

SEQUENCE 10

Situation de communication :
"C'est comment dans ton pays ?"
Thème : **Les cultures et la culture**

1. OBJECTIFS DE L'ENSEIGNANT

Développer les connaissances et les outils nécessaires à l'expression de la réalité culturelle afin d'amener l'élève à

- explorer les différentes facettes d'un des grands moments de la vie (mariage) et de le présenter tel qu'il est vécu dans leur culture d'origine
- prendre conscience des significations de la mode (les modes jeunes en particulier) afin de développer leur esprit critique face à ce phénomène socioculturel et économique
- s'exprimer, tant à l'oral qu'à l'écrit, sur un sujet relatif à leur pays ou à leur culture d'origine.

2. SAVOIRS ET SAVOIR-FAIRE DE L'ÉLÈVE

L'élève sera capable de

- décrire et commenter les différents aspects d'une fête (lieux, vêtements, symboles, rites religieux, etc.) autour d'un grand événement de la vie
- nommer et analyser les composantes de la mode
- utiliser des documents pour s'informer et de structurer les informations en vue d'une présentation orale et /ou écrite.

3. NOTES METHODOLOGIQUES

1. Cette séquence fait une large place à la réalité interculturelle, ou au moins au contexte pluriculturel des classes d'accueil. C'est pourquoi, au niveau 1, l'élève sera amené à décrire un certain nombre d'objets, de lieux ou d'actions constitutifs d'un fait social, dans sa culture et dans d'autres cultures. Au niveau 2, il sera amené à s'exprimer sur les objets ou actions liés au phénomène socioculturel qu'est la mode. Enfin, il sera amené à s'informer sur la réalité socio-politicoculturelle de son pays de manière à pouvoir en rendre compte à un interlocuteur ou à un lecteur.
2. Les apprentissages commencent par la capacité à nommer (à l'oral et à l'écrit) avec des mots isolés, des expressions et éventuellement des phrases simples, des objets, des lieux, etc. relatifs à un événement socioculturel. Au niveau 2, l'élève est amené progressivement à formuler une analyse simple du phénomène social que traduisent les objets liés à la mode. Le niveau 3 vise à lui donner les moyens de s'exprimer en continu sur un sujet qui concerne la réalité socio-politico-culturelle de son pays d'origine ou de son pays d'accueil.
3. Les activités proposées font moins de place à l'acquisition des compétences morphosyntaxiques que celles des séquences précédentes. Cela tient à la manière dont son contenu se situe par rapport à celui des séquences 1 à 9. En effet, l'objectif visé par cette séquence est que chaque élève réinvestisse des compétences et des connaissances travaillées dans les séquences précédentes dans le développement de sa capacité à parler de soi comme sujet culturel. Cette séquence fait appel à des compétences transversales.
4. Compétences cognitives. Au niveau 1, on cherche à développer les notions de similitudes et de différences entre les aspects d'un fait social dans sa propre culture et d'autres cultures ; au niveau 2, on cherche, à partir de ce qui fait une mode, à amener l'élève à découvrir l'existence de codes qui façonnent la vie sociale et à développer un esprit critique ; au niveau 3, on vise la recherche d'information (quels types de documents, d'ouvrages, etc.), le décodage des textes informatifs et la structuration des informations en un exposé.
5. Le choix des supports fait une part grandissante à l'écrit. Ainsi, au niveau 1, on part d'extraits de documentaires, de reportages et de fiction ou de photos tirées de magazines *people*, alors qu'au niveau 2, des journaux et des magazines (*L'Hebdo*, *Courrier de l'Unesco*, *Construire*, *Femina* et des magazines jeunes comme *Girls*, *20 ans*, *One*, etc.) sont utilisés tant pour les illustrations que pour les articles qu'ils proposent. Au niveau 3, l'élève sera amené à travailler avec un dictionnaire, des encyclopédies simples, des guides de voyage, des livres de géographie, etc.

