

<b>COMPETENCES COMMUNES DEVELOPPEES EN LANGUES SECONDES (ETRE CAPABLE DE ...)</b>				
	<b>Compréhension écrite (CE)</b>	<b>Compréhension orale (CO)</b>	<b>Expression écrite (EE)</b>	<b>Expression orale (EO)</b>
<b>1<sup>re</sup> TC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>appliquer différentes stratégies de lecture (globale, sélective, détaillée)</li> <li>déduire la signification de mots inconnus à partir du contexte</li> <li>identifier les informations clés dans un texte</li> <li>utiliser un dictionnaire bilingue</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>appliquer différentes stratégies d'écoute (globale, sélective et détaillée)</li> <li>comprendre les consignes du maître dans la langue cible</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>restituer le contenu d'un texte</li> <li>rédigier un récit ou une description structurés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prendre spontanément la parole</li> <li>interagir, dialoguer, répondre à des questions</li> <li>émettre des phrases avec une intonation et une prononciation adéquate et compréhensible</li> <li>reproduire les paroles du maître ou d'un enregistrement</li> </ul>
<b>2<sup>e</sup> DF</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>reconnaître les messages importants d'un texte</li> <li>reconnaître certains aspects formels d'un texte</li> <li>utiliser un dictionnaire bilingue et/ou monolingue</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>comprendre les explications du maître en classe</li> <li>comprendre le sens global d'une discussion en direct</li> <li>comprendre le sens global d'une intervention diffusée par une source sonore, en langage simple</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>reformuler les points essentiels d'un texte</li> <li>rédigier des résumés</li> <li>développer une argumentation simple</li> <li>structurer un récit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>présenter des sujets préparés dans un langage simple</li> <li>restituer des informations</li> <li>participer à des débats et prendre position</li> <li>intervenir sur des sujets précis et familiers</li> </ul>
<b>2<sup>e</sup> OS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>cf. 2<sup>e</sup> DF</li> <li>pratiquer une lecture analytique rudimentaire de textes variés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cf. 2<sup>e</sup> DF</li> <li>suivre un exposé en classe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>cf. 2<sup>e</sup> DF</li> <li>prendre des notes</li> <li>commenter un texte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>cf. 2<sup>e</sup> DF</li> <li>présenter des exposés préparés et structurés avec une expression fluide</li> </ul>

	COMPREHENSION ECRITE (CE)	COMPREHENSION ORALE (CO)	EXPRESSION ECRITE (EE)	EXPRESSION ORALE (EO)
<b>3<sup>e</sup> DF</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>mener de manière autonome des lectures variées</li> <li>reconnaître différents types de textes</li> <li>pratiquer quelques techniques de lecture analytique</li> <li>dissocier une information factuelle d'un énoncé d'opinion</li> <li>identifier les thèmes d'un texte</li> <li>utiliser un dictionnaire bilingue et/ou monolingue</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>comprendre un interlocuteur dans une situation réelle connue et inconnue avec ou sans préparation</li> <li>saisir les messages importants d'une production médiatisée en langage standard</li> <li>suivre un exposé en classe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>restituer l'essentiel d'un texte ou d'un passage</li> <li>prendre des notes</li> <li>commenter un texte</li> <li>prendre position dans une argumentation structurée</li> <li>développer une argumentation structurée</li> <li>utiliser des sources</li> <li>maîtriser les techniques élémentaires de citations</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utiliser un langage précis</li> <li>tenir une conversation sur un sujet familier ou non, avec ou sans préparation</li> <li>présenter des exposés préparés et structurés avec une expression fluide</li> </ul>
<b>3<sup>e</sup> OS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>cf. 3<sup>e</sup> DF</li> <li>reconnaître certaines spécificités des genres littéraires</li> <li>utiliser un dictionnaire monolingue</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>cf. 3<sup>e</sup> DF</li> <li>saisir les nuances d'une production médiatisée ou non</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>cf. 3<sup>e</sup> DF</li> <li>articuler logiquement un texte avec les connecteurs adéquats</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>cf. 3<sup>e</sup> DF</li> <li>s'exprimer spontanément avec fluidité sur des sujets courants</li> </ul>
<b>4<sup>e</sup> DF</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>mettre en relief les enjeux (politiques, idéologiques, esthétiques...) d'un texte</li> <li>reconnaître certaines spécificités des genres littéraires</li> <li>utiliser un dictionnaire monolingue</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>comprendre la plupart des productions médiatisées authentiques</li> <li>saisir les nuances d'une production médiatisée ou non</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>maîtriser la prise de notes</li> <li>utiliser / affiner les techniques de citations</li> <li>intégrer des connaissances appartenant à d'autres disciplines</li> <li>articuler logiquement un texte avec les connecteurs adéquats</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>défendre un point de vue</li> <li>situer et analyser un passage/ extrait de texte</li> <li>utiliser un vocabulaire nuancé et spécifique</li> <li>s'exprimer spontanément avec fluidité sur des sujets courants</li> </ul>
<b>4<sup>e</sup> OS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>cf. 4<sup>e</sup> DF</li> <li>aborder des textes dans des niveaux de langue variés</li> <li>utiliser des expressions</li> <li>analyser les aspects formes d'un texte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>cf. 4<sup>e</sup> DF</li> <li>suivre des productions complexes sur des sujets concrets ou abstraits</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>cf. 4<sup>e</sup> DF</li> <li>argumenter de manière personnelle et différenciée</li> <li>affiner les techniques d'écriture</li> <li>utiliser un certain métalangage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>cf. 4<sup>e</sup> DF</li> <li>s'exprimer avec aisance</li> </ul>

