

EXPOSITION
DIEU(X)
MODES D'EMPLOI
L'EXPÉRIENCE RELIGIEUSE AUJOURD'HUI



Cahier de l'élève

Prénom, nom : _____

Classe : _____

Palexpo Genève
11 octobre 2019 – 19 janvier 2020
www.expo-dieux.ch

Les dieux s'invitent à Genève

Avant-propos

Voyage pédagogique et artistique, l'exposition *Dieu(x), modes d'emploi* est un moyen d'aborder la question du fait religieux dans le cadre du cours d'Histoire. Mais de quoi parle-t-on lorsqu'on parle de fait religieux ?

Les spécialistes utilisent l'expression « fait religieux » pour englober différents éléments, étant donné qu'il est difficile de proposer une définition universelle de ce qu'est ou non une religion. Les religions sont en effet visibles à travers des croyances, des pratiques, des fêtes et marquent de nombreuses activités culturelles ou humaines (architecture, peinture, littérature, musique, cinéma, bande dessinée, etc.). La question de la foi – croire en un ou des dieu(x) – est centrale dans certaines religions, alors que pour d'autres, le plus important est d'accomplir les cérémonies ou les rites ancestraux. L'expression « fait religieux » permet ainsi de désigner cet ensemble d'éléments, à la fois dans le temps et dans l'espace.

Pourquoi étudier le fait religieux à l'école ? Pour mieux comprendre le monde qui nous entoure, il faut pouvoir identifier ces éléments religieux et savoir où et comment ils sont apparus et comment ils ont influencé les sociétés. L'école laïque a pour mission, entre autres, de préparer à la vie dans une société plurielle et d'encourager le respect des différences. De cette manière, en classe ou durant l'exposition, on ne cherche ni à déterminer quelle religion serait plus « juste » ou plus « vraie » ni à savoir s'il existe un Dieu ou des dieux. À l'école, le but n'est pas de dire ce qu'on doit croire ou non, mais d'acquérir des connaissances permettant de faire face à la complexité du monde. C'est dans cette perspective qu'est abordé le fait religieux dans l'exposition *Dieu(x), modes d'emploi*.

Comme dans le cadre scolaire du cours d'Histoire, l'exposition présente l'expérience religieuse à travers une approche thématique et anthropologique, c'est-à-dire qu'elle s'intéresse aux particularités et aux points communs des différentes sociétés humaines. Elle fait appel à la comparaison, ce qui permet d'observer les religions dans leurs dimensions spatiale et temporelle (à l'autre bout du monde ou il y a très longtemps). Ceci nous permet alors de faire un « pas de côté » pour aborder notre réalité proche avec un regard différent.

Impressum

Responsable de l'édition : Isabelle Vuillemin, directrice du service enseignement et évaluation (DGEO)

Expertise scientifique : Philippe Matthey, collaborateur scientifique, Unité d'histoire et d'anthropologie des religions, Université de Genève

Conception et réalisation : Antony Ardiri, Cathy Speck et Anna Paradiso Spycher, en collaboration avec Isabelle Benoit (Tempora) pour la réalisation des pistes pédagogiques