1. OBJECTIFS DE L'ENSEIGNANT

Développer les connaissances et les outils nécessaires à l'expression de la réalité culturelle afin d'amener l'élève à

- se rendre compte des diverses facettes d'un événement de la vie privée comme le mariage et à comparer un même événement dans différentes cultures.

2. SAVOIRS ET SAVOIR-FAIRE DE L'ÉLÈVE

L'élève sera capable de

- narrer un événement en suivant son déroulement
- aborder un événement sous différents angles
- commenter un événement.

L'élève maîtrisera

- le lexique des grands événements de la vie : naissance, baptême, mariage, divorce, mort et autres rites de passage comme fiançailles, enterrement vie de garçon, etc.
- le lexique relatif aux cérémonies : costume, lieux, rituels, repas, animation, cadeaux, invités, etc.
- les marques de temps qui permettent de rapporter un événement dans sa chronologie
- l'expression de l'irréalité.

L'élève va s'approprier des savoirs sur

- l'identité : masculin / féminin
- le public et le privé
- le sacré et le profane
- le symbole
- l'amour.

3. LE DEROULEMENT DE LA SEQUENCE

Mise en situation / en route

Reconnaître des noms de pays, de villes, des édifices religieux, des vêtements et des accessoires

ou

Raconter un mariage vécu dans le pays ou la communauté d'origine

MODULES

Module 1 : Exprimer ses goûts

- **Supports**

Petites annonces de la presse écrite (*Hebdo* et *GHI*) et de sites Internet

- **Lexique**

Lexique de l'état civil : *marié, divorcé, veuf, célibataire, se fiancer, se marier, épouser, divorcer, se plaire, se rencontrer, se connaître, etc.*

Lexique du portrait et de la biographie : âge, nationalité, qualités physiques, taille, couleur des cheveux et qualités morales, loisirs et profession

- **Grammaire**

Pronoms relatifs *qui, que*

Expression de l'irréalité / de l'hypothèse à l'imparfait + conditionnel (*Si je me mariaais, ...*)

- **Structures syntaxiques**

Elle sort avec mon frère

- **Activités**

- Parmi une série d'annonces, sélectionner celles qui correspondent au partenaire idéal dont les caractéristiques seront définies au préalable.
- Faire un portrait physique et moral
- A partir du même type de caractéristiques, faire le portrait de celui ou de celle qu'on aimerait avoir pour conjoint ("*Si je me mariaais, je choisirais une femme qui ...*")

Module 2 : Annoncer un événement

- **Supports**

Livre : savoir préparer le mariage

Sites Internet

Magazines spécialisés

Faire-part et annonces parues dans la presse

- **Lexique**

Liens de parenté; *filles, petite-fille*, etc.

Lieux publics et privés : *maison de famille, mairie, église, hôtel, château*, etc.

Moments de la journée de mariage : cérémonie civile, noms de la cérémonie religieuse, *apéritif, cocktail, buffet, dîner, bal*, etc.

- **Grammaire**

Déterminant possessif

Présent et futur

- **Structures syntaxiques**

Avoir lieu

Merci de + infinitif; *merci pour* + substantif

A l'issue de + nom / *suivi de* + nom

- **Activités**

- Sur la base de documents authentiques, relever toutes les informations que doit ou peut contenir un faire-part ou une annonce paraissant dans la presse.
- Constituer une fiche.
- A l'aide de la fiche composée à partir du repérage ci-dessus, composer un faire-part de mariage, pour soi ou pour une personne proche.
- Eventuellement : composer une réponse à cette invitation.

Module 3 : Décrire une scène

- **Supports**

Extrait (vidéo) de l'émission *Vive le mariage* (Un mariage à Bordeaux : scènes de l'habillage du marié, entrée à l'église au bras de chacun des parents, mères en chapeau, dîner, discours du père, bal)

- **Lexique**

Les personnes : *le couple, les témoins, les enfants d'honneur, les parents, les invités*

Les lieux : *la mairie, l'église, le château, devant, dans, derrière*, etc.