METHODE DE TRAVAIL ET ATTITUDE			
L'élève se prépare aux changements de rythme, de progression et de méthode, et il est prêt à s'investir progressivement dans un travail important et de longue haleine. <b>Noter bien</b> qu'au CO, l'évaluation tient compte de la réception pour 60% et de la production pour 40%.			
Compréhension écrite (CE)	Compréhension orale (CO)	Expression écrite (EE)	Expression orale (EO)
L'élève comprend globalement des textes courts et simples: structure narrative chronologique, enchaînement d'événements quotidiens.  Il.elle comprend le vocabulaire courant utilisé dans des situations simples.	L'élève est habitué.e à écouter des petits textes simples et à en comprendre l'essentiel.  Il.elle comprend certaines consignes fréquentes données en anglais.	L'élève est habitué à rédiger des notes ou des messages courts (une lettre de remerciements par exemple). Il.elle a acquis les savoirs faire écrits suivants: <ul style="list-style-type: none"> <li>• phrases lacunaires et exercices à trous testant la grammaire et le vocabulaire</li> <li>• phrases à rédiger à partir d'un thème ou d'images</li> <li>• questions de compréhension sur un texte comprenant des questions à choix multiples</li> <li>• brève composition (60-80 mots)</li> </ul>	L'élève est habitué.e à la lecture à haute voix, il.elle est attentif.ve à sa prononciation.  Il.elle parvient à communiquer dans une situation simple et routinière, il.elle est capable de tenir une brève conversation.
Grammaire			
L'élève maîtrise les acquis fondamentaux suivants que sont les formes et l'emploi de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• to be-have got</li> <li>• simple present</li> <li>• present continuous</li> <li>• simple past avec les verbes réguliers et quelques irréguliers</li> <li>• futur avec going to</li> <li>• impératif</li> <li>• auxiliaires de mode can, must, want to</li> <li>• déterminants (articles)</li> <li>• pronoms sujets et compléments</li> <li>• adjectifs et pronoms possessifs</li> <li>• there is, there are / some, any</li> <li>• mots interrogatifs et questions</li> <li>• yes/no</li> <li>• prépositions de lieu</li> <li>• adverbes de fréquence</li> <li>• comparatifs</li> <li>• possessive case (génitif).</li> </ul>			

	Compréhension écrite (CE)	Compréhension orale (CO)	Expression écrite (EE)	Expression orale (EO)
1 <sup>re</sup> TC	En poursuivant l'étude des structures de base et en abordant un vocabulaire plus abstrait, on amènera les élèves à :			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>lire et comprendre l'essentiel de documents authentiques et de textes simples contenant un certain nombre de mots inconnus</li> <li>aborder la lecture suivie - <i>readers</i> entre 1000 et 1800 mots (niveau pre-intermediate à intermédiaire)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>communiquer dans un certain nombre de situations de la vie courante, comprendre l'essentiel d'une discussion ou d'un exposé simple</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rédigier des textes courts (un récit, une lettre, etc.) dans une langue correcte, en utilisant les structures syntaxiques et le vocabulaire acquis</li> <li>décrire des lieux, des personnages, des images</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utiliser la langue apprise de manière compréhensible pour répondre à des questions, raconter une histoire ou discuter simplement de sujets d'intérêt général</li> </ul>
	<p><b>Activités / compétences</b></p> <p>Entraîner les différentes stratégies de lecture (globale, sélective, détaillée) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>déduire la signification de mots inconnus à partir d'un contexte</li> <li>identifier les mots clés et les informations clés dans un texte</li> <li>comprendre l'enchaînement d'un dictionnaire anglais-français</li> <li>introduction du système phonétique, non testé en tant que tel</li> </ul>	<p><b>Activités / compétences</b></p> <p>Entraîner les différentes stratégies d'écoute (globale, sélective et détaillée):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>comprendre des messages oraux de longueur variable, basés sur les enregistrements des manuels ou de niveau équivalent</li> <li>découvrir les variantes régionales de la langue</li> </ul>	<p><b>Activités / compétences</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>établir une liste des mots clés d'un texte</li> <li>restituer le contenu d'un texte lu</li> <li>résumer un texte simple</li> <li>répondre à des questions ou exprimer ses réactions par rapport à un texte, une situation</li> <li>écrire un texte libre</li> <li>organiser un récit, une description</li> </ul>	<p><b>Activités / compétences</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>exercer la prononciation.</li> <li>lire à haute voix</li> <li>réagir à propos de situations simples et quotidiennes</li> <li>décrire une personne, un paysage, une image, une situation, etc.</li> <li>mener une conversation simple sur un sujet étudié</li> <li>jouer des sketches</li> </ul>