Conception graphique : Vincent Nicolò

© DIP Genève 2019

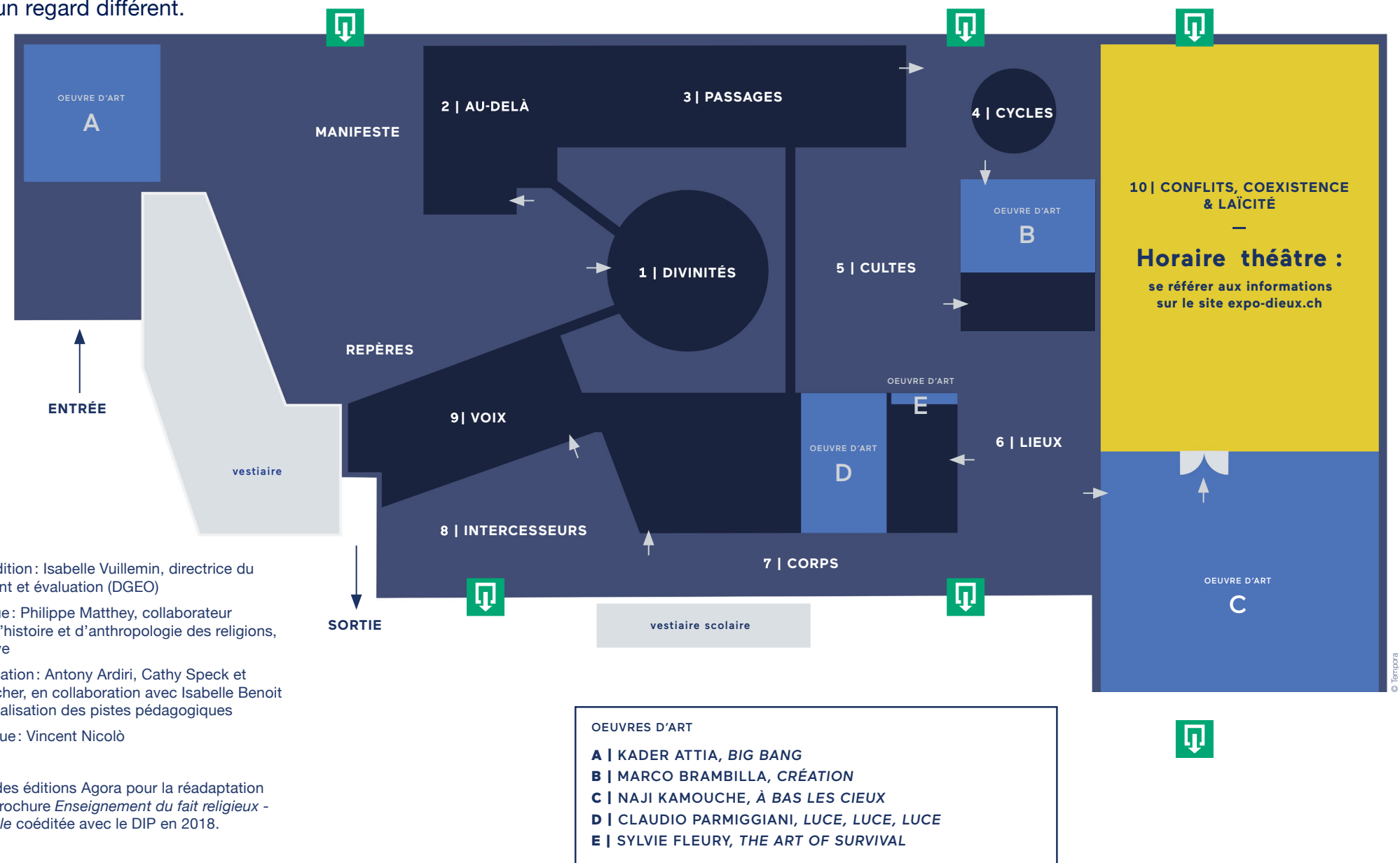
Avec l'autorisation des éditions Agora pour la réadaptation de la page 2 de la brochure *Enseignement du fait religieux - Présentation générale* coéditée avec le DIP en 2018.

Chère élève, cher élève,

Tu vas prochainement visiter l'exposition *Dieu(x), modes d'emploi – L'expérience religieuse aujourd'hui*, une exposition qui t'invite à un véritable voyage au cœur des religions. Tu trouveras dans ce carnet des activités pour préparer et prolonger cette visite. Les activités sont à réaliser avant, pendant et après la visite, en classe, à la maison et dans ton quartier. Pense à prendre des notes pendant la visite pour préparer la partie en classe.

L'exposition *Dieu(x), modes d'emploi* présente un large panorama des pratiques religieuses dans le monde au travers de près de deux cents objets, de pièces de collection et de photographies, d'installations artistiques et multimédias ou encore de témoignages, le tout développé dans une dizaine de thèmes (divinités, cultes, au-delà, etc.).

