

<b>Domaine d'études : Arts</b> <b>Création de spectacle – OSP TH</b>	Nb de périodes hebdomadaires		
	1re année	2e année	3e année
			2
	Total cursus		77 périodes

### Objectifs généraux :

Le domaine du théâtre est approprié pour les élèves démontrant un intérêt pour les arts de la scène. L'enseignement reçu leur apporte un savoir et des expériences leur permettant de s'orienter vers une formation correspondante dans ces domaines professionnels.

La formation vise à développer chez l'élève son intelligence artistique, sa maîtrise technique, son autonomie ainsi que sa créativité.

La formation met au premier plan le travail d'interprétation et d'expression. Ce travail sur des textes du répertoire développe non seulement les qualités expressives de l'élève (sa créativité, ses émotions, son langage corporel et vocal) mais également son rapport à l'autre (au partenaire, au texte, au public) ainsi qu'à l'espace et au temps.

L'étude de textes et de personnages de théâtre mène les élèves à une compréhension en profondeur de la pensée et de l'expressivité théâtrale.

La création d'un spectacle, encadrée par un professionnel du théâtre permet à l'élève de vivre les conditions de répétitions et de représentations d'un spectacle. Il s'initie aux contraintes inhérentes à la création d'un spectacle (distribution des rôles, répétitions sur la durée, rythme interne du spectacle à trouver, préparation au jeu, stress des représentations, etc.). Un support textuel fragmenté ou une écriture née du plateau peut également servir de support à la création d'un projet théâtral.

## Remarque générale

Ce domaine professionnel prépare à des formations en haute école spécialisée dans le domaine du théâtre. L'accès aux hautes écoles spécialisées de théâtre qui acceptent les étudiantes et étudiants en possession d'un certificat de maturité spécialisée reste toutefois soumis à la réussite du concours spécifique d'admission que la formation à l'ECG permet de préparer.

## COMPETENCES DISCIPLINAIRES

Les élèves sont capables de/d' :

- concevoir et réaliser un projet de longue haleine
- identifier les éléments structurels d'un texte dramatique et notamment les notions d'enjeux dramatiques et le point de bascule d'une scène ou d'une situation
- comprendre la « vision du monde » d'un texte dramatique en regard des contextes historique, social et politique dans lequel le texte a été écrit
- adapter leur voix, leur langage, leur corps (gestuelle, attitudes, réactions), leurs émotions pour exprimer la pensée d'un personnage ou d'un auteur/texte
- être en relation avec leur partenaire et le public
- utiliser l'espace et les éléments du dispositif scénique (décors, accessoires, costumes, etc.)
- exprimer des idées originales, promouvoir l'expression de leur imaginaire
- développer leur personnalité créatrice
- entretenir et travailler leur mémoire
- mobiliser de l'énergie dans la concentration et la décontraction
- utiliser le vocabulaire spécifique du théâtre.

## COMPETENCES TRANSVERSALES

- Autonomie : découvrir et s'approprier progressivement une méthode de travail personnelle, aborder les difficultés sans découragement, soutenir l'effort, affirmer ses choix
- Collaboration : s'adapter à différents partenaires, être à l'écoute, expérimenter des méthodes de travail autonome en petits groupes, respecter les rythmes de chacun, faire des propositions
- Communication orale : développer une aisance dans l'expression corporelle, vocale, verbale
- Pensée créatrice : apporter des idées, des informations, des propositions de jeu, de costumes et d'accessoires de nature à enrichir le projet scénique

- Esprit critique et faculté d'analyse : discerner les détails lors d'une analyse globale ; se forger une opinion et être à l'écoute de celles exprimées par les autres
- Confiance en soi : exprimer son point de vue, faire preuve de mobilité et de souplesse dans son rapport aux critiques qui doivent être appréciées par l'élève dans le cadre du contexte dans lequel elles ont été formulées
- Rapport au cadre : comprendre et appliquer les consignes, accepter les remarques, intégrer les changements, résister aux distractions, développer sa capacité à « fixer » et à « reproduire », mobiliser de l'énergie dans la concentration et la décontraction.

## Programme cadre 3<sup>e</sup> année

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS	Nbre périodes
1. Réalisation d'un spectacle	L'élève est capable de/d' :	Selon choix du projet de spectacle à créer	60
Travail sur le sens	<ul style="list-style-type: none"> <li>– percevoir les enjeux dramaturgiques du spectacle créé</li> <li>– identifier les grandes articulations de l'œuvre et la vision du monde qu'elle transmet.</li> </ul>		
Travail sur le corps	<ul style="list-style-type: none"> <li>– se mouvoir dans l'espace et engager son corps pour créer un personnage</li> <li>– transformer son corps (attitudes, gestes, réactions) en fonction de la situation de jeu</li> <li>– créer une gestuelle porteuse de sens au service de leur interprétation</li> <li>– diriger son regard.</li> </ul>		
Travail sur la voix	<ul style="list-style-type: none"> <li>– se faire entendre et se faire comprendre (force vocale et articulation)</li> <li>– maîtriser les difficultés orthophoniques</li> <li>– adapter la respiration, l'articulation, le rythme, l'intensité, le volume au lieu et au personnage interprété</li> <li>– appliquer correctement les règles de prosodie (accent tonique, « e » final, liaisons, intonations, etc.)</li> <li>– développer son registre et ses inflexions pour nous éclairer sur l'humeur, la pensée, l'état physique et psychologique, les intentions et objectifs du personnage.</li> </ul>		
Travail sur l'espace	<ul style="list-style-type: none"> <li>– appréhender et utiliser l'espace scénique.</li> </ul>		

