

<b>Domaine d'études : Arts</b> <b>Culture théâtrale – dramaturgie – OSP TH</b>	Nb de périodes hebdomadaires		
	1re année	2e année	3e année
		2	2
	Total cursus		154 périodes

### Objectifs généraux :

Le domaine du théâtre est approprié pour les élèves démontrant un intérêt pour les arts de la scène. L'enseignement reçu leur apporte un savoir et des expériences leur permettant de s'orienter vers une formation correspondante dans ces domaines professionnels.

La formation vise à développer chez l'élève son intelligence artistique, sa maîtrise technique, son autonomie, ainsi que sa créativité.

Du côté théorique, le cours de culture théâtrale et dramaturgie propose dans un premier temps à l'élève un approfondissement de ses connaissances des œuvres théâtrales en s'appuyant sur des lectures suivies et des travaux de recherche. Dans un second temps, l'élève se familiarisera avec les outils d'analyse lui permettant de comprendre les spécificités du texte de théâtre. En fin de cursus, l'élève devra être à même de pouvoir comprendre et expliquer une œuvre au niveau de la construction de l'histoire, de la temporalité, du rapport à l'espace, des personnages, ainsi que de leurs relations. Ces outils lui seront utiles non seulement dans le cadre du travail personnel de certificat dans l'option théâtre, mais également pour le travail de maturité spécialisée.

**Remarque générale :**

Ce domaine professionnel prépare à des formations en haute école spécialisée dans le domaine du théâtre et des arts de la scène. L'accès aux hautes écoles spécialisées de théâtre qui acceptent les étudiantes et étudiants en possession d'un certificat de maturité spécialisée reste toutefois soumis à la réussite du concours spécifique d'admission que la formation à l'ECG permet de préparer.

**COMPETENCES DISCIPLINAIRES**

Les élèves sont capables de

- distinguer les éléments structurels d'une œuvre dramatique (intrigue, personnages, situation, textes) ;
- identifier les grandes articulations de l'œuvre (actes, scènes, séquences) ;
- rendre compte succinctement de la structure dramatique, du scénario, des thèmes des œuvres travaillées, de l'évolution de l'action dramatique (progression, rebondissements, suspens...) ;
- préciser les variétés de langage utilisés par un personnage et en indiquer les caractéristiques, compte tenu de son statut social, de la situation dans laquelle il se trouve (à qui il parle, où, quand, dans quelles conditions...) ;
- identifier la « vision du monde » que le texte transmet ;
- établir des liens entre une certaine représentation du monde que les textes proposent et sa propre perception du monde ;
- mettre en relation des textes avec d'autres qui leur font écho et instaurer des rapports entre eux, placer une œuvre dans son contexte historique et esthétique ;
- fournir des renseignements biographiques et bibliographiques essentiels concernant les auteurs des œuvres travaillées ;
- écrire des textes pour comprendre le mécanisme d'écriture ;
- Analyser un spectacle et en écrire une critique argumentée ;
- Faire quelques propositions de mise en scène en s'appuyant sur leur analyse.

**COMPETENCES TRANSVERSALES**

- Comportement en groupe : coopération et respect des autres ;
- Pensée critique : discerner les détails d'une analyse globale, se forger une opinion et être à l'écoute de celles exprimées par les autres ;
- Confiance en soi : exprimer son point de vue, faire preuve de souplesse dans son rapport aux critiques ;
- Méthode de travail : découvrir et s'approprier progressivement une méthode de travail personnelle, conduire des recherches (seul ou en groupe), développer une curiosité, travailler de façon autonome, développer son endurance ;
- Expression et communication : développer une aisance et une précision dans l'expression orale, acquérir un vocabulaire et des arguments pour étayer une opinion.

## Programme cadre 2<sup>e</sup> année

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS	Nbre périodes
1. Culture théâtrale	L'élève est capable de/d' :		37
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– faire des lectures suivies</li> <li>– faire le lien avec l'histoire des arts et l'histoire des idées</li> </ul>	En parallèle avec le cours d'histoire du théâtre, lecture et analyse d'œuvres du répertoire (par exemple <i>Antigone</i> de Sophocle, <i>Tartuffe</i> de Molière, <i>La Double Inconstance</i> de Marivaux, etc.)	27
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rechercher sur des auteurs, sur le contexte historique en bibliothèque et sur internet</li> <li>– écrire une biographie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– établir la biographie d'une personnalité du monde théâtral, avec recherches de sources, interview :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• trouver un fil conducteur,</li> <li>• repérer les événements majeurs</li> <li>• déterminer une idée centrale</li> <li>• respecter la chronologie</li> <li>• faire le lien avec le contexte historique</li> </ul> </li> </ul>	10
Compétences transversales : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Coopération et respect des autres ;</li> <li>○ Conduire une recherche ;</li> <li>○ S'approprier une méthode de travail ;</li> <li>○ Développer une curiosité, son endurance et travailler de façon autonome.</li> </ul>			
Compétences et aspects en lien avec la culture numérique : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Recherches sur internet ;</li> <li>○ Gérer la rédaction et les corrections sur informatique.</li> </ul>			
Compétences et aspects étudiés de la langue française : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Orthographe ;</li> <li>○ Rédaction ;</li> <li>○ Apprentissage du vocabulaire théâtral ;</li> <li>○ Esprit d'analyse et de synthèse ;</li> <li>○ Présentation orale.</li> </ul>			

