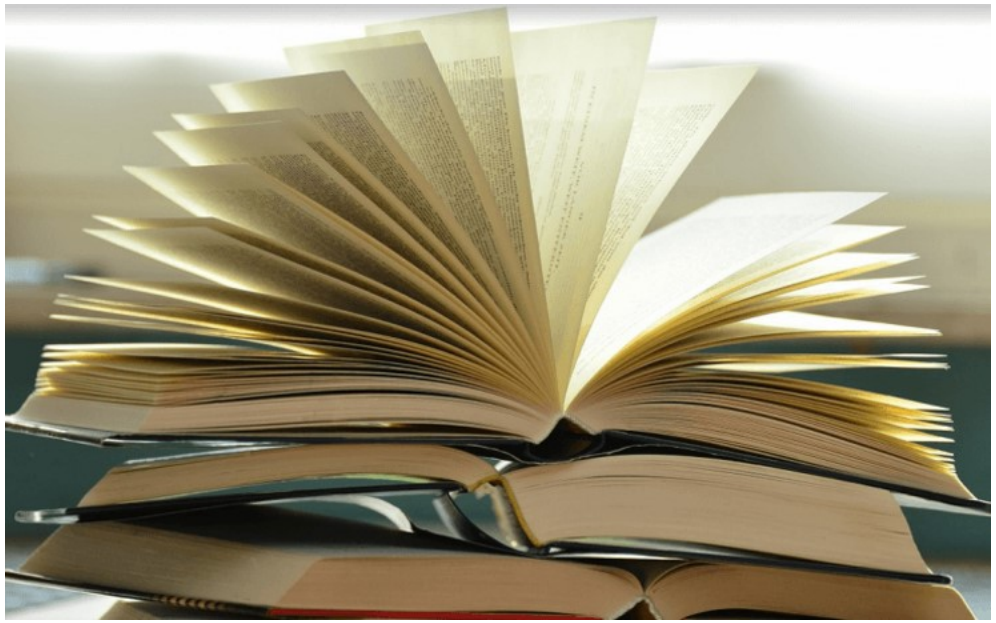
TPC LITTERAIRE

AVANT-PROJET



2023-2024

2e année

1er février 2024

TPC création littéraire

- **Ouvert à celles et ceux qui attestent d'un bon niveau d'expression écrite**

  DYS/allophones → possible

  aimer écrire (et réécrire)

