au sein de l'école ou en dehors.	<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON	<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON

Commentaires du MG ou de la référente COFA :

.....

.....

.....

.....

.....

Canevas

Le canevas modifiable de l'avant-projet doit être téléchargé sur le site de l'ECG

Jean-Piaget :

<https://edu.ge.ch/secondaire2/piage/nos-formations/travail-personnel-de-certificat-tpc>

Ci-dessous, vous trouverez deux canevas que vous pourrez compléter comme brouillons avant de rendre le canevas définitif selon les modalités et le délai fixés dans le calendrier.



RÉPUBLIQUE ET CANTON DE GENÈVE

Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse (DIP)

Enseignement secondaire II

Ecole de culture générale Jean-Piaget

Travail Personnel de Certificat

AVANT-PROJET

2^e année

ART DRAMATIQUE

Nom : _____ Prénom : _____ Groupe : _____

Adresse EEL : _____@[edu.ge.ch](mailto:edu@edu.ge.ch)

1) Domaine artistique choisi, sujet et type de création

2) Motivations

(150 mots minimum)

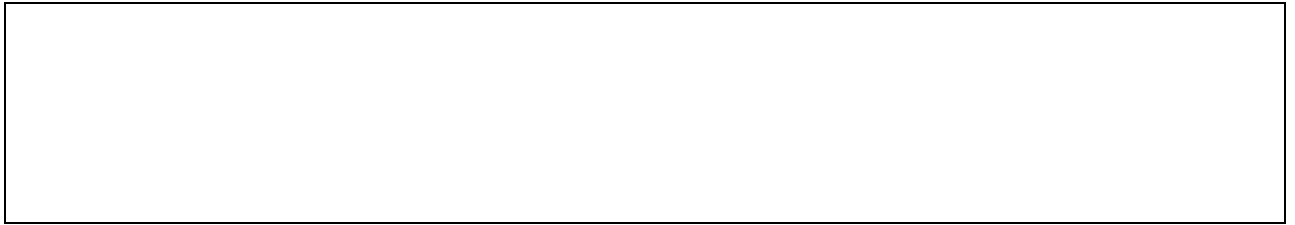
3) But de la création

4) Questionnement

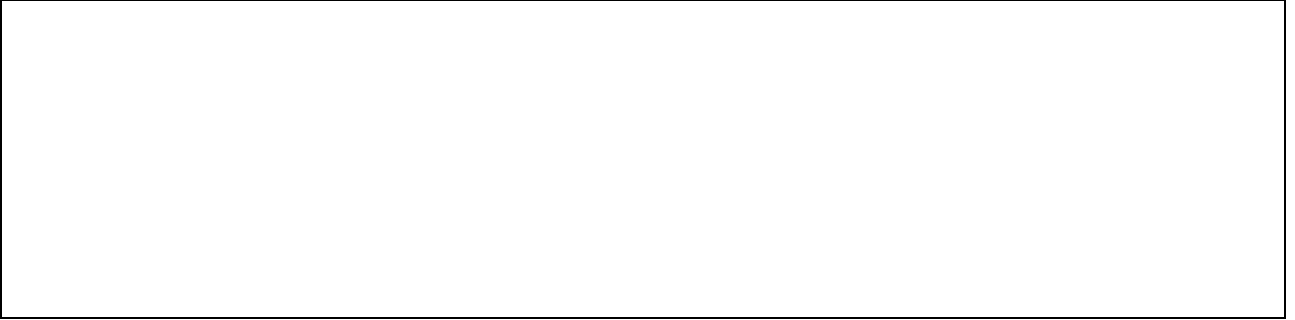
3 à 6 questions

5) Sources

Trois sources existantes dont un livre



6) Spectacles de référence



7) Ébauche





Travail Personnel de Certificat

AVANT-PROJET

2^e année

ART DRAMATIQUE

Nom : _____ Prénom : _____ Groupe : _____

Adresse EEL : _____ @eduge.ch

1) Domaine artistique choisi, sujet et type de création

2) Motivations

(150 mots minimum)

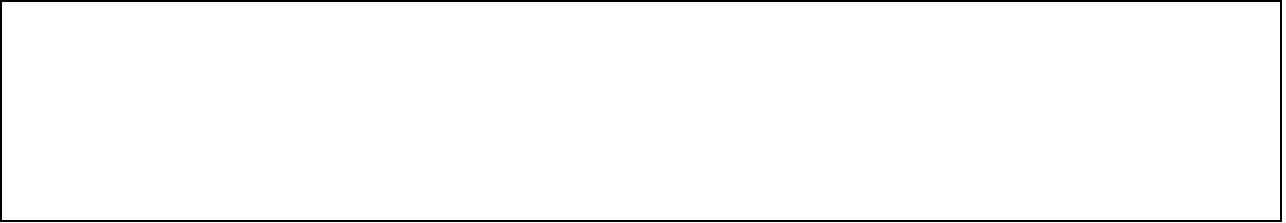
3) But de la création

4) Questionnement

3 à 6 questions

5) Sources

Trois sources existantes dont un livre



6) Spectacles de référence



7) Ébauche