Les symboles : *les fleurs, la couronne, le voile, l'alliance*, etc.

- **Grammaire**

Marqueurs temporels : *le matin, l'après-midi, le soir, d'abord, ensuite, enfin, avant, après, pendant, durant*, etc.

- **Structures syntaxiques**

Au bras de + nom

- **Activités**

- Visionner l'extrait du mariage à Bordeaux et nommer les lieux, les différentes personnes, quand c'est possible, le lien de parenté entre les personnes, les symboles. Repérer le déroulement de la journée.

Module 4 : Expliquer / Donner la signification

- **Supports**

Extraits vidéo de l'émission "*Vive le mariage*" (Un mariage dans le XVI^e et un mariage à Lille) : scènes de la recherche du costume, de l'essayage de la robe, du choix des alliances, etc.

Vidéo du film "*4 mariages et un enterrement*"

Photos de mariages

- **Lexique**

Alliance, Fleurs d'oranger, Robe blanche, Voile, Traîne, Riz, pétales de fleurs, sous, etc. ou bonbons, dragées, Champagne

- **Grammaire**

Phrase présentative : *La fleur d'oranger, c'est... qui*

- **Structures syntaxiques**

Faire alliance

- **Activités**

- Sur la base des photos ou de l'extrait de film, nommer les différents objets symboliques et dire à quel moment de la fête de mariage ils sont liés. Faire un relevé écrit.
- Associer chacun des ces objets à un mot, une expression, voire une phrase qui en donne la signification.

Module 5 : Raconter un événement

- **Supports**

Extraits (vidéo) de l'émission "*Vive le mariage*" (Un mariage à Bordeaux : scènes de l'habillage du marié, entrée à l'église au bras de chacun des parents, mères en chapeau, dîner, discours du père, bal)

Photos de la presse "people" comme *Gala, Paris Match*

- **Lexique (des modules précédents)**

Les personnes : *le couple, les témoins, les enfants d'honneur, les parents, les invités*

Les symboles : *les fleurs, la couronne, le voile, l'alliance, etc.*

Les lieux : *la mairie, l'église, le château, devant, dans, derrière, etc.*

Les moments de la journée : *le matin / la matinée, l'après-midi, le soir, la soirée, etc.*

- **Grammaire**

Marqueurs temporels : *le matin, l'après-midi, le soir, d'abord, ensuite, enfin, avant, après, pendant, durant, etc.*

Passé composé et imparfait

- **Activités**

- A partir d'une série de photos relatant un grand mariage (Exemple : mariage d'Emmanuel-Philibert de Savoie en photos dans *Gala*), reconstituer la journée selon une logique chronologique.
- Sous chaque photo, placer la légende qui correspond et écrire tous les mots qui pourraient servir à décrire la scène.
- Oralement : décrire chaque scène, puis les composer en un récit.
- Idem à l'écrit (niveau avancé).
- On peut faire les deux activités ci-dessus en commençant par "*Au mois de juillet dernier...*" suivi des temps du passé.

Prolongement

Module 6 : Distinguer les différents aspects d'une réalité

- **Supports**

Films de fiction :

L'Été meurtrier

Le Mariage du siècle

Un Mariage, Altman

La Mariée était en noir, Truffaut

Mossane de S. Faye, Sénégal, 1996

Les silences du palais, M. Tlatli, Tunisie, 1994

Muriel, P. J. Hogan, Australie, 1994

Photos représentant des mariages dans diverses cultures, religions et régions du monde

Des livrets de famille

Un code civil

- **Lexique**

Autorités civiles : *le maire, l'officier d'état civil, etc.*

Religions : *catholique, protestante, juive, musulmane, etc.*

Clergé : *prêtre, pasteur, imam, rabbin, etc.*

Rites : *signer, promettre, se tenir debout / à genoux, bénir, etc.*

- **Structures syntaxiques**

d'un point de vue...