  avis de l'enseignant.e de français

- **Particularité TPC littéraire :**

  Création

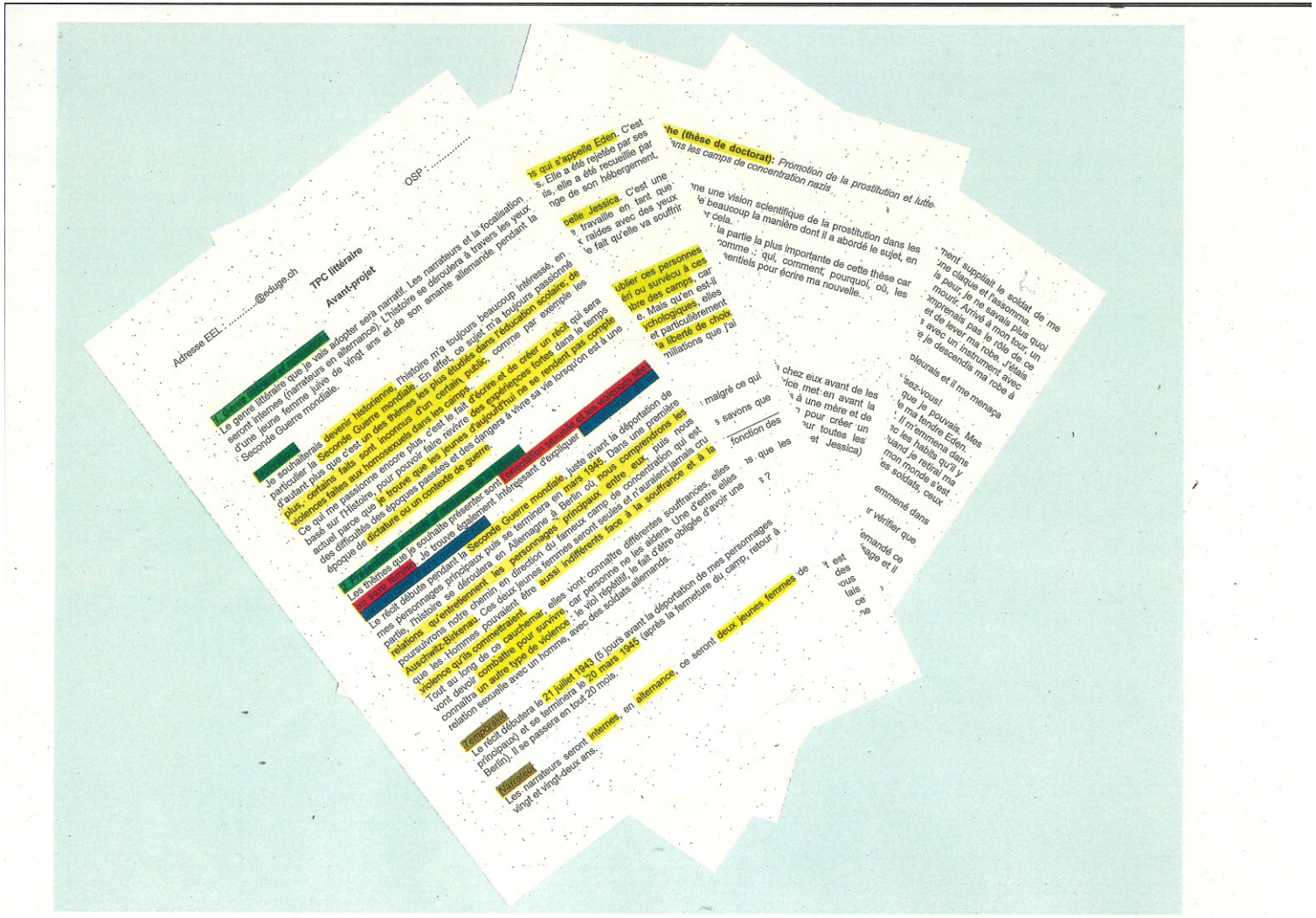
  +

  Dossier d'accompagnement (2500 mots)

Critères d'admissibilité pour la création littéraire

Le projet est une création **personnelle**	La création est **réalisable**, tant au niveau de l'implication, de la chronologie du travail que de l'ambition du projet	L'élève est capable d'avoir une **distance suffisante** pour travailler sur la thématique de sa création sans être trop impliqué personnellement	L'élève atteste d'un **niveau de langue écrite** suffisamment bon tant au niveau de la syntaxe que du vocabulaire.

Présentation d'un "modèle"



Adresse EEL : .....@eduge.ch

OSP : .....

TPC littéraire

Avant-projet

Genre littéraire

Le genre littéraire que je vais adopter sera narratif. Les narrateurs et la focalisation seront internes (narrateurs en alternance). L'histoire se déroulera à travers les yeux d'une jeune femme juive de vingt ans et de son amante allemande, pendant la Seconde Guerre mondiale.

Je souhaiterais devenir historienne, l'histoire m'a toujours beaucoup intéressé, en particulier la Seconde Guerre mondiale. En effet, ce sujet m'a toujours passionné d'autant plus que c'est un des thèmes les plus étudiés dans l'éducation scolaire. De plus, certains faits sont inconnus d'un certain public, comme par exemple les violences faites aux homosexuels dans les camps. Ce qui me passionne encore plus, c'est le fait d'écrire et de créer un récit qui sera basé sur l'histoire, pour pouvoir faire revivre des expériences fortes dans le temps actuel parce que je trouve que les jeunes d'aujourd'hui ne se rendent pas compte des difficultés des époques passées et des dangers à vivre sa vie lorsqu'on est à une époque de dictature ou un contexte de guerre.

