

Domaine d'études : Arts Mouvement et chorégraphie – OSP TH	Nb de périodes hebdomadaires		
	1re année	2e année	3e année
			2
	Total cursus		77 périodes

Objectifs généraux

Le domaine du théâtre est approprié pour les élèves démontrant un intérêt pour les arts de la scène. L'enseignement reçu leur apporte un savoir et des expériences leur permettant de s'orienter vers une formation correspondante dans ces domaines professionnels.

Le corps est au cœur du métier de comédien. Les mots prennent vie dans ce corps qui existe et raconte lui aussi de nombreuses histoires. Il doit être disponible et présent pour soi mais également pour son/ses partenaires de jeu.

L'enseignement « mouvement et chorégraphie » a pour but de permettre à l'élève d'aborder le corps, le mouvement, l'espace, la relation à l'autre par un autre biais que celui du théâtre. L'acquisition d'éléments techniques, d'improvisation, d'exploration physique, de réflexion et d'intégration par le mouvement ouvre de nouvelles possibilités d'expressions artistiques et créatives, amène l'élève à porter une conscience fine de son corps et de sa présence scénique. Il développe ses capacités de mémorisation à travers l'apprentissage d'exercices et de chorégraphies.

Ce domaine professionnel prépare à des formations en école supérieure dans divers domaines et en haute école spécialisée dans le domaine du théâtre. L'accès aux hautes écoles spécialisées de théâtre qui acceptent les étudiantes et étudiants en possession d'un certificat de maturité spécialisée reste toutefois soumis à la réussite du concours spécifique d'admission que la formation à l'ECG permet de préparer.

Remarque générale

L'enseignement pratique du mouvement encourage l'élève à oser mettre son corps au service de son jeu de comédien et se produire sur scène. Partager un même espace, être dans une proximité physique avec ses camarades, permet d'aller à la rencontre de l'autre avec respect.

Le jeu et l'expression artistique les amènent à développer leur confiance en eux et la conscience de leur propre valeur. Ils accèdent ainsi aux ressources de leur imagination.

COMPETENCES DISCIPLINAIRES

Les élèves sont capables de/d' :

- appréhender le mouvement avec aisance
- explorer par le corps ses possibilités et ses limites
- développer la créativité et l'imaginaire
- acquérir de la technique propre à la danse (contemporaine et hip-hop)
- apprendre une chorégraphie
- créer une partition chorégraphique
- travailler en autonomie et en groupe
- exprimer un sentiment, avis, opinion en tant qu'acteur ou spectateur
- faire preuve de confiance en eux-mêmes et de montrer de l'aisance dans les rapports humains.

COMPETENCES TRANSVERSALES

- Compétences en lien avec d'autres disciplines
- Compétences et aspects en lien avec la culture numérique
- Aspects en lien avec le développement durable et la biodiversité
- Compétences et aspects étudiés de la langue française.

Programme cadre 3^e année

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS	Nbre périodes
1. Relation au corps et au mouvement	L'élève est capable de/d':		
	<ul style="list-style-type: none"> – s'échauffer – apprendre à utiliser sa respiration dans le travail et l'effort – se mettre en relation avec son corps, ses sensations, ses possibilités physiques – travailler sur la conscience de son corps dans l'espace – travailler la conscience de son corps dans la relation à l'autre – travailler à partir des fondamentaux de la danse contemporaine (espace, temps, qualités de corps, rythme) – explorer la créativité à travers le mouvement – travailler sur la posture et la présence scénique – utiliser son corps pour raconter, exprimer une émotion, un propos, une histoire – se mettre en situation de jeu – oser explorer, chercher et se perdre. 	<ul style="list-style-type: none"> – mise en route du corps par des exercices d'improvisations guidés seul ou à plusieurs – travail au sol pour apprendre à lâcher son poids, à sentir sa gravité, bouger à partir de ses appuis, se détendre dans une position horizontal – en musique ou en silence, réveiller son corps en cherchant à l'étirer, à l'allonger, à le mobiliser – se mettre en mouvement en cherchant la fluidité du mouvement, de manière continue (sans arrêts) – se mettre en mouvement en travaillant sur les arrêts et les stops, l'inscription de son corps dans l'espace – utilisation de divers matériel pour venir éveiller les perceptions du corps (muscles, articulations, os) – utilisation de balles, bâtons (divers objets) dans un travail à deux pour sentir le lien, explorer le poids, la tension, l'intensité de son mouvement dans la relation à l'autre – propositions d'improvisation avec consignes (travail sur les émotions, avec un objet, d'espace, etc.). 	1 ^{re} période du cours
Compétences transversales : <ul style="list-style-type: none"> ○ Mieux être dans son corps et ses sensations permettant d'être plus à l'aise dans sa relation au public (scène, exposé, examen oral, entretien) ○ Amener de la conscience de soi ici et maintenant ○ Se sentir plus confortable dans sa relation à l'autre, oser aller vers l'autre, ne pas figer son corps et de se fait sa pensée ○ Apprendre à gérer sa respiration dans l'effort, dans des situations stressantes. 			
Compétences et aspects en lien avec la culture numérique : <ul style="list-style-type: none"> ○ L'utilisation de la vidéo, photo, permet d'avoir un retour sur le travail effectué, de proposer un autre regard, d'amener des possibilités créatives 			