	Grammaire	Vocabulaire
1 <sup>re</sup> TC	<p><b>Notions à revoir:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>révision des present tenses</li> <li>révision du simple past</li> </ul> <p><b>Notions à approfondir:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>future (<i>going to / will</i>)</li> <li>present perfect (simple form)</li> <li>past continuons</li> <li><i>can / could</i></li> <li><i>have / have got</i></li> <li>verb patterns: <i>want; would like; like / enjoy / love ... ing</i></li> <li><i>to be like / to look like</i></li> <li><i>modals of advice, obligation, permission</i></li> <li><i>verbs with two objects</i></li> <li><i>dates</i></li> <li><i>ago / for / since / time expressions</i></li> <li><i>linking words</i></li> <li><i>question forms / question words</i></li> <li><i>comparison</i></li> <li><i>quantity expressions</i></li> <li><i>articles</i></li> </ul>	<p>Le vocabulaire actif est celui qui correspond aux leçons parcourues et aux lectures faites en classe.</p> <p><b>Champs nouveaux / à approfondir:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>mots composés</li> <li>vie quotidienne</li> <li>pays, villes</li> <li>mots à double sens</li> <li>achats</li> <li>arts</li> <li>sports</li> <li>métiers</li> </ul> <p>NB: Le vocabulaire ne sera plus testé en tant que vocabulaire simple (synonyme) mais dans un contexte où l'élève devra l'utiliser avec la grammaire.</p>
	Ces notions seront testées dans un contexte défini et des situations guidées.	
	<p><b>Composition</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>sujets simples</li> <li>raconter une histoire</li> <li>description</li> <li>lettres personnelles simples</li> </ul>	

**REMARQUE GENERALE**

L'enseignement en DF vise à sensibiliser l'élève aux cultures anglophones, à approfondir les aspects formels de la langue et recourt aux différents médias (laboratoire de langue, CD, cassettes, vidéos, Internet, etc.)

	<b>Compréhension écrite (CE)</b>	<b>Compréhension orale (CO)</b>	<b>Expression écrite (EE)</b>	<b>Expression orale (EO)</b>	
<b>2<sup>e</sup> DF</b>	<b>Types de textes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>textes / articles avec une progression dans la difficulté et dans la longueur</li> <li>lectures suivies de difficulté moyenne, tant sur le plan de la langue que de la problématique (par exemple <i>readers</i> d'environ 2000 mots)</li> <li>textes authentiques courts ou de longueur moyenne</li> </ul>	<b>Types de sources</b> <p>Production directes et / ou médiatisées authentiques (uniquement son ou son &amp; images), par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>questions, discussions, interviews, exposés</li> <li>enregistrement audio / vidéo accompagnant le texte étudié en classe ou à domicile</li> </ul>	<b>Types de productions</b> <p>Reprendre et approfondir les types de productions exercées en 1<sup>re</sup> année</p> <p>Nouveaux types de productions :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rédaction sur des sujets simples, d'actualité ou d'intérêts personnels</li> <li>textes divers (lettres, poèmes, journal, etc.)</li> <li>argumentation simple</li> <li>commentaire de texte</li> <li>réactions personnelles et prise de position</li> </ul>	<b>Types d'entraînement</b> <p>Perfectionner et consolider les notions et compétences acquises en 1<sup>re</sup> année</p> <p>A développer :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>fluidité en soignant la prononciation et l'intonation</li> <li>recours à des stratégies communicatives dans le cadre d'un travail de groupe, de discussions ou de dialogues</li> <li>expression libre devant un public</li> <li>utilisation d'un vocabulaire en contexte</li> </ul>	
	<b>Le niveau des activités et compétences se complexifie au fur et à mesure qu'on avance dans l'apprentissage.</b>				
	<b>Activités / compétences</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>poursuivre et approfondir les activités prévues pour la 1<sup>re</sup> année</li> <li>savoir dégager les points essentiels d'un texte</li> <li>reconnaître les messages et les enjeux importants d'un texte, dans le but de les formuler, de les commenter, de les discuter</li> <li>être attentif à certains aspects formels du texte, en particulier sa structure et sa langue</li> <li>(construction des phrases, choix du vocabulaire)</li> </ul>	<b>Activités / compétences</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>suivre les interactions en classe</li> <li>comprendre les questions posées sur un texte, lors d'une discussion ou à propos d'un exposé</li> <li>savoir réagir lors d'une interview ou d'une conversation courte</li> <li>suivre une discussion ou une interview sur un sujet précis et familier diffusé par une source sonore, en saisir le sens global</li> </ul>	<b>Activités / compétences</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>perfectionner et consolider les notions et compétences acquises en 1<sup>re</sup> année</li> <li>produire des textes plus longs</li> <li>structurer un récit</li> <li>développer une argumentation (liens logiques)</li> <li>apprendre à se corriger soi-même</li> </ul>	<b>Activités / compétences</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>perfectionner et consolider les notions et compétences acquises en 1<sup>re</sup> année</li> <li>présenter un sujet simple (sport, émission de TV, sa ville ou son pays, une personne ou un voyage, etc.)</li> <li>situer et commenter un passage d'un texte lu en classe</li> <li>résumer un texte court ou simplifié, un film, une émission de TV, etc.</li> <li>échanger et mettre en commun des informations et des idées</li> <li>jeux de rôle</li> </ul>	