Les thèmes que je souhaite présenter sont intéressant et très intéressant. Je trouve également intéressant d'expliquer qu'avant, pendant la Seconde Guerre mondiale, juste avant la déportation de mes personnages principaux puis se terminera en mars 1945. Dans une première partie, l'histoire se déroulera en Allemagne à Berlin où nous comprendrons les relations qu'entretiennent les personnages principaux entre eux, puis nous poursuivrons notre chemin en direction du fameux camp de concentration qui est Auschwitz-Birkenau. Ces deux jeunes femmes seront seules et n'auraient jamais cru que les Hommes pouvaient être aussi indifférents face à la souffrance et à la violence qu'ils commettraient.

Tout au long de ce cauchemar, elles vont connaître différentes souffrances, elles vont devoir combattre pour survivre, car personne ne les aidera. Une d'entre elles connaîtra un autre type de violence : le viol répétitif, le fait d'être obligée d'avoir une relation sexuelle avec un homme, avec des soldats allemands.

Temporalité

Le récit débutera le 21 juillet 1943 (5 jours avant la déportation de mes personnages principaux) et se terminera le 20 mars 1945 (après la fermeture du camp, retour à Berlin). Il se passera en tout 20 mois.

Narrateur

Les narrateurs seront internes, en alternance, ce seront deux jeunes femmes de vingt et vingt-deux ans.

Les étapes de l'avant-projet

1) Présentation générale de la création

2) Motivations

3) Message de la création

4) Questionnement

5) Sources existantes

6) Ebauche de la création

Présentation générale de la création

Choix thématique :

Les thèmes que je souhaite présenter sont **l'homosexualité féminine** et **les violences liées au genre féminin**. Je trouve également intéressant d'expliquer les conditions de vie dans un camp d'extermination nazi.

Choix d'écriture

Le genre littéraire que je vais adopter sera **narratif**. Les **narrateurs** et la **focalisation** seront **internes** (narrateurs en alternance). L'histoire se déroulera à travers les yeux d'une jeune femme juive de vingt ans et de son amante allemande pendant la Seconde Guerre mondiale.

Présentation générale de la création

Résumé :
Le récit débute pendant la **Seconde Guerre mondiale**, juste avant la déportation de mes personnages principaux puis se terminera en **mars 1945.** Dans une première partie, l'histoire se déroulera en Allemagne à **Berlin** où nous comprendrons les relations qu'entretiennent les personnages principaux entre eux, puis nous poursuivrons notre chemin en direction du fameux camp de concentration qui est **Auschwitz-Birkenau**. **Ces deux jeunes femmes** seront seules et n'auraient jamais cru que les Hommes pouvaient être aussi indifférents face à la souffrance et à la violence qu'ils commettraient.
Tout au long de ce cauchemar, elles vont connaître différentes souffrances, elles vont devoir combattre pour survivre, car personne ne les aidera. Une d'entre elles connaîtra un autre type de violence : le viol répétitif, le fait d'être obligée d'avoir une relation sexuelle avec un homme, avec des soldats allemands.

Présentation générale de la création

Le récit débutera le 21 juillet 1943 (5 jours avant la déportation de mes personnages principaux) et se terminera le 20 mars 1945 (après la fermeture du camp, retour à Berlin). Il se passera en tout 20 mois.

Temporalité

Les narrateurs seront internes, en alternance, ce seront deux jeunes femmes de vingt et vingt-deux ans.