Bonne préparation et bonne visite !



1. À ton avis, pourquoi a-t-on utilisé cette image pour l'affiche de l'exposition ?



2. Écris les mots qui te viennent à l'esprit en lisant ce titre.



3. Selon toi, qu'est-ce qu'une divinité ? Connais-tu des noms de dieux et de déesses ?

4. Relie chaque mot à la proposition qui lui correspond.

- | | | | |
|---------------|----------------------------------|-----------------------|---|
| polythéisme | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Nom donné à une tradition religieuse liée au sous-continent indien, reconnaissant une multitude de divinités et fondant l'organisation de la société en plusieurs « castes ». Cette religion est caractérisée notamment par l'idée que les âmes connaissent un cycle de réincarnations, selon les actions accomplies dans leurs vies antérieures et actuelle. |
| bouddhisme | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Religion monothéiste dont le prophète est Muhammad. |
| shintôïsme | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | Nom donné à la religion fondée sur l'enseignement et la vie de Jésus de Nazareth, considéré par ses adeptes comme le « Christ » ou le « messie » (l'« élu »). |
| judaïsme | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Nom signifiant « la voie des dieux » ou « des esprits », donné à une tradition religieuse très importante au Japon. |
| animisme | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Courant de pensée qui considère qu'il est impossible de répondre à la question de l'existence (ou non) de puissances surnaturelles (du grec <i>agnostos</i> , « inconnu, inconnaissable »). |
| islam | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Ensemble des croyances et des règles formant la religion du peuple juif et qui reposent sur la Bible hébraïque. |
| agnosticisme | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Nom donné à une tradition religieuse se fondant sur les enseignements et la vie du prince indien Siddhartha Gautama après qu'il est devenu le « Bouddha » (« l'éveillé »). |
| athéisme | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Séparation et indépendance de l'État par rapport à toutes les communautés religieuses. Neutralité religieuse observée par l'État, dans le respect des convictions de chacune et chacun. |
| hindouisme | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Nom donné aujourd'hui à une catégorie dans laquelle on range toutes les pratiques et conceptions religieuses dites « traditionnelles », dont le point commun serait la conception que tout élément du monde « naturel » est habité par une « âme » (du latin <i>anima</i>). |
| laïcité | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Système religieux qui reconnaît l'existence de plusieurs dieux ou déesses. |
| christianisme | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Nom donné à une pensée soutenant qu'il n'existe aucun dieu (du grec <i>a-theos</i> , « pas de dieu »). |

5. Dessine ou décris trois gestes ou attitudes différents qui représentent, d'après toi, la prière. Tu peux aussi représenter ou mentionner un objet.

6. Sondage: Qu'en est-il des religions autour de soi ?

- a. Lis les trois questions ci-dessous et écris-en une autre.
- b. Interroge trois personnes dans ton entourage.

	1 ^{re} personne interrogée	2 ^e personne interrogée	3 ^e personne interrogée
Questions	Options de réponses		
Tout le monde se reconnaît-il dans une religion ?	oui non ne sait pas <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	oui non ne sait pas <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	oui non ne sait pas <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
Les religions sont-elles visibles autour de toi ?	oui non ne sait pas <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	oui non ne sait pas <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	oui non ne sait pas <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
Connais-tu des lieux de culte dans ton quartier ?	oui non ne sait pas <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> Si oui, le(s)quel(s) _____ _____ _____	oui non ne sait pas <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> Si oui, le(s)quel(s) _____ _____ _____	oui non ne sait pas <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> Si oui, le(s)quel(s) _____ _____ _____
_____	oui non ne sait pas <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	oui non ne sait pas <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	oui non ne sait pas <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>

c. Quel(s) commentaire(s) peux-tu faire à propos des réponses recueillies ?

Pendant la visite

Réponds aux questions ci-dessous en suivant en groupe le parcours de l'exposition.

