

# FRANÇAIS

## LITTÉRATURE ET INTERPRÉTATION

L'élève conservera ses documents de 11<sup>e</sup> tels que lexique, glossaires et explications grammaticales, qui pourront être utilisés au 12<sup>e</sup> degré.

Objectifs généraux	Savoirs et savoir-faire	Moyens	Contenus
<p>A travers l'étude approfondie d'œuvres littéraires, les élèves</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cultivent leur goût de la lecture</li> <li>• s'éveillent à la sensibilité esthétique</li> <li>• développent leur sens critique</li> <li>• prennent conscience du contexte historique et de l'histoire littéraire dans lesquels s'inscrivent les œuvres qu'ils lisent</li> </ul>	<p>Tout au long de leurs études, les élèves mettent en pratique les connaissances acquises dans le domaine de la lecture et de la littérature.</p> <p>Ils sont amenés progressivement à savoir interpréter dans les œuvres les passages qui n'ont pas fait l'objet d'une explication spécifique par le maître en cours.</p> <p>Ces connaissances servent de supports à différentes productions tant écrites qu'orales.</p>	<p>L'enseignant peut utiliser l'œuvre littéraire - et toute lecture - pour développer l'expression écrite et orale de l'élève ainsi que pour lui faire acquérir des savoirs.</p> <p>Les travaux sont variés et multiples:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• contrôle de lecture, résumé</li> <li>• questionnaire</li> <li>• réécriture à partir d'un modèle, pastiche</li> <li>• explication littéraire, commentaire composé</li> <li>• préparation d'exposés</li> <li>• constitution de dossiers</li> <li>• dissertation littéraire, etc.</li> </ul>	<p>Chaque degré privilégie l'étude de deux périodes d'histoire littéraire et d'un ou deux genres ou types de textes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le terme "approche" désigne une initiation qui sera poursuivie en "étude" dans les degrés suivants.</li> <li>• Sous le terme de "notions" sont désignés des catégories, concepts et termes utiles à l'analyse de textes. Elles sont présentées progressivement aux élèves qui doivent en faire un usage éclairant pour leur étude des textes et des genres.</li> <li>• Le respect de l'ordre chronologique des périodes d'histoire littéraire aide à mettre en évidence l'ancrage historique des œuvres étudiées.</li> <li>• L'accent mis sur les genres ou types de textes privilégiés souligne les caractéristiques de ceux-ci. Leurs spécificités historiques peuvent encore être mises en relief par la comparaison entre œuvres d'époques différentes.</li> </ul>

# FRANÇAIS

## Périodes d'histoire littéraire et genres / types de textes

- Au long du cursus, les élèves étudient la littérature essentiellement à travers la lecture d'œuvres intégrales, au minimum quatre par degré. Cette approche n'exclut pas le recours à des extraits, voire à des manuels, qui peuvent fournir d'utiles compléments.
- Le choix des lectures vise un équilibre d'une part entre genres littéraires et d'autre part entre périodes différentes.
- Les auteurs et œuvres de la francophonie, et plus particulièrement de la Suisse romande, trouvent leur place dans ce programme de lectures. Au moins un auteur de Suisse romande figure au programme de lecture des degrés 3 et 4.
- Le groupe des enseignants de français de chaque établissement s'entend sur les lectures appropriées réservées à chaque degré.

1 <sup>re</sup> année	2 <sup>e</sup> année	3 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année
Moyen-âge et XVI <sup>e</sup> • étude du récit / roman • approche de la poésie  + des œuvres des XIX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup>	XVI <sup>e</sup> et XVII <sup>e</sup> • étude du théâtre • approche de la littérature d'idées  + des œuvres des XIX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup>	XVIII <sup>e</sup> et XIX <sup>e</sup> • littérature d'idées • approfondissement d'un genre / type étudié en 1 <sup>e</sup> ou en 2 <sup>e</sup>	XIX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup> • approfondissement d'un genre / type étudié en 1 <sup>e</sup> ou en 2 <sup>e</sup>
		+ des œuvres antérieures au XVIII <sup>e</sup> peuvent être étudiées aux degrés 3 et 4	

## Savoirs

Moyen-âge	XVI <sup>e</sup> siècle	XVII <sup>e</sup> siècle	XVIII <sup>e</sup> siècle	XIX <sup>e</sup> siècle	XX <sup>e</sup> siècle
• formation de la langue française • poésie épique, chanson de geste • littérature courtoise, troubadours et trouvères • littérature parodique et satirique	• la Renaissance • l'humanisme • la Pléiade	• le baroque • la préciosité • le classicisme	• les Lumières • l'Encyclopédie	• le romantisme • le réalisme • le naturalisme • le symbolisme	• le surréalisme • la littérature engagée • le nouveau roman • le théâtre de l'absurde

# FRANÇAIS

## Notions

Les notions suivantes seront présentées progressivement afin que les élèves puissent se familiariser avec elles.  
Au cours des quatre années, ils.elles devront peu à peu savoir les employer avec discernement et en faire un usage éclairant, en relation avec l'étude des textes et des genres littéraires.