Narrateur et point de vue

Le premier personnage est une femme juive de vingt ans qui s'appelle Eden. C'est une jolie brune, aux cheveux ondulés, avec des yeux verts. Elle a été rejetée par ses parents lorsqu'ils ont su qu'elle était homosexuelle. Depuis, elle a été recueillie par un vieux monsieur qui s'appelle Ernst pour qui, en échange de son hébergement, devra travailler dans sa librairie en plein centre de Berlin.
Le deuxième personnage est l'amante d'Eden, elle s'appelle Jessica. C'est une jeune femme de vingt-deux ans, habitant à Berlin. Elle travaille en tant que comédienne dans une troupe. Elle est blonde, les cheveux raides avec des yeux bleus. Elle va se battre pour la femme qu'elle aime malgré le fait qu'elle va souffrir autant, voire plus qu'Eden.

Personnages

Motivations

Je souhaiterais devenir historienne, l'Histoire m'a toujours beaucoup intéressée, en particulier la Seconde Guerre mondiale. En effet, ce sujet m'a toujours passionnée d'autant plus que c'est un des thèmes les plus étudiés dans l'éducation scolaire; de plus, certains faits sont inconnus d'un certain public, comme par exemple les violences faites aux homosexuels dans les camps.

Ce qui me passionne encore plus, c'est le fait d'écrire et de créer un récit qui sera basé sur l'Histoire, pour pouvoir faire revivre des expériences fortes dans le temps actuel parce que je trouve que les jeunes d'aujourd'hui ne se rendent pas compte des difficultés des époques passées et des dangers à vivre sa vie lorsqu'on est à une époque de dictature ou un contexte de guerre. Depuis très jeune, j'aime les récits historiques; j'ai beaucoup écrit d'histoires mettant en scène des héroïnes qui vivent des aventures tourmentées.

Projet professionnel

Informations peu connues du public

Choix du récit

Partager expériences et connaissance

Message de la création

Le message que j’aimerais faire passer est qu’il ne faut pas oublier ces personnes qui ont vécu pendant la Seconde Guerre mondiale et qui ont péri ou survécu à ces camps d’extermination. J’aimerais aussi expliquer les parts d’ombre des camps, car oui, nous savons tous que la violence physique était quotidienne. Mais qu’en est-il des autres types de violences comme le viol, ou les violences psychologiques, elles sont très peu connues alors qu’elles aussi étaient bien présentes, et particulièrement dirigées vers les homosexuels; je suis sensible à la question de la liberté de choix quant à sa sexualité et j'ai été horrifiée par les tortures et les humiliations que j'ai découvertes à travers mes recherches.

Ce que le lecteur doit retenir après avoir lu la création

Questionnement

1) Comment mon héroïne va-t-elle surmonter les épreuves ?
2) Devrait-on suivre la personne qu'on aime alors que nous savons que nous pouvons mourir?

Questions générales en lien avec l'histoire

3) Mon lecteur comprendra-t-il que les narrateurs changent en fonction des chapitres?
4) Quelles seront les figures de style que je dois employer pour transmettre l'émotion des personnages à mon lecteur ?

Questions en lien avec les choix d'écriture

5) Quel est le pourcentage d'homosexuels enfermés dans les camps nazis?
6) Devrait-on assumer l'orientation sexuelle que nous avons malgré ce qui peut nous arriver?

Questions en lien avec la thématique

Sources 1/4

Roman : Elle avait les yeux verts
Date parution dans l'édition Livre de Poche : 3 octobre 2010
Auteur : Arnost Lustig
Edition : Editions Galaade
Justification :
Si j'ai choisi ce livre c'est qu'il est très intéressant : non seulement le récit est passionnant, mais aussi le fait de suivre un bout de vie de cette jeune fille et des risques qu'elle prend, tout comme ses motivations nous interpelle car oui, nous connaissons ce qu'elle ressent tout au long de ce récit. De plus, je ne m'attendais pas à ce qu'un homme qui lui-même a survécu à Auschwitz écrive une histoire sur ce sujet qui n'est pas facile à traiter, étant donné qu'il doit se mettre à la place d'une femme qui doit être contrainte à donner son corps.