1. Retrouve cette photo dans l'exposition et complète sa fiche descriptive.

Espace thématique dans l'exposition :

Titre de la photo : _____

Description : _____



© Musée des Confluences Lyon, France - photo Anne-Sophie Renard

2. Dans l'espace « Au-delà » de l'exposition, écoute les témoignages.
Choisis-en un et décris, en quelques phrases, la vision de l'au-delà qui est proposée.

Témoignage choisi : _____

Vision de l'au-delà : _____



© Sergio Azzati

3. Dans l'espace « Passages », regarde le film dont sont issues les images ci-contre.

a. De quel rite parle-t-il ?

b. Est-ce que ce rite se retrouve dans plusieurs traditions ou religions ? Si oui, lesquelles ?

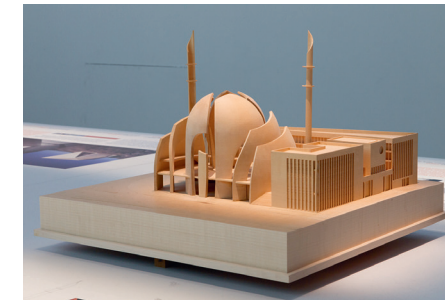
Pendant la visite

4. Dans l'espace « Cultes », sélectionne un objet commun à plusieurs religions.

Lequel as-tu choisi ? _____

À quoi sert-il ? _____

5. Observe les trois maquettes ci-dessous qui se trouvent dans l'espace « Lieux ».



© Haus der Geschichte, Bonn / Christoph Unlarschneider



© Collection Nationaal Museum van Wereldculturen - Museum Volkenkunde, Leiden



© Feroz Architects, Genève / Cristian Foà

Que reproduisent ces maquettes ?

Quelle est la fonction de ces trois constructions ?

6. Rends-toi dans l'espace « Corps » de l'exposition

a. Quel menu as-tu composé avec les consignes données dans cet espace ?



© Tempora

b. Pour quelles personnes pratiquantes le menu était-il prévu ?

c. Si tu as eu besoin de changer certains aliments, explique pourquoi.

7. Dans l'espace « Intercesseurs », retrouve cet objet et remplis sa fiche technique.

Nom de l'objet : _____

Fonction de l'objet : _____



© Musée Barber-Mueller - photo Luis Lourenço

8. Choisis l'élément (objet, photo, scène) que tu trouves le plus marquant dans l'exposition. Dessine-le ou décris-le et justifie ton choix.

1. *Dieu(x), modes d'emploi*: maintenant que tu as vu l'exposition, explique pourquoi ce titre a été choisi.