		Aspects formels	Vocabulaire
2 <sup>e</sup> DF	<b>Notions à revoir :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formation des questions et mots interrogatifs</li> <li>formation et utilisation des temps du présent (<i>present simple, present continuous, present perfect simple</i>)</li> <li>formation et utilisation des temps du passé (<i>past simple, past continuous</i>)</li> <li>verbes irréguliers</li> <li>formation et utilisation des temps du futur (<i>present continuous, going to, will</i>)</li> <li>constructions verbales (<i>want, would like, like/enjoy/love ... -ing</i>)</li> <li><i>modals (can/could, must, have to, should)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>réactiver le vocabulaire de 1<sup>re</sup> année</li> <li>vocabulaire correspondant au manuel choisi</li> <li>élaboration de vocabulaires spécifiques/personnels selon les lectures</li> <li>phrasal verbs / prepositions</li> <li><i>say / tell</i></li> <li>mots de liaison pour construire une argumentation</li> </ul>
	<b>Notions nouvelles</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formation et utilisation du <i>present perfect simple/continuous, past perfect simple</i> et <i>used to</i></li> <li>prépositions <i>for/since</i> et participes passés <i>been/gone</i></li> <li>extension de la liste des verbes irréguliers</li> <li>impératif</li> <li>propositions subordonnées de temps et conjonctions de temps (<i>when, while, as soon as, until, before</i>)</li> <li><i>if</i> clause : 1<sup>st</sup> conditional (present / future) 2<sup>nd</sup> conditional (simple past / conditional)</li> <li>passif</li> <li><i>modals (may/might, need, should, ought to, be able to, be allowed to ...)</i></li> <li>discours indirect (affirmations et questions indirectes)</li> <li>approfondissement des constructions verbales</li> <li>expressions contenant un infinitif (<i>infinitive of purpose, infinitive after adjective, how/what to..., something to ...</i>)</li> <li>pronoms relatifs (<i>who, which, that, where, whose</i>)</li> <li>pronoms réfléchis</li> </ul>	<b>Matériel utilisé</b>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>manuel de 1<sup>re</sup> de niveau pre-intermediate à terminer</li> <li>textes / <i>readers</i></li> <li>utilisation régulière des dictionnaires bilingue et monolingue</li> </ul>

**REMARQUE GENERALES**

L'OS se distingue de la DF par un approfondissement des notions abordées, par une plus grande exigence quant à la précision et par un rythme de travail plus soutenu. En outre, l'OS se distingue par les particularités suivantes :

- elle favorise l'autonomie du travail de l'élève
- elle cherche à faire connaître la diversité de la culture anglophone (histoire, histoire de la littérature, cinéma, musique, peinture, etc)
- elle favorise, dans la mesure du possible, la collaboration avec d'autres disciplines
- elle propose une ouverture extérieure à l'école
- elle encourage les projets de groupe ainsi que les projets personnels des élèves