- **Activités**

- A l'aide de ce qui a été vu dans les modules précédents, décrire la ou les scènes extraite(s) de films, qui présentent les temps forts des rites civils, religieux ou coutumiers.
- Voir ce qui est commun aux différents mariages et ce qui les distingue les uns des autres.

Production finale

Choisir deux films qui n'ont pas été vus dans le module 6 et comparer oralement les différents aspects civils, religieux ou coutumiers d'un temps fort présent dans une scène.

Durée : environ 3 minutes.

1. OBJECTIFS DE L'ENSEIGNANT

Développer les connaissances et les outils nécessaires à l'expression de la réalité socioculturelle qu'est la mode afin d'amener les élèves à prendre conscience des dimensions sociales, mercantiles, idéologiques du vêtement et de la mode.

2. SAVOIRS ET SAVOIR-FAIRE DE L'ÉLÈVE

L'élève sera capable de

- décrire les tenues vestimentaires
- faire un compliment et donner un conseil
- identifier le message colporté par les vêtements
- comprendre la dimension mercantile de la mode
- comprendre le lien entre l'apparence et l'idéologie.

L'élève maîtrisera

- le lexique des vêtements et des accessoires de mode
- le lexique élémentaire du commerce
- le lexique de l'appréciation.

3. DEROULEMENT DE LA SEQUENCE

Mise en situation / en route

Chaque élève décrit sa tenue vestimentaire.

MODULES

Module 1 : Décrire

- **Supports**

Catalogues de vêtements

Photos de coiffures

- **Lexique**

Les vêtements

Les accessoires

Les matières (synthétiques et naturelles)

Les coiffures

- **Activité**

➤ A partir de la description faite et des catalogues, établir une fiche avec tous les noms de vêtements et de chaussures que chacun a l'habitude de porter, les matières qui lui conviennent ou qui lui plaisent, les accessoires auxquels il recourt et les genres de coiffure entre lesquels il hésite.

➤ Classer une série de mots suivant les catégories ci-dessus : vêtements, accessoires, matières, coiffures, chaussures, etc.

Module 2 : Exprimer ses goûts, faire un compliment, donner un conseil

- **Supports**

Dialogue enregistré ou texte, catalogue de vêtements, magazines

- **Grammaire**

Le conditionnel pour exprimer le conseil (*à ta place, je...; tu devrais...*)

La modalisation

Les adverbes (*peut-être, plutôt*)

- **Structures syntaxiques**

Comment tu me trouves ? Ça te va bien. T'as l'air d'un sac ! C'est trop grand la taille, la couleur, la coupe

- **Activités**

- Écouter le dialogue ou lire le texte et repérer les expressions exprimant d'une part une appréciation et d'autre part un conseil.
- Dans un catalogue de vêtements, choisir des tenues qu'on aime et dire pourquoi. Formuler un compliment qu'on pourrait faire à la personne portant ces vêtements.
- Même exercice avec une tenue qu'on n'aime pas. Formuler un **conseil** qu'on pourrait faire à la personne qui porte cette tenue.
- « Relooker » une personne. D'après des photos de magazines ou de catalogues, suggérer à des personnes des tenues qui leur conviendraient mieux.
- Exercice à trous, phrases à compléter avec des compliments, des conseils, des constats sur l'apparence.