Genres littéraires	Narratologie	Versification et poétique	Rhétorique
<ul style="list-style-type: none"> <li>• récit - roman - nouvelle - conte - légende - fantastique</li> <li>• poésie</li> <li>• fable - épopée - chanson de geste</li> <li>• théâtre</li> <li>• essai</li> <li>• biographie - autobiographie</li> </ul>	<p><b>Histoire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• auteur / narrateur</li> <li>• destinataire - lecteur</li> <li>• focalisation - point de vue</li> <li>• temps - temporalité <i>scène / sommaire</i> <i>analepse / prolepse</i> <i>ordre/durée/époque</i></li> <li>• mise en abyme</li> <li>• lieu - espace - description</li> <li>• personnage : portrait - héros/antihéros</li> <li>• fonctions du personnage <i>sujet/objet</i> <i>adjuvant/opposant</i></li> <li>• action - histoire - intrigue <i>schéma quinaire</i></li> <li>• prologue - épilogue - monologue</li> </ul> <p><b>Discours (narration)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• monologue / dialogue / monologue intérieur</li> <li>• adresse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• strophe - couplet / refrain</li> <li>• vers - syllabe - e muet</li> <li>• rime</li> <li>• consonne / voyelle - allitération / assonance</li> <li>• enjambement - rejet</li> <li>• synérèse / diérèse</li> <li>• coupe - accent - hémistiche - césure</li> <li>• rythme</li> <li>• sonnet - calligramme - poème en vers libres</li> </ul>	<p><b>Figures par analogie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comparaison - métaphore</li> <li>• cliché - lieu commun - topos</li> <li>• personnification - allégorie</li> </ul> <p><b>Figures par substitution</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• métonymie - synecdoque - périphrase</li> </ul> <p><b>Figures par opposition</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• antithèse - oxymore - chiasme</li> <li>• antiphrase - ironie - paradoxe</li> </ul> <p><b>Figures par amplification / atténuation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hyperbole - gradation</li> <li>• litote - euphémisme</li> <li>• anaphore</li> </ul>

# FRANÇAIS

Notions			
Linguistique et stylistique	Argumentation	Dramaturgie	Philosophie
<ul style="list-style-type: none"> <li>• signe: signifiant / signifié</li> <li>• dénotation / connotation</li> <li>• champ lexical - isotopie</li> <li>• niveaux de langue</li> <li>• propre - figuré</li> <li>• sémantique: champ sémantique - polysémie</li> <li>• modalisation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dissertation générale - dissertation littéraire</li> <li>• <i>inventio - dispositio - elocutio</i></li> <li>• thème / propos</li> <li>• énoncé: assertorique / problématique</li> <li>• plan: dialectique - polémique - herméneutique</li> <li>• thèse - antithèse - synthèse</li> <li>• problème - cause - solution</li> <li>• introduction - développement - conclusion</li> <li>• argument - exemple / illustration - citation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pièce de théâtre - acte - scène</li> <li>• spectacle - mise en scène - scénographie - représentation</li> <li>• dramaturgie - auteur - metteur en scène - comédien - spectateur</li> <li>• personnage - protagoniste</li> <li>• exposition - situation - quiproquo - coup de théâtre - dénouement</li> <li>• réplique - tirade - aparté - didascalie</li> <li>• monologue - dialogue - stichomythie</li> <li>• tragédie - comédie - tragi-comédie - drame - vaudeville</li> <li>• commedia dell'arte - masque - mime - pantomime</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• métaphysique - éthique</li> <li>• nature - culture</li> <li>• art - esthétique</li> <li>• religion - fatalité - destin</li> <li>• politique - idéologie</li> <li>• psychologie - psychanalyse</li> <li>• symbole - allégorie - mythe</li> <li>• raison - sensibilité</li> <li>• idéalisme - matérialisme</li> <li>• réel - imaginaire</li> <li>• être - paraître</li> <li>• esprit - cœur - âme - corps</li> </ul>
EXPRESSION ÉCRITE			
<p><b>Objectifs généraux</b></p> <p>L'expression écrite doit progressivement conduire les élèves:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• à maîtriser une langue correcte, claire et variée,</li> <li>• à acquérir une méthode de travail appropriée,</li> <li>• à développer l'esprit d'analyse, la rigueur de la pensée et l'expression de la sensibilité.</li> </ul> <p>Le passage d'un degré à l'autre suppose le franchissement d'un seuil qualitatif qui implique de plus grandes exigences dans:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la précision de la langue,</li> <li>• la pertinence des liens logiques et argumentatifs,</li> <li>• la capacité d'abstraction.</li> </ul> <p>L'essentiel du travail dans ce domaine s'effectue en relation avec les thèmes et les textes étudiés en classe.</p>			