REMARQUE GENERALES								
2 <sup>e</sup> OS	<b>Compréhension écrite (CE)</b>		<b>Compréhension orale (CO)</b>		<b>Expression écrite (EE)</b>		<b>Expression orale (EO)</b>	
	<b>Champ / Contenu</b> Mêmes types de textes qu'en DF  Les lectures peuvent être choisies en fonction d'un thème étudié pendant une certaine période.  • nombre de textes plus élevé • textes plus exigeants et plus longs		<b>Types de sources</b> Mêmes types de sources qu'en DF, en privilégiant les sources suivantes : • textes authentiques • cinéma, théâtre <i>extra muros</i>		<b>Types de productions</b> Mêmes types de productions qu'en DF  Elaboration de dossiers en relation avec des thèmes étudiés en classe		<b>Type d'entraînement</b> Mêmes types d'entraînements qu'en DF  Mettre l'accent sur : • le recours à des stratégies communicatives dans le cadre d'un travail de groupe, de discussions ou de dialogues • l'expression libre devant un public	
	<b>Activités / Compétences</b> • lecture plus détaillée • premiers éléments d'interprétation		<b>Activités / Compétences</b> Mêmes types d'activités qu'en DF: • suivre un exposé en prenant des notes • insister sur une compréhension plus détaillée		<b>Activités / Compétences</b> Mêmes types d'activités qu'en DF Mettre l'accent sur les points suivants : • argumentation • commentaire de texte • prise de position		<b>Activités / Compétences</b> Mêmes types d'activités qu'en DF, en travaillant sur des sujets plus complexes  Débats contradictoires. Insister sur la fluidité de l'expression	
	<b>Aspects formels</b>				<b>Vocabulaire et matériel utilisé</b>			
	• approfondir les notions mentionnées en DF				• approfondir le vocabulaire étudié en DF • même type de matériel qu'en DF • utilisation de dictionnaires monolingue et bilingue			



	Compréhension écrite (CE)	Compréhension orale (CO)	Expression écrite (EE)	Expression orale (EO)
<b>3<sup>e</sup> DF</b>	<p><b>Champ - contenu</b> 2 à 3 ouvrages</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>littéraires ou non</li> <li>genres divers</li> </ul>	<p><b>Champ – contenu</b> Productions directes et médiatisées authentiques (son ou son et images):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>conversations</li> <li>discussions</li> <li>débats</li> <li>interviews</li> <li>exposés</li> <li>fictions</li> <li>documentaires</li> <li>reportages</li> <li>sketches</li> </ul>	<p><b>Champ – contenu</b> Rédaction de textes d'environ 200-300 mots:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>descriptions, résumés, comptes-rendus</li> <li>passages à expliquer</li> <li>compositions</li> </ul>	<p><b>Champ – contenu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>exposés sur des sujets ou des textes</li> <li>interventions ciblées</li> <li>dialogues</li> <li>discussions</li> </ul>
	<p><b>Activités – compétences</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>acquérir des stratégies de lectures</li> <li>identifier les thèmes d'un texte</li> <li>dégager l'argumentation</li> <li>savoir distinguer différents types de textes</li> <li>saisir les caractéristiques des personnages</li> <li>dissocier faits et opinion</li> <li>assumer une lecture de manière autonome</li> <li>utiliser un dictionnaire bilingue et ensuite monolingue</li> </ul>	<p><b>Activités – compétences</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>comprendre les indications d'un interlocuteur dans des situations concrètes, à l'école et hors de l'école</li> <li>tenir une conversation avec un partenaire s'exprimant clairement</li> <li>suivre une discussion, un débat, une interview sur un sujet familier, clairement structuré, en langage standard, en comprendre le sens global</li> <li>comprendre les points principaux, l'essentiel d'une production médiatisée</li> <li>développer la prise de notes</li> </ul>	<p><b>Activités – compétences</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>résumer un texte</li> <li>organiser son texte : introduire un sujet, faire apparaître des liens, conclure</li> <li>prendre position</li> <li>restituer l'essentiel d'un texte ou d'un passage</li> <li>utiliser un dictionnaire monolingue et ensuite bilingue</li> </ul>	<p><b>Activités – compétences</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>répondre à des questions</li> <li>faire valoir son opinion</li> <li>organiser ses arguments</li> <li>expliquer des passages de textes ou de livres</li> <li>s'exprimer dans un langage clair avec une prononciation correcte</li> </ul>

Aspects formels	
3 <sup>e</sup> DF	<ul style="list-style-type: none"> <li>• entretenir et élargir un vocabulaire de base, développer un vocabulaire plus spécifique d'environ 1500 mots et constituer un vocabulaire selon ses besoins (textes étudiés)</li> <li>• réviser et apprendre un vocabulaire standard. Réviser et pratiquer le vocabulaire technique (connecteurs, pronoms, etc.)</li> <li>• utiliser de manière efficace un dictionnaire monolingue et ensuite bilingue</li> <li>• maîtriser l'essentiel de la grammaire, y compris sa terminologie</li> </ul>
	Matériel utilisé
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation d'un manuel de <i>niveau Intermediate</i> ou <i>Upper Intermediate</i> (en fonction des manuels choisis en 1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup>), d'une grammaire et/ou de matériel personnel élaboré par le maître</li> </ul>
Grammaire	
	<p><b>Contenu grammatical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• révision de tous les temps/concordance</li> <li>• passif et structures passives (vicarious actions)</li> <li>• discours indirect</li> <li>• auxiliaires de mode</li> <li>• construction des verbes, y compris le gérondif après certains verbes</li> <li>• articles/pronoms</li> <li>• propositions relatives</li> <li>• conditionnel</li> <li>• mots de liaison/connecteurs</li> <li>• structures impliquant le comparatif et le superlatif.</li> <li>• comptes-rendus et résumés</li> <li>• compréhension orale à partir de sujets traités en classe (documents sonores et/ou audio-visuels)</li> <li>• expression orale à partir de stimuli variés</li> <li>• utilisation du dictionnaire monolingue, y compris éventuellement pour les semestrielles/épreuves regroupées.</li> </ul>