Module 3 : Dire ce qui fait la mode

- **Supports**

Diaporama de dessins ou photos de tenues de différentes époques (cf. *Histoire de la mode et du costume*)

James Laver , *Le costume, la haute couture de 1940 à nos jours*

Publicités

Articles sur la mode

- **Lexique**

Les accessoires : natel, sac, discman, patins à roulettes, bijoux

- **Activités**

- Regarder le diaporama et situer les costumes suivant leur apparition dans le temps.
- Lire un article sur Coco Chanel et répondre à un questionnaire vrai / faux.
- A partir de la lecture de quelques articles de journaux, demander aux élèves de s'exprimer sur ce qui fait la mode; sur le rôle de la télévision et des magazines dans l'idée qu'ils se font de la mode; sur le lien de la mode avec les stars de la chanson et du sport.
- Observer des publicités en faisant apparaître l'intention mercantile et faire prendre conscience de l'aspect commercial de la mode.
- A partir de la lecture de quelques articles et tableaux de statistiques (Clean clothes, etc.), découvrir les conditions de fabrication des vêtements bon marché.

Module 4 : Décrire et commenter

- **Supports**

Photos

Dessins ou photos de tenues vestimentaires

- **Lexique**

"Tenue correcte exigée", sportif, branché, etc.

- **Grammaire**

Phrase complexe avec *parce que*

- **Structures syntaxiques**

On porte... pour + infinitif

- **Activités**

- Demander aux élèves ce qu'ils portent dans les circonstances suivantes : école, fêtes, sorties, fêtes et célébrations religieuses, sport. Commenter et /ou justifier ces choix.
- Associer des tenues vestimentaires à des professions. Pourquoi certaines professions exigent-elles le port d'un uniforme ?
- Si possible sur la base d'une photo amenée par l'élève (ou de matériel touristique), décrire le costume traditionnel de son pays d'origine.
- Débat si le niveau des élèves le permet : Pour ou contre l'uniforme à l'école ?

Module 5 : Analyser un fait social : l'apparence

- **Supports**

Photos, dessins de tenues vestimentaires classées en "genres"

Article du journal *L'Hebdo* du 21.06. 2001

- **Lexique**

Chic, élégant, classique, classe, négligé, provocant, sexy, vulgaire, vamp, cool, sport, etc. tatouage, piercing, maquillage, etc.

- **Activités**

- Lire l'article de *L'Hebdo* (éventuellement simplifié) et faire ressortir ce que nos vêtements, notre coiffure, nos accessoires disent de nous. Faire un lien avec les goûts musicaux.
- Regarder des photos de tenues ou de coiffures variées (du plus classique au plus provocant) et leur attribuer un qualificatif. Etablir une liste de ces qualificatifs.
- Version plus facile du même exercice : associer chaque photo à un adjectif choisi dans la liste fournie par l'enseignant.
- Associer des images ou des descriptions à des professions et demander quel "look" ne conviendrait pas à quelle profession.
- Parler du voile, des professions qui l'interdisent (idem avec le port de la casquette).

Module 6 : Appartenir à un groupe

- **Supports**

Articles de journaux (*Construire* n° 17 du 22.04.2003)

Documentaire vidéo

Texte simplifié à partir des publications sur le hip-hop.

- **Lexique**

Tag, graffiti, DJ, MC, B-Boy, breakdance, hip-hopper...

- **Activités**

- Montrer des photos de rappeur et demander aux élèves ce qu'ils savent de l'idéologie que reflète ce "look".
- Regarder un document vidéo qui présente le hip-hop. Poser des questions pour en vérifier la compréhension. Grille à remplir.
- Lire un texte sur la naissance du hip-hop, sur les composantes de la culture hip-hop (musique, art graphique, tags et graffiti, danse). Répondre à un questionnaire sur le texte.
- Lire un article sur la mauvaise image que les gens ont du hip-hop.
- Lire la description d'un look et retrouver la photo qui lui correspond.

Production finale

Préparer un dialogue par groupe de 2 : une personne essaie un vêtement et l'autre lui dit si les différents vêtements vont ensemble, lui donne son opinion et précise en quoi ces vêtements sont à la mode.