	Compétences et savoir-faire	Moyens
1 <sup>re</sup> année	<p>Révision, consolidation et approfondissement des compétences et des savoir-faire développés au secondaire I.</p> <p><b>Maîtrise de la langue</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>être capable de rédiger de façon claire et correcte tout message écrit</li> <li>maîtriser le vocabulaire, la grammaire, l'orthographe et la ponctuation</li> </ul> <p><b>Textes argumentatifs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>être capable de comprendre et d'utiliser à bon escient le vocabulaire, la syntaxe du discours argumentatif et ses procédés rhétoriques</li> <li>être capable de produire des textes de genres différents (résumé, prise de position, éditorial, lettre, etc.)</li> <li>être capable de rédiger une ou plusieurs séquences argumentatives (introduction, paragraphes développant une suite d'arguments, conclusion) en vue de la rédaction, en fin d'année, d'un texte argumentatif complet dont la problématique est concrète et simple</li> </ul> <p><b>Analyse de texte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>maîtriser les outils spécifiques à l'apprentissage de l'explication de texte et/ou du commentaire de texte</li> </ul> <p><b>Textes narratifs et poétiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>savoir rédiger des textes de genres différents (récit, portrait, pastiche, dialogue, texte d'imagination, poème)</li> </ul> <p><b>Méthodes de travail</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>être capable de prendre des notes</li> <li>être capable de lire des consignes</li> <li>être capable de citer</li> <li>être capable de constituer un dossier et de présenter un exposé</li> </ul>	<p><b>Maîtrise de la langue</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>productions écrites: rédactions, analyses de texte, etc.</li> </ul> <p><b>Textes argumentatifs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>analyse de conversations, de dialogues et de développement d'idées dans un texte narratif, philosophique ou journalistique, afin de réviser les notions vues au secondaire I, et notamment l'emploi des connecteurs</li> <li>pratique du résumé</li> </ul> <p><b>Préparation à la dissertation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>analyse et compréhension de sujets de dissertation</li> <li>élaboration de plans</li> <li>production de séquences argumentatives comportant concession, réfutation, prise de position et divers types d'exemples</li> <li>rédaction de paragraphes argumentatifs, puis d'un texte complet</li> </ul> <p><b>Analyse de texte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>étude des fonctions du langage</li> <li>étude des niveaux de langue</li> <li>étude et pratique des procédés rhétoriques et des figures de style élémentaires (cf. liste sous "Littérature et interprétation")</li> <li>étude et pratique des notions de narratologie</li> <li>étude et pratique des notions de versification (cf. liste sous "Littérature et interprétation")</li> </ul> <p><b>Textes narratifs et poétiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rédaction de textes de genres variés à l'aide des outils mentionnés sous "Analyse de textes "</li> </ul> <p><b>Méthodes de travail</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>prises de notes</li> <li>lecture de consignes et réponse pertinente</li> <li>citation à la lettre ou en substance</li> <li>connaissance et emploi des ouvrages de référence</li> <li>constitution d'une bibliographie</li> <li>recours aux ressources traditionnelles d'un centre de documentation et aux nouvelles technologies de l'information</li> </ul>

	Compétences et savoir-faire	Moyens
2 <sup>e</sup> année	<p>Approfondissement et renforcement des notions acquises en 1<sup>e</sup> année</p> <p><b>Textes argumentatifs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>en partant des compétences acquises pour la rédaction du texte argumentatif, être capable de rédiger une dissertation générale (dont la problématique est sociale, culturelle ou philosophique), voire littéraire (réflexion sur un mouvement, une œuvre ou un auteur)</li> </ul> <p><b>Analyse de texte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>être capable de rédiger une explication de texte et/ou un commentaire composé</li> </ul> <p><b>Méthodes de travail</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>être capable d'utiliser ses sources avec respect</li> <li>être capable d'enrichir un dossier ou le contenu d'un exposé par des informations recueillies par tous les moyens mis à disposition dans un centre de documentation</li> </ul>	<p><b>Textes argumentatifs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>exercices de consolidation du vocabulaire, de la syntaxe et des procédés rhétoriques propres au discours argumentatif</li> <li>analyse et compréhension de sujets de dissertation plus complexes</li> <li>exercices de rédaction de plans</li> <li>exercices sur le circuit argumentatif</li> <li>exercices de recherche et d'utilisation d'exemples</li> <li>exercices sur l'emploi des connecteurs</li> <li>entraînement à la rédaction de dissertations</li> </ul> <p><b>Analyse de textes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>étude de la structure propre à l'analyse de texte</li> <li>exercice de rédaction d'explications de texte et /ou de commentaire composé</li> </ul> <p><b>Méthodes de travail</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>citation du nom de l'auteur et du titre de l'ouvrage</li> <li>recherche d'information et de supports par les techniques tant traditionnelles qu'électroniques</li> </ul>