	Compréhension écrite (CE)	Compréhension orale (CO)	Expression écrite (EE)	Expression orale (EO)
<b>3<sup>e</sup> OS</b>	<p>3 à 4 ouvrages littéraires (y compris la poésie) et non littéraires, tant pour la lecture en classe qu'à domicile</p> <p>(Identifier différents types de textes, les thèmes traités, dégager les argumentations et leurs développements, dissocier les faits et les opinions, s'initier aux spécificités des genres littéraires)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>lire de façon approfondie</li> <li>valoriser progressivement la lecture détaillée</li> <li>favoriser le travail autonome (réalisation de dossiers, étude indépendante, lectures)</li> <li>établir des liens avec d'autres formes d'expression</li> </ul>	<p>Pouvoir suivre et comprendre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>des productions directes et médiatisées authentiques (son ou son et images), par ex. conversations, discussions, débats, interviews, exposés, fictions, documentaires, reportages, sketches</li> <li>des consignes essentiellement dans la langue</li> <li>des productions plus longues; en saisir les nuances, en reconstituer l'essentiel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>textes argumentés et narratifs</li> <li>commentaires de textes</li> <li>comptes-rendus</li> <li>mettre l'essentiel en évidence</li> <li>argumenter</li> <li>technique de citations</li> <li>approfondissement de l'usage des connecteurs</li> </ul> <p><b>Rédaction de textes d'environ 250-300 mots</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interventions diverses sur des sujets ou des textes plus complexes</li> <li>utilisation d'un vocabulaire plus nuancé</li> </ul>
	<b>Aspects formels</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>entretenir et élargir un vocabulaire de base, développer un vocabulaire plus spécifique d'environ 2000 mots et constituer un vocabulaire selon les besoins des textes étudiés</li> <li>réviser et apprendre un vocabulaire standard. Réviser et pratiquer le vocabulaire technique (connecteurs, pronoms, etc.)</li> <li>utiliser systématiquement les ouvrages de références et les dictionnaires</li> <li>développer une stratégie de relecture efficace</li> <li>s'approprier de façon largement autonome un vocabulaire polyvalent et abstrait</li> <li>s'initier à la reconnaissance et à l'utilisation correcte de différents registres de langue</li> </ul>				

	Matériel utilisé	Grammaire
3 <sup>e</sup> OS		<p><b>Contenu grammatical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tous les temps/concordance</li> <li>• passif et structures passives (vicarious actions)</li> <li>• discours indirect</li> <li>• auxiliaires de mode</li> <li>• construction des verbes, y compris le gérondif après certains verbes</li> <li>• articles</li> <li>• propositions relatives</li> <li>• conditionnel et construction après <i>wish</i></li> <li>• structures impliquant le comparatif et le superlatif</li> <li>• <i>make / do</i></li> <li>• mots de liaison</li> <li>• phrasal verbs</li> <li>• faux-amis</li> <li>• formation de mots</li> <li>• rédiger des compositions structurées sur des thèmes en rapport avec la lecture ou l'actualité.</li> <li>• apprendre à faire des résumés, des textes d'argumentation (<i>essay-writing</i>), compositions d'imagination</li> <li>• compréhension orale de documents sonores (authentiques), audio-visuels d'intérêt général</li> <li>• expression orale à partir de stimuli variés</li> </ul>

REMARQUE GENERALE

En 4<sup>e</sup> année, un accent particulier est mis sur l'**autonomie** du travail de l'élève, l'objectif étant de lui permettre de poursuivre l'acquisition de la langue par ses propres moyens, notamment en lui montrant comment manier les outils de travail les plus importants et comment choisir les moyens d'apprentissage les plus adaptés au but recherché.