Œuvre de référence littéraire

Sources 2/4

Fiction cinématographique : La Rafle
Date de sortie : 2010
Société de production : Legende Films
Réalisatrice : Roselyne Bosch
Justification :

Œuvre de référence cinématographique

Ce film montre comment les nazis venaient chercher les Juifs chez eux avant de les emmener en direction d'un camp d'extermination. La réalisatrice met en avant la cruauté des nazis qui n'ont aucun scrupule à arracher des enfants à une mère et de la frapper devant eux si elle n'obéit pas. J'ai choisi cette fiction pour créer un parallèle avec mon récit pour bien faire comprendre à mon lecteur toutes les sensations et émotions que ressentent les personnages (Eden et Jessica) lorsqu'elles se feront arrêter par les SS.

Sources 3/4

Travail de recherche (thèse de doctorat) : Promotion de la prostitution et lutte contre l'homosexualité dans les camps de concentration nazis

Thématique

Date : 2007

Auteur : Régis Schlagdenhauffen-Maïka

Fiabilité : thèse reconnue et validée par l'université de Louvain-la-Neuve

Justification : j'ai choisi les chapitres 1 et 2 qui sont pour moi, la partie la plus importante de cette thèse car ils expriment plusieurs points importants comme : qui, comment, pourquoi, où, les conditions. Pour moi, ce sont des points essentiels pour écrire ma nouvelle.

Sources 4/4

Outil méthodologique: Le récit historique

Méthode d'écriture

Date : 2011

Auteur : Stephanie Barthelemy , Sébastien Bellet et Yannick Potters

Fiabilité : professeurs de l'Académie de Clermont-Ferrand

Justification : pour la méthode d'écriture, la plus adaptée serait le récit historique car il m'aidera à m'orienter, à placer des informations correctes et adaptées pour ne pas créer un anachronisme J'ai choisi cette méthode car les auteurs décrivent tous les points importants pour créer une nouvelles historique, toutes les étapes intermédiaires. En effet, il faut respecter une certaine chronologie et expliquer le contexte, les acteurs, pour que les lecteurs comprennent le récit, sinon il sera complètement perdu.

Ebauche de la création

Il faisait très froid, nous avions très peu de place, je me réconfortais dans les bras d'Eden. Elle essayait de me changer les idées et de dédramatiser ce qui se passait. La chose que je souhaitais le plus, c'était que ce train s'arrête et qu'ils nous disent qu'ils s'étaient trompés et qu'ils nous relâcheraient, Eden et moi.
Je m'endormis quelques heures quand tout à coup le train s'arrêta et ils nous firent descendre en vitesse. Une vieille dame n'arrivait pas à descendre et un homme s'approcha d'elle. Nous pensions qu'il allait l'aider, au contraire, il la roua de coups et la jeta au sol. Ils nous criaient dessus : "mettez-vous en ligne" puis nous vîmes un panneau " le travail rend libre". Nous ne comprenions pas la signification, mais nous avançâmes. J'avançais quand un homme me prit par le bras et me poussa en arrière et me dit de ne pas bouger. Eden, au même moment suppliait le soldat de me laisser. L'homme n'aimant pas ce qu'elle disait lui mit une claque et l'assomma.
Ce même soldat m'emmena dans une autre file. J'avais peur, je ne savais plus quoi faire, plus la file avançait et plus je me disais que j'allais mourir. Arrivé à mon tour, un médecin m'ausculta et me dit de suivre la file, je ne comprenais pas le rôle de ce médecin. Puis un homme me demanda de rester debout et de lever ma robe. J'étais terrifiée à l'idée qu'il pose sa main sur moi. Mais je le vis avec un instrument avec une plaque et il me tatoua une phrase. J'étais si gênée que je descendis ma robe à toute vitesse.
Un autre soldat vint vers moi et me demanda de le suivre, je pleurais et il me menaça soudainement :
- Si vous continuez de pleurer je vous tue sur le champ alors taisez-vous!
Je n'osais plus rien dire, j'essayais de me calmer du mieux que je pouvais. Mes jambes tremblaient, je n'avais qu'une envie, celle d'être auprès de ma tendre Eden… (336/600 mots)

VOS QUESTIONS