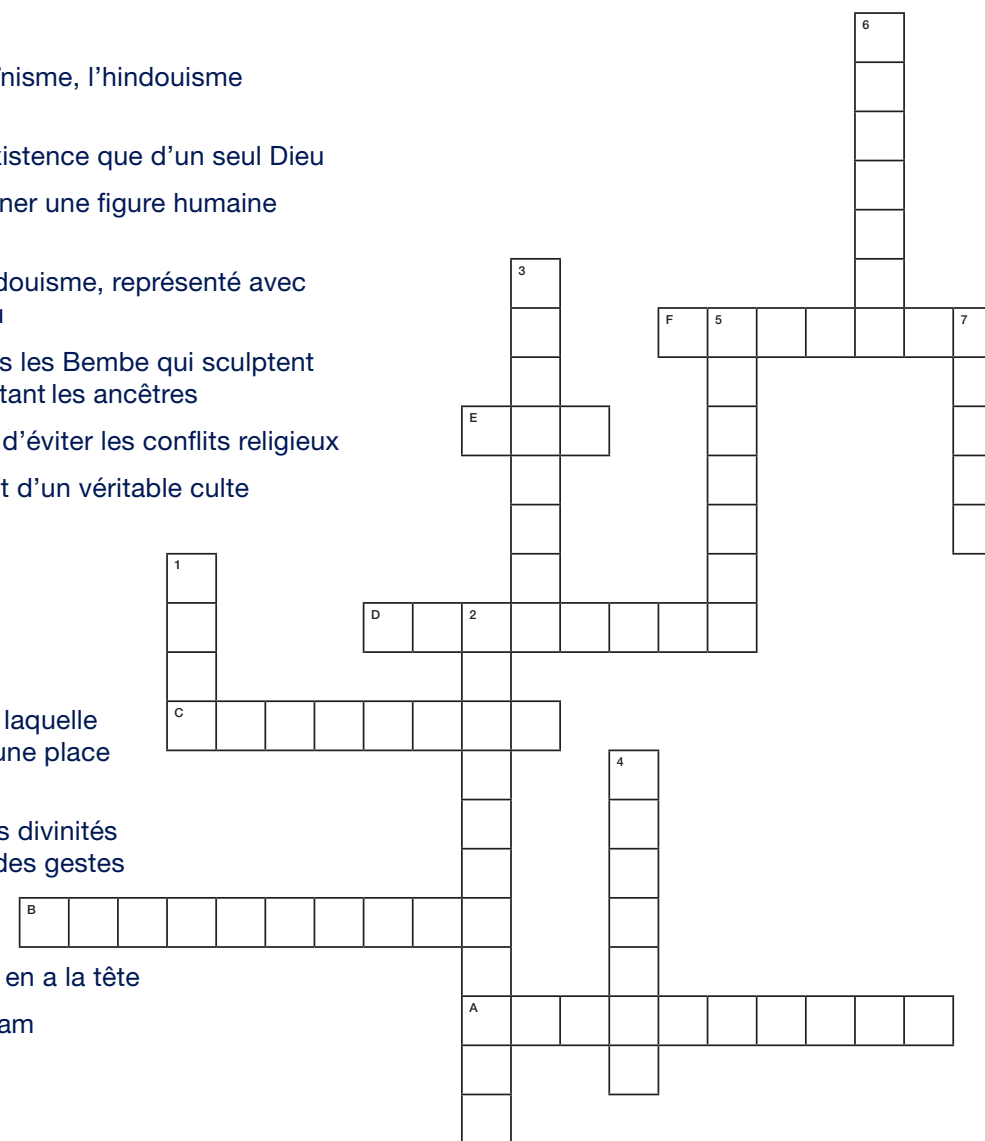
2. Complète la grille.

Verticalement:

1. Région où sont nés le jainisme, l'hindouisme et le bouddhisme
2. Religion qui n'admet l'existence que d'un seul Dieu
3. Religion refusant de donner une figure humaine à son Dieu
4. Divinité centrale de l'hindouisme, représenté avec le corps et le visage bleu
5. Continent d'où sont issus les Bembé qui sculptent des silhouettes représentant les ancêtres
6. Moyen pour une société d'éviter les conflits religieux
7. *Rock star* devenue l'objet d'un véritable culte

Horizontalement:

- a. Religion du Japon, dans laquelle la divinité Daikoku tient une place particulière
- b. Religion dans laquelle les divinités sont représentées avec des gestes précis des mains
- c. Le dieu hindou Ganesha en a la tête
- d. Premier lieu saint de l'islam
- e. Élément utilisé dans de nombreuses religions pour purifier le corps
- f. Rite de passage chrétien



3. Comme illustré dans l'espace « Cycles » de l'exposition, quels moments de l'année sont fêtés dans plusieurs religions et sociétés humaines ?

4. Quels sont les quatre rites de passage que l'on retrouve dans la plupart des religions et des sociétés humaines en général ?

5. Que représentent les deux images ci-dessous ?
Explique quelle en est la signification possible.



6. Durant la visite de l'exposition, tu as vu plusieurs œuvres d'art (sculptures, installations, pièce de théâtre): d'après toi, à quoi sert l'art dans une exposition sur les religions ?