REMARQUE GENERALE				
<b>4<sup>e</sup> DF</b>	En 4 <sup>e</sup> année, un accent particulier est mis sur l' <b>autonomie</b> du travail de l'élève, l'objectif étant de lui permettre de poursuivre l'acquisition de la langue par ses propres moyens, notamment en lui montrant comment manier les outils de travail les plus importants et comment choisir les moyens d'apprentissage les plus adaptés au but recherché.			
	Compréhension écrite (CE)	Compréhension orale (CO)	Expression écrite (EE)	Expression orale (EO)
	<b>Champ - contenu</b> 3 à 4 ouvrages <ul style="list-style-type: none"> <li>• littéraires ou non</li> <li>• de genres divers</li> <li>• d'époques diverses (éloignées dans le temps)</li> </ul>	<b>Champ – contenu</b> Productions directes et médiatisées authentiques (son ou son et images): <ul style="list-style-type: none"> <li>• conversations</li> <li>• discussions</li> <li>• débats</li> <li>• interviews</li> <li>• exposés,</li> <li>• fictions</li> <li>• documentaires</li> <li>• reportages</li> <li>• sketches</li> </ul>	<b>Champ – contenu</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• textes argumentés</li> <li>• commentaires de textes</li> <li>• comptes rendus</li> <li>• compositions</li> </ul> <b>Rédaction de textes de 350 à 450 mots</b>	<b>Champ – contenu</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• exposés</li> <li>• interventions diverses</li> <li>• débats et commentaires sur des thèmes culturels, personnels ou d'actualité</li> </ul>
	<b>Activités – compétences</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• affiner des stratégies de lectures</li> <li>• <i>identifier les thèmes d'un texte et son développement</i></li> <li>• dégager l'argumentation et son articulation</li> <li>• mettre en relief les enjeux</li> <li>• dissocier faits et opinion</li> </ul>	<b>Activités – compétences</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mettre en œuvre différentes stratégies d'écoute</li> <li>• comprendre une conversation dans un environnement défavorable</li> <li>• comprendre des productions médiatisées en langage standard.</li> <li>• prendre des notes en vue d'une restitution orale ou écrite</li> </ul>	<b>Activités – compétences</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rédiger des descriptions nuancées</li> <li>• organiser des arguments</li> <li>• étayer un point de vue</li> <li>• intégrer des connaissances extérieures</li> <li>• utiliser des dictionnaires monolingue et bilingue</li> </ul>	<b>Activités – compétences</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utiliser différentes stratégies du discours oral</li> <li>• situer et analyser des extraits de textes</li> <li>• utiliser un vocabulaire standard et progressivement un vocabulaire spécifique</li> <li>• expliquer le sens d'une phrase ou d'un terme</li> <li>• se servir d'une langue de plus en plus nuancée</li> <li>• exprimer et défendre un point de vue</li> <li>• rendre compte d'une argumentation</li> </ul>
<b>Aspects formels</b>		<b>Grammaire</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• vocabulaire standard, instrumental, abstrait et spécifique d'environ 2000 mots</li> <li>• utiliser les ouvrages de références les plus courants</li> <li>• exercer l'emploi des notions apprises à travers de brèves rédactions, suivies de corrections systématiques dans le but de développer des automatismes</li> </ul>		Révision de <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>tenses</i></li> <li>• <i>relative clauses</i></li> <li>• <i>verbs + to / -ing</i></li> <li>• <i>make/do</i></li> <li>• <i>verbs/adjectives + preposition</i></li> <li>• <i>comparatives (the more ... the more)</i></li> <li>• <i>articles</i></li> <li>• <i>vicarious actions</i></li> </ul>		

	Compréhension écrite (CE)	Compréhension orale (CO)	Expression écrite (EE)	Expression orale (EO)	
4 <sup>e</sup> OS	<p><b>Champ - contenu</b> 3 à 4 ouvrages littéraires ou non, y compris de la poésie</p> <p>Lire et comprendre, avec des stratégies de lecture affinées, des textes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de critique littéraire</li> <li>• historiques</li> <li>• philosophiques</li> <li>• politiques et idéologiques</li> </ul>	<p><b>Champ – contenu</b> productions directes et médiatisées authentiques (son ou son et images)</p> <p>ex : conversations, discussions, débats, interviews, exposés, fictions, documentaires, reportages, sketches</p>	<p><b>Champ – contenu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•textes argumentés</li> <li>•commentaires de textes</li> <li>•comptes rendus</li> <li>•compositions</li> </ul> <p><b>Rédaction de textes de 450 mots au minimum.</b></p>	<p><b>Champ – contenu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sujets et textes plus complets</li> </ul>	
	<p><b>Activités – compétences</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• affiner des stratégies de lectures</li> <li>• identifier les thèmes d'un texte et son développement</li> <li>• dégager l'argumentation et son articulation</li> <li>• mettre en relief les enjeux</li> <li>• dissocier faits et opinions</li> <li>• lire de façon approfondie</li> </ul>	<p><b>Activités – compétences</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendre les idées principales de productions complexes, sur des sujets concrets ou abstraits</li> <li>• suivre une conférence, un exposé, un débat, un documentaire dans un langage standard</li> <li>• comprendre diverses productions audiovisuelles, développer et exprimer un regard critique à leur égard</li> </ul>	<p><b>Activités – compétences</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• approfondir la technique de l'argumentation et du commentaire de texte</li> <li>• argumenter de manière personnelle et différenciée</li> <li>• affiner les techniques d'écriture</li> </ul>	<p><b>Activités – compétences</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• intégrer des sujets/connaissances acquises dans d'autres disciplines</li> <li>• passer du général au particulier et vice-versa</li> <li>• s'exprimer de plus en plus librement et avec une certaine aisance</li> </ul>	
	<b>Aspects formels</b>			<b>Grammaire</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• distinguer les différents niveaux de langage</li> <li>• recourir à des tournures de phrase et à des expressions typiques de la langue, en intégrant progressivement certaines structures rencontrées dans des lectures ou des écoutes</li> <li>• travailler son style</li> <li>• s'initier à certaines différences ou particularités lexicales, morphologiques et syntaxiques</li> <li>• atteindre un vocabulaire standard, instrumental et abstrait</li> </ul>			<p>Révision de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>tenses</i></li> <li>• <i>relative clauses</i></li> <li>• <i>verbs + to / -ing</i></li> <li>• <i>make/do</i></li> <li>• <i>verbs/adjectives + preposition</i></li> <li>• <i>comparatives (the more ... the more)</i></li> <li>• <i>articles</i></li> <li>• <i>vicarious actions.</i></li> <li>• <i>Idioms</i></li> </ul>	