1. OBJECTIFS DE L'ENSEIGNANT

Développer les connaissances et les outils nécessaires afin d'amener les élèves à

- comprendre et utiliser un texte informatif à propos de réalités socioculturelles (maîtrise logique, énonciative et rédactionnelle).
- utiliser un texte informatif pour se documenter.

2. SAVOIRS ET SAVOIR-FAIRE DE L'ÉLÈVE

L'élève sera capable de

- reconnaître les mots-clé dans un texte
- repérer la structure d'un texte
- reformuler chaque idée contenue dans un texte
- résumer chaque idée
- restituer des informations sous forme d'un exposé.

L'élève maîtrisera

- le lexique de base de la description géographique
- le lexique de base de la description de la réalité politique
- le lexique de base de la vie culturelle
- les connecteurs textuels
- la nominalisation
- la synonymie
- l'hyperonymie
- la forme passive
- les formes impersonnelles.

L'élève va s'approprier des savoirs sur

- le plan d'un texte
- la paraphrase
- la représentation graphique
- le résumé
- l'exposé.

Les objectifs et les activités proposés dans les modules ci-dessous conviendraient à une classe de niveau 3 fort. Toutefois la progression peut être adaptée (activités moins complexes et textes plus courts ou plus simples) à des élèves un peu moins forts.

3. DEROULEMENT DE LA SEQUENCE

Mise en situation / en route

Afin d'évaluer la maîtrise que les élèves ont de la lecture, lire un texte informatif relatif à une réalité socio-culturelle et leur poser des questions par oral et par écrit (QCM).

MODULES

Module 1 : Repérer la construction d'un texte

- **Supports**

Extraits de récits

Textes informatifs courts, en particulier sur des aspects historiques, géographiques, sociologiques ou culturels d'un pays, d'une région

- **Lexique**

Le champ lexical

Le passif

- **Grammaire**

Connecteurs logiques *mais, car, donc, c'est pourquoi, etc.*

- **Activités**

Etudier la construction et la progression d'un texte simple.

- Dans un texte court dans lequel on a souligné les mots relevant d'un premier champ lexical, demander aux élèves de caractériser ce champ lexical. Puis leur demander de repérer les mots qui relèvent d'un second champ lexical. Leur faire constater que chacun de ces deux champs correspond à une partie du texte.
- Mettre en relation trois titres et trois paragraphes d'un texte sur la publicité. Faire souligner les mots du texte qui ont motivé le choix de l'élève. Montrer qu'un paragraphe correspond à une idée essentielle.
- Idem avec des liens logiques entre les différentes idées d'un texte court. Montrer qu'ils permettent de repérer la construction du texte et ses principales étapes.
- Faire le parallèle avec le récit dans lequel les indicateurs de temps et/ou de lieu marquent chaque étape du récit, le passage d'un événement important à un autre.

Module 2 : Reformuler des idées

- **Supports**

Textes informatifs, en particulier sur la vie de peuples différents ou dans des régions éloignées.

- **Lexique**

Mots synonymes

- **Grammaire**

Adjectifs indéfinis : *chaque, certains, quelques, tous les, etc.*

- **Activités**

- Dans un texte qui comporte des adjectifs, des noms et des verbes soulignés par le maître, remplacer ces mots par un mot synonyme. (= Activité de substitution).
- Donner le mot qui recouvre un ensemble de réalités. Par exemple : fleuve, torrent, ruisseau, etc. = cours d'eau, hydrographie. (= Activité d'hyperonymie)
- Remplacer une énumération par une expression condensée à choisir dans une liste proposée. Par exemple : les pays de l'Europe de l'Est à la place de la Lettonie, la Pologne, la Bulgarie, etc. ; les musiques actuelles au lieu de hip-hop, rap, groove, funk, etc. (= Activité de généralisation).
- Transformer des éléments d'une phrase en un nom. Par exemple : il est prévu d'éliminer les dépôts de déchets atomiques → L'élimination des dépôts. (= Activité de Nominalisation).
- Idem à l'échelle d'un texte court. Reformuler les idées contenues dans le texte court en utilisant au moins une fois la nominalisation. Par exemple : activité en annexe sur la télévision. (= Activité de Paraphrase).
- Fournir un texte explicatif sans titre. Rédiger un thème-titre pour un texte explicatif qui ne comporte pas de titre. Par exemple : Paul-Emile Victor, Groenland 1948-1949. (= Activité de conceptualisation).
- Pour les élèves avancés; reformuler ce qu'on a appris sur ce thème-titre (cf. Pratiques n° 72, déc. 91).