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS	Nbre périodes
Travail sur l'imaginaire	<ul style="list-style-type: none"> <li>– exprimer des idées originales</li> <li>– solliciter son imaginaire</li> <li>– faire preuve de créativité : proposer du jeu dans une perspective globale de spectacle (et pas seulement suivre les directives).</li> </ul>		
Travail sur le jeu	<ul style="list-style-type: none"> <li>– faire preuve d'écoute</li> <li>– accepter les remarques et en tenir compte</li> <li>– mobiliser son énergie et sa concentration</li> <li>– utiliser les éléments du dispositif scénique (scénographie, décors, accessoires, costumes, maquillages, etc.) de manière à enrichir son jeu, son rôle, ses relations aux partenaires et leur communication au public</li> <li>– mémoriser une scène</li> <li>– écouter son partenaire et jouer en interaction avec lui</li> <li>– développer sa présence (respiration, calme, ancrage, avoir conscience de ce qu'on fait)</li> <li>– développer, exprimer, et s'appropriier l'expression des idées, les sentiments, les émotions et les dire d'un personnage</li> <li>– éprouver leurs pensées et leurs émotions dans des expressions « esthétiques ».</li> </ul>		
<p>Compétences transversales :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Techniques d'apprentissage et de mémorisation</li> <li>○ Compétences relationnelles</li> <li>○ Endurance</li> <li>○ Comprendre et appliquer les consignes</li> <li>○ Accepter les remarques</li> <li>○ Intégrer les changements</li> <li>○ Résister aux distractions</li> <li>○ Développer sa capacité à « fixer » et à « reproduire »</li> <li>○ Mobiliser de l'énergie dans la concentration et la décontraction</li> <li>○ Collaboration</li> </ul>			

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS	Nbre périodes
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Autonomie</li> <li>○ Pensée créatrice.</li> </ul>			
Compétences et aspects en lien avec la culture numérique : selon projet de spectacle à créer.			
Aspects en lien avec le développement durable et la biodiversité : selon projet de spectacle à créer.			
Compétences et aspects étudiés de la langue française : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Compréhension de texte</li> <li>○ Vocabulaire théâtral</li> <li>○ Expression orale.</li> </ul>			
Part à apprendre de manière autonome : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Apprentissage de texte</li> <li>○ Propositions de jeu</li> <li>○ Mise en scène, costume, accessoires.</li> </ul>			
2. Acquisition de ressources pour se préparer avant de jouer	L'élève est capable de/d' :		17
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– se mettre rapidement en état de jeu, de concentration et de créativité</li> <li>– utiliser son intuition pour percevoir les partenaires, dans l'élaboration et la gestion du jeu dramatique</li> <li>– mobiliser de l'énergie dans la concentration et la décontraction.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– exercices de respiration et relaxation</li> <li>– travail sur la voix parlée et chantée: exercices collectifs pour placer sa voix, la moduler et expérimenter des émotions au travers de la voix</li> <li>– exercices d'improvisation libres ou dirigées, seul ou en groupes.</li> </ul>	
Compétences transversales : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Concentration</li> <li>○ Collaboration.</li> </ul>			
Compétences et aspects en lien avec la culture numérique : selon projet de spectacle à créer.			

<b>DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS</b>	<b>SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES</b>	<b>CONTENUS</b>	<b>Nbre périodes</b>
Aspects en lien avec le développement durable et la biodiversité : selon projet de spectacle à créer.			
Compétences et aspects étudiés de la langue française : selon projet de spectacle à créer.			
Part à apprendre de manière autonome : <ul style="list-style-type: none"><li>○ Training autonome corporel ou vocal régulier.</li></ul>			

## Modalités de l'évaluation de la discipline

**Domaines :**

L'élève est évalué ponctuellement sur les critères suivants :

- participation / investissement
- mémorisation
- interprétation
- créativité (force de proposition)
- gestion du corps
- gestion de la voix (diction et projection)

**Barème :**

Chaque critère est considéré comme acquis (1 pt), partiellement acquis (1/2 pt) ou non acquis (0). En additionnant le résultat, on obtient la note du jour.

## Documents, livres et matériel

BAUSSON G., LAVALLÉE M., *Guide d'interprétation théâtrale*, Montréal, Leméac, 1997.

BOAL A., *Jeux pour acteurs et non-acteurs. Pratique du théâtre de l'opprimé*, Paris, La Découverte/Poche, 1999.

BROOK P., *L'espace vide*, Paris, Seuil, 1977.

CHAILLEY S., *35 ateliers théâtre pour devenir acteur*, Paris, L'Harmattan, 2017.

DONNELLAN D., *L'acteur et la cible*, Paris, L'entretemps, 2018.

KNAPP A., *L'improvisation ne s'improvise pas*, Arles, Actes Sud, 2019.

MILNER J.-C., REGNAULT F., *Dire le vers*, Paris, Seuil, 1987.

OIDA Y., *L'acteur invisible*, Arles, Actes Sud, 1998.

PEZIN P., *Le livre des exercices à l'usage des acteurs*, Paris, Entretemps, 2021.

STANISLAVSKI C., *La formation de l'acteur*, Paris, Pygmalion, 1997.

STANISLAVSKI C., *La construction du personnage*, Paris, Pygmalion, 1997.

TOURNIER C., *300 exercices d'improvisation et d'exploration théâtrale*, Mesnil-sur-l'Estrée, Éditions de L'eau Vive, 2011.