		EXAMEN ECRIT	
		Compréhension écrite	Expression écrite
DF		<p><b>Types de textes</b> L'examen de compréhension écrite portera sur un texte inconnu d'une certaine longueur ou sur plusieurs textes d'une longueur équivalente. Il peut s'agir de textes littéraires ou autres. Le contenu de ces textes inconnus n'est pas forcément en rapport avec le travail effectué en classe pendant les deux dernières années.</p>	<p><b>Types de textes</b> L'expression écrite se teste principalement par la rédaction d'un texte de 350-450 mots. Ce texte portera sur un thème formulé sous forme d'énoncé, de citation ou d'image. Le thème peut être soit d'actualité, soit en rapport avec un texte littéraire traité en classe, soit tout à fait indépendant du travail fait en classe. Il y aura plusieurs sujets à choix, d'une difficulté équivalente.</p>
		<p><b>Objectifs de l'examen</b> La partie consacrée à la compréhension écrite vise à mettre en évidence si l'élève est capable de lire de manière efficace un texte qu'il voit pour la première fois et de répondre de façon adéquate aux questions posées. Plus précisément, il doit être en mesure de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lire le texte inconnu dans un temps donné</li> <li>• recourir à une stratégie de lecture adéquate (globale, sélective, détaillée)</li> <li>• dégager les points / idées / faits principaux</li> <li>• distinguer opinions et faits</li> <li>• comprendre l'articulation du texte en question</li> <li>• utiliser de manière adéquate les moyens auxiliaires (dictionnaire monolingue)</li> </ul>	<p><b>Objectifs de l'examen</b> La partie consacrée à l'expression écrite vise à mettre en évidence les compétences rédactionnelles de l'élève, que ce soit face à un sujet inconnu ou en relation avec le travail fait en classe. Dans cette rédaction, il fera preuve</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'un niveau de langage adapté au sujet traité</li> <li>• de cohérence dans la structuration et dans l'argumentation</li> <li>• de correction grammaticale</li> </ul>
OS		<p>L'examen de maturité tiendra compte de la spécificité de l'enseignement dans cette option. L'expression écrite se teste par la rédaction d'un texte de 450 mots au minimum.</p>	
DF/ OS		<p><b>Documents</b> L'élève pourra disposer d'un dictionnaire monolingue et du texte personnel raisonnablement annoté et agréé par le maître, à l'exception des notes de cours.</p>	

EXAMEN ORAL	
DF	<p><b>Types de textes</b> L'épreuve orale de maturité d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation), sera consacrée à l'explication d'un passage tiré d'un texte littéraire. L'élève pourra être interrogé sur trois des livres étudiés au cours des deux dernières années, en classe ou à domicile.</p>
	<p><b>Objectifs de l'examen</b> L'élève doit être en mesure de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• situer un passage, d'en restituer le contenu, d'en présenter et d'en commenter un ou plusieurs aspects</li> <li>• organiser ses arguments</li> <li>• exprimer et défendre son point de vue</li> <li>• répondre à des questions</li> <li>• s'exprimer avec aisance, de manière claire et structurée, avec une prononciation correcte</li> <li>• utiliser des stratégies du discours oral et recourir à l'autocorrection</li> <li>• utiliser un vocabulaire adéquat (standard et spécifique)</li> </ul>
OS	<p>L'examen de maturité tiendra compte de la spécificité de l'enseignement dans cette option. La liste personnelle sera constituée de quatre ou cinq ouvrages, littéraires, étudiés au cours des deux dernières années en classe ou à domicile.</p>
DF/OS	<p><b>Documents</b> L'élève pourra disposer d'un dictionnaire monolingue et de son texte personnel raisonnablement annoté et agréé par le maître, à l'exception des notes de cours.</p>