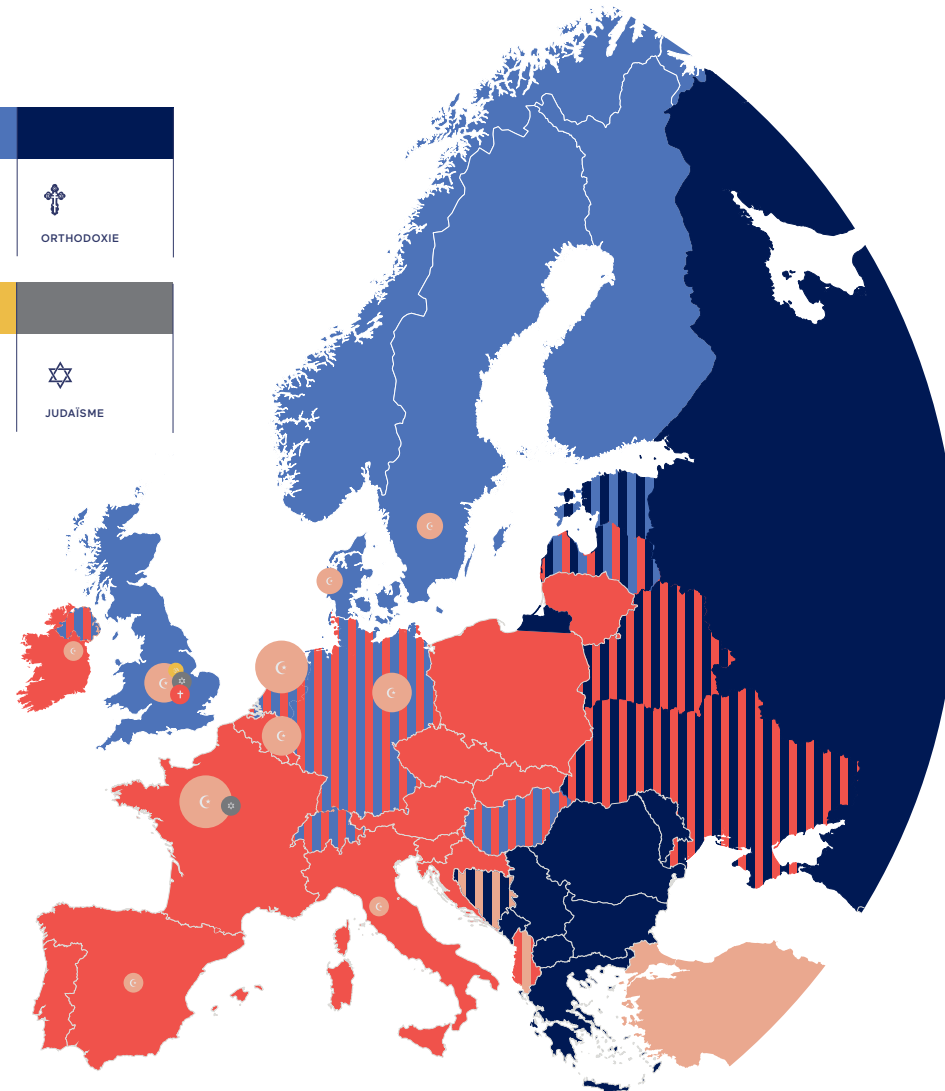
7. Les interdits alimentaires

Coche la bonne réponse et propose une correction en-dessous si nécessaire.

	vrai	faux
Le café est la boisson préférée des mormons.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les juifs ne mangent pas de viande de porc.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les catholiques ne mangent jamais de poisson.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le Coran interdit la consommation d'alcool.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La consommation de crevettes est interdite dans le shintoïsme.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pour les juifs, une viande autorisée est dite halal.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tous les habitants de Genève doivent obligatoirement se priver d'aliments durant le Jeûne genevois.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La Bible interdit la consommation d'ail.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tous les bouddhistes sont végétariens.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les hindous ne consomment pas de viande de bœuf.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8. Observe cette carte de l'Europe et sa légende.