	Compétences et savoir-faire	Moyens
<b>3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> années</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondissement et renforcement des notions acquises en 1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> années</li> <li>• Développement de l'esprit critique et de la sensibilité esthétique</li> </ul> <p><b>Textes argumentatifs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• être capable de rédiger une dissertation générale (dont la problématique est sociale, culturelle ou philosophique) et /ou littéraire (réflexion sur un mouvement, une œuvre ou un auteur)</li> </ul> <p><b>Analyse de texte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• être capable de rédiger une explication de texte et/ou un commentaire composé</li> </ul> <p><b>Méthodes de travail</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• être capable de mener à terme un travail de maturité</li> <li>• être capable d'utiliser à bon escient les ressources en information</li> </ul>	<p><b>Textes argumentatifs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• exercices de rédaction de dissertations</li> </ul> <p><b>Analyse de textes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• exercice de rédaction d'explications de texte et /ou de commentaire composé</li> <li>• rédaction de critiques</li> </ul> <p><b>Méthodes de travail</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• exercices visant à développer une méthode de recherche et d'élaboration d'une production écrite de grande dimension</li> <li>• exercices de recherche d'informations et de supports au centre de documentation par les techniques tant traditionnelles que numériques</li> </ul>
<b>ÉVALUATION</b>		
<p>L'évaluation porte, en fonction du programme de chacun des degrés du cursus gymnasial, sur des productions - orales et écrites - de diverses natures:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• exposés oraux (thème, texte, œuvre, auteur)</li> <li>• contrôle de connaissances ou de lecture</li> <li>• exercices divers (résumé, prise de notes, contraction de texte, réécriture, préparation à la composition d'idées, etc.)</li> <li>• textes créatifs (narration, description, exercice de style, etc.)</li> <li>• texte argumentatif, dissertation générale, essai</li> <li>• dissertation littéraire, explication de texte, commentaire composé</li> </ul>		

EXPRESSION ORALE			
	Objectifs généraux	Compétences et savoir-faire	Moyens
1 <sup>re</sup> année	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'expression orale vise la maîtrise et l'aisance du discours adapté à un contexte d'énonciation donné.</li> <li>Elle tend à la corrélation entre le fond et la forme (langue correcte, claire et précise).</li> <li>Elle aide l'élève à verbaliser le contenu matériel, intellectuel et affectif de ses propos.</li> <li>Elle développe et optimise les ressources de l'élève en situation de communication (connaître et maîtriser ses émotions lors de la prise de parole en public) et, partant, stimule aussi son écoute et sa compréhension.</li> <li>Elle renforce la créativité verbale et met en valeur un savoir-faire et des qualités personnelles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève sera capable de distinguer les différents <b>niveaux de langue</b> et le <b>schéma de base de la communication</b> (dans le prolongement des pratiques de l'enseignement secondaire I).</li> <li>L'élève sera capable de <b>lire</b> en contrôlant le débit, la clarté et le ton de la voix.</li> <li>Dans la production de <b>messages oraux</b>, l'élève sera capable : <ul style="list-style-type: none"> <li>- d'évaluer son propre niveau de langage,</li> <li>- de distinguer les diverses situations d'énonciation qu'il peut rencontrer,</li> <li>- de s'adapter à ces situations de communication (notamment la situation d'examen).</li> </ul> </li> </ul> <p>L'élève sera capable de contrôler son <b>énonciation</b>: se faire entendre, s'exprimer correctement et clairement, ne pas lire ses notes, gérer son temps, maîtriser sa gestuelle et son corps.</p>	<p>Les activités d'entraînement à l'oral suivantes peuvent être proposées:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>lecture de textes littéraires,</li> <li>exposés, comptes rendus, explications orales de textes,</li> <li>récitation de textes, exercices de mémorisation,</li> <li>travail sur la prosodie et le rythme (poésie),</li> <li>apprentissage et entraînement aux commentaires et prises de position, discussion et débats (argumentation),</li> <li>mise en parole / mise en jeu (théâtre),</li> <li>recours aux moyens audio-visuels.</li> </ul>