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS	Nbre périodes
(conception d'une vidéo, d'un clip, de photos autour d'un thème donné).			
Aspects en lien avec le développement durable et la biodiversité : <ul style="list-style-type: none"> ○ En utilisant son corps, l'élève est en lien avec ce qui l'entoure. Il est donc de fait en contact direct avec la nécessité d'évoluer dans un environnement sain. 			
Compétences et aspects étudiés de la langue française : <ul style="list-style-type: none"> ○ Être capable d'exprimer avec des mots ce qui est vécu corporellement ○ Raconter un processus de travail et d'exploration corporelle. 			
2. Relation à la chorégraphie	L'élève est capable de/d' :		
	<ul style="list-style-type: none"> – apprendre une chorégraphie ou un enchaînement donné – développer sa capacité d'observation – développer sa capacité de mémorisation – développer sa capacité d'écoute dans le travail de groupe (chorégraphie de groupe) – être capable d'intégrer les corrections données – découvrir de nouveaux chemins corporels – intégrer des éléments techniques – travailler le rapport du corps à la musique, au rythme, aux nuances et aux variations – explorer la(les) musicalité(s) du corps – concevoir une chorégraphie – travailler l'endurance et la gestion de sa respiration – apprendre une partition dansée à partir d'une vidéo. 	<ul style="list-style-type: none"> – apprentissage d'une chorégraphie ou d'une phrase données sur une musique imposée – danser la chorégraphie en groupe – danser la chorégraphie en canon, en décalé, en répétition – changement de rythme, mettre des nuances de rythme ou d'intention de corps – changement de direction, espace, sens – changement dans l'ordre des mouvements – improvisation autour de la chorégraphie et/ou d'éléments de la chorégraphie – création à partir d'une chorégraphie (rallonger, modifier, déstructurer, changer la musique, les intentions) – visionnage d'une vidéo et en extraire la chorégraphie – création seul ou à plusieurs d'après une consigne donnée. 	2 ^e période de cours

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS	Nbre périodes
Compétences transversales : <ul style="list-style-type: none"> ○ Travail de mémorisation ○ Capacité d'observation, aiguïser le regard pour intégrer un élément donné ○ Capacité de travailler en groupe, d'être à l'écoute ○ Capacité à travailler seul et se prendre en charge dans l'apprentissage d'un élément donné ○ Apprendre à gérer sa respiration et son intensité d'action. 			
Compétences et aspects en lien avec la culture numérique : <ul style="list-style-type: none"> ○ Observer et reproduire à partir d'une vidéo ○ Regarder, observer et réfléchir à partir d'un support numérique ○ Réaliser une vidéo, un court montage vidéo, clip, photos. 			
Aspects en lien avec le développement durable et la biodiversité : <ul style="list-style-type: none"> ○ Réutiliser du matériel appris et le transformer ○ Chorégraphie en lien avec le développement durable et la biodiversité ○ Visionner des vidéos de nature, d'animaux et s'en inspirer pour créer. 			
Compétences et aspects étudiés de la langue française : <ul style="list-style-type: none"> ○ Être capable d'expliquer ce que raconte la chorégraphie, mettre des mots sur les intentions de corps, les émotions, les ressentis en tant que danseur et spectateur ○ Commenter une chorégraphie, un mouvement, une scénographie ○ Faire des liens et penser le mouvement « dansé » et le mouvement de jeu (comédien). 			
Part à apprendre de manière autonome : <ul style="list-style-type: none"> ○ Réaliser un travail de recherche, de visionnage (films, documentaires, etc) pour une restitution écrite ou orale ○ Préparer un travail en mouvement (chorégraphique) chez soi pour ensuite le présenter, l'apprendre à une partie ou la classe entière ○ Observer des situations de vie quotidienne en prenant comme point de vue, le mouvement (les gestes, les attitudes, les mimiques) puis en faire une description écrite ou orale ○ A partir d'une vidéo ou d'un travail fait en classe, écrire un texte sous une forme artistique (poétique, narratif, conte, etc.). 			

Modalités de l'évaluation de la discipline

3^e année

Domaines : Mouvement et chorégraphie

Contenus évalués :

- Capacité d'investissement et de mise en jeu, d'exploration
- La créativité et l'originalité des propositions
- Créations de duos/trios/ travail de groupe d'après consignes
- Le travail effectué en vue des spectacles (théâtre, fin d'année)
- La capacité d'exprimer, de parler de ce qui est vécu et vu
- Respect actif vis à vis du groupe et du travail demandé

Type de questions ou d'exercices :

- Travail de seul ou en groupe autour d'un thème, d'une consigne. Temps de création (de 1 période à 6 périodes dépendant le travail demandé). A la suite de ce travail de composition, les élèves se produisent sur scène et présentent le travail au groupe.
- Travail d'exploration guidée fait en première période de cours
- Improvisations à partir de consignes données
- Travail chorégraphique, apprentissage d'une ou plusieurs chorégraphies
- Exercices techniques (enchaînements dansés)

Documents autorisés : L'accès à leur téléphone peut être autorisé selon le travail demandé (recherche internet, vidéos, musiques). Les notes prises en cours peuvent être utilisées selon le travail demandé

Barème : Voir document annexe / A noter que les critères peuvent changer selon le travail demandé.

Documents, livres et matériel

ELSWORTH TODD Mabel, *Le corps pensant*, Bruxelles, Contredanse, 2012.

BOISSIÈRE Anne, KINTZLER Catherine, *Approche philosophique du geste dansé. De l'improvisation à la performance*, Villeneuve d'Ascq, 2006.

LABAN Rudolf, *La maîtrise du mouvement*, Paris, Actes Sud, 2007.

Films/documentaires:

HEYMANN Tomer, *Mr. Gaga, sur les pas de Ohad Naharin*, documentaire, Israël, 2015.

WENDERS Wim, *Pina*, documentaire sur Pina Bausch, Allemagne, 2011.

MAMBOUCH David, *Maguy Marin, l'urgence d'agir*, documentaire, France 2018.