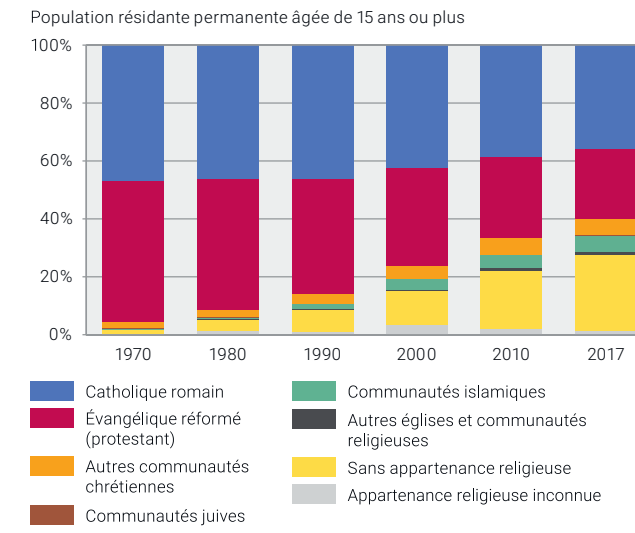
a. Quelles remarques peux-tu faire ?



b. Quelle(s) catégorie(s) manquante(s) pourrions-nous ajouter à cette carte ?

9. Observe les graphiques et réponds aux questions.

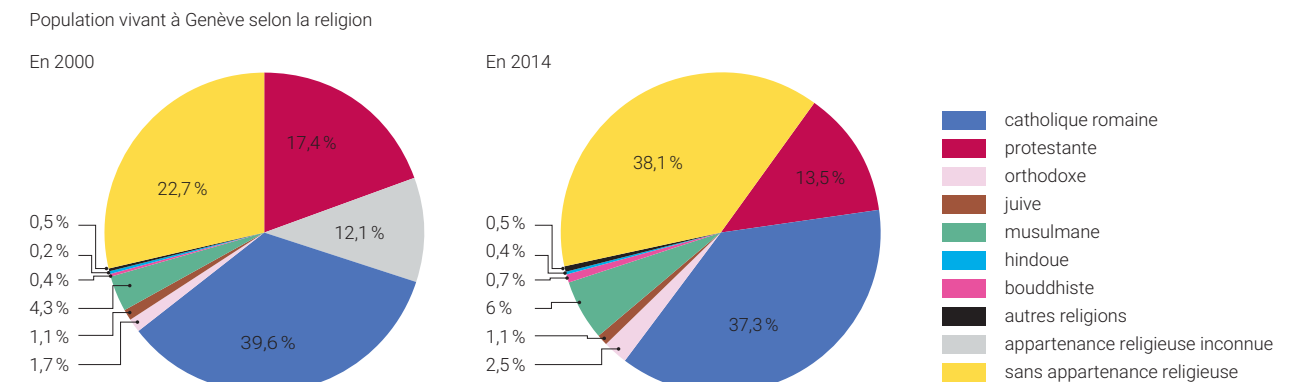
Évolution du paysage religieux en Suisse



Sources: OFS - RFP (1970-2000), Relevé structurel (RS, 2010-2017) © OFS 2019

a. Observe et analyse ce graphique.

Évolution du paysage religieux à Genève



Sources : Office fédéral de la statistique, Relevé structurel, 2014

b. En une quinzaine d'années, de quelle manière évolue le paysage religieux à Genève ?

c. Quelle est la plus grande différence entre ce qui se passe à Genève et ce qui se passe plus généralement en Suisse ?

Après la visite

10. Observe cette œuvre de l'artiste genevoise Sylvie Fleury (*The Art of survival*); qu'est-ce qui montre que la consommation pourrait être considérée comme une nouvelle religion ?



© MAMCO - Sylvie Fleury, *The Art of survival*, 1990

Bilan

11. Tu dois conseiller la visite de l'exposition à un-e ami-e qui ne la connaît pas.
- a. Choisis trois thèmes parmi les dix thèmes de l'exposition ci-dessous.

**Divinités – Au-delà – Passages – Cycles – Cultes – Lieux
Corps – Intercesseurs – Voix – Conflits, coexistence, laïcité**

- b. Pour chaque thème que tu as choisi, donne trois éléments qui t'ont intéressé-e.

Thème 1 : _____

Thème 2 : _____

Thème 3 : _____