Module 3 : Confronter des documents

- **Supports**

Images et textes sur le même thème

Textes informatifs à contenu historique, géographique, économique

- **Lexique**

Lexique de la géographie, de l'économie

- **Activités**

- Fournir un texte et une image qui évoquent le même thème et demander à l'élève de donner une expression ou une phrase simple qui correspond à chacun des deux documents. Souligner dans le texte les mots qui justifient la réponse. Confronter les thèmes du texte et de l'image et dire en quoi consiste leur point commun. Par exemple : une image tirée d'un film et un commentaire sur celui-ci, etc.
- A partir de deux ou trois textes, établir un tableau des thèmes abordés par chacun d'eux. Puis noter ce qui est dit dans chaque texte sur chacun de ces thèmes (par exemple le début du *Mariage de Figaro* et le début du *Dom Juan* de Molière).

Module 4 : Faire le tri des informations

- **Supports**

Biographies

Tableau chronologique d'événements historiques

- **Lexique**

Indication d'une date

Année, siècle, millénaire, etc.

- **Activités**

- Faire lire un texte informatif qui comporte plusieurs dates par un élève et demander à son partenaire de compléter une fiche en indiquant la date correcte en face de chaque entrée d'une liste des moments principaux relatés par le texte (cf. *La Brasserie Lipp* et *Jules Verne*).
- Comparer les **dates** fournies par deux chronologies différentes sur le même personnage ou sur le même événement et repérer les concordances et les différences (cf. exercice sur la vie de Maupassant).
- Comparer les **faits** regroupés sous chaque date et dire si ce sont les mêmes faits.
- Dans ce texte, distinguer les informations essentielles et les informations secondaires.

Module 5 : Enrichir l'exposé des idées

- **Supports**

Photos (tirées de guides touristiques, d'encyclopédies, etc.)

Graphiques

- **Grammaire**

Le comparatif

- **Lexique**

Lexique de l'évolution : *changer, augmenter, diminuer, baisser, s'accroître, se multiplier, être multiplié, connaître une baisse de plus en plus, etc.*

Expression de la comparaison et de l'opposition : *alors que, contrairement à, le même que, etc.*

- **Grammaire**

Le comparatif

Le superlatif

- **Activités**

- Faire une description à partir d'une photo.
- Compléter des phrases par le verbe adéquat.
- Rédiger des phrases qui comportent un des verbes de la liste de telle sorte que le sens du mot soit mis en évidence.
- Lire un graphique et comparer les données fournies.
- Faire des comparaisons de graphiques qui font apparaître une même réalité par exemple à des périodes différentes. Rédiger une ou plusieurs phrases qui décrivent l'évolution de cette réalité.

Module 6 : Préparer un exposé

- **Supports**

Textes informatifs portant sur un aspect culturel d'une région, sur la réalité politique d'un pays

- **Activités**

Sur un des documents relatifs au sujet choisi par l'élève pour son exposé :

- Repérer la structure du texte.
- Relever les mots-clé.
- Distinguer les informations essentielles et les informations secondaires.
- A partir de ces trois données, construire le plan d'un résumé ou d'un bref exposé.
- Composer une fiche de directives pour la réalisation de l'exposé.

Production finale

Rédiger un résumé du document fourni dans le module 6 en se fondant sur le plan retenu pour l'exposé. Le maître indique un nombre de mots.