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS	Nbre périodes
Part à apprendre de manière autonome : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Établir la biographie et le contexte historique d'un auteur à choix.</li> </ul>			
2. Dramaturgie	L'élève est capable de/d' :		30
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– étudier des spécificités du texte dramatique : didascalies (internes ou externes), double énonciation, choix entre montré et raconté, chronologie)</li> <li>– étudier de la répartition de la parole : tirades, apartés, monologues ou soliloques, stichomythies, répliques flottantes, choralité ; la parole comme acte</li> <li>– étudier la construction de l'histoire :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• saisir les structures actantielles</li> <li>• saisir l'exposition, le nœud, le dénouement</li> </ul> </li> </ul>	Recherche de définitions dans le <i>Dictionnaire du théâtre</i> de Pavis, recherches d'exemples et comparaisons dans les textes du répertoire  Références à étudier : <i>La Poétique</i> d'Aristote, <i>La Pratique du théâtre</i> d'Aubignac, <i>Lire le théâtre</i> d'Anne Ubersfeld, <i>Aristote ou le vampire du théâtre occidental</i> d'Anne Dupont	
Compétences transversales : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Coopération et respect des autres ;</li> <li>○ S'approprier une méthode de travail ;</li> <li>○ Développer la curiosité ;</li> <li>○ Son endurance et travailler de façon autonome.</li> </ul>			
Compétences et aspects en lien avec la culture numérique : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Recherches sur internet.</li> </ul>			
Compétences et aspects étudiés de la langue française : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Apprentissage et utilisation du vocabulaire théâtral.</li> </ul>			
3. Production / Écriture	L'élève est capable de/d' :		10
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– appliquer les notions étudiées à l'écriture d'un texte dramatique ou d'un récit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– écrire la première scène d'une pièce de théâtre / écrire un conte en utilisant les schémas actantiels</li> </ul>	

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS	Nbre périodes
Compétences transversales : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Confiance en soi ;</li> <li>○ S'approprier une méthode de travail ;</li> <li>○ Développer sa créativité et travailler de façon autonome.</li> </ul>			
Compétences et aspects en lien avec la culture numérique : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mettre en forme un texte (justifier, contrôle d'orthographe, mise en page).</li> </ul>			
Compétences et aspects étudiés de la langue française : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rédaction, orthographe.</li> </ul>			

## Programme cadre 3<sup>e</sup> année

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS	Nbre périodes
1. Culture théâtrale	L'élève est capable de/d :		15
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– effectuer des lectures suivies</li> <li>– effectuer les recherches sur des auteurs, sur le contexte historique</li> <li>– déterminer les lignes de pensée d'un auteur.</li> </ul>	En parallèle avec le cours d'histoire du théâtre, lecture et analyse d'œuvres du répertoire du XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup> siècles (par exemple Brecht, Ionesco, Sartre, Pommerat, etc.)	
Compétences transversales : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Coopération et respect des autres ;</li> <li>○ Conduire une recherche ;</li> <li>○ S'approprier une méthode de travail ;</li> <li>○ Développer une curiosité</li> <li>○ Son endurance et travailler de façon autonome.</li> </ul>			
Compétences et aspects en lien avec la culture numérique : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Recherches sur internet.</li> </ul>			
Compétences et aspects étudiés de la langue française : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Vocabulaire théâtral ;</li> <li>○ Esprit d'analyse et de synthèse ;</li> <li>○ Présentation orale.</li> </ul>			
Part à apprendre de manière autonome : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lecture d'une œuvre à choix et présentation à la classe en fin d'année.</li> </ul>			
2. Dramaturgie	L'élève est capable de/d' :		30
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– acquérir des outils d'analyse du texte de théâtre avec ses spécificités :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• les fils principaux et secondaires</li> <li>• l'intrigue</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– travail sur différentes pièces du répertoire : établir un tableau de présences et l'interpréter, tant au niveau des personnages, des structures actantielles, que de la temporalité (déterminer ce qui se passe dans les</li> </ul>	

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS	Nbre périodes
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• les caractères</li> <li>• le tableau de présences</li> <li>• la temporalité : différence entre le temps de l'action et le temps de la représentation, découpage en scènes et ellipses, répartition entre scène et hors-scène, ordre, tableau de présence</li> <li>• l'espace : choix du lieu et mobilité</li> <li>• les personnages : didascalies internes et externes, point de vue, langage, hiérarchie, fonctions, structures actantielles</li> </ul>	ellipses inaugurale, finale et intermédiaires) <ul style="list-style-type: none"> <li>– analyse du langage d'un auteur</li> <li>– parcours spécifique autour du théâtre post-dramatique</li> </ul>	
Compétences transversales : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Coopération et respect des autres ;</li> <li>○ S'approprier une méthode de travail ;</li> <li>○ Développer la curiosité ;</li> <li>○ Son endurance, et travailler de façon autonome.</li> </ul>			
Compétences et aspects étudiés de la langue française : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rédaction de textes ;</li> <li>○ Esprit d'analyse et de synthèse ;</li> <li>○ Présentation orale.</li> </ul>			
Part à apprendre de manière autonome : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Établir le tableau de présence d'une œuvre à choix et l'interpréter.</li> </ul>			
3. Analyse de spectacle	L'élève est capable de/d' :		32
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– mettre en relation des textes/ des spectacles avec d'autres qui leur font écho et instaurer des rapports entre eux</li> <li>– faire une rédaction d'une critique de théâtre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analyse croisée de différentes mises en scène d'une même pièce, que ce soit en représentation ou en captation (par ex : le tartuffe de braunschweig vs celui de lasalle)</li> <li>– analyse de pièces de théâtre contemporain : comment</li> </ul>	26

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS	Nbre périodes
		les règles sont mises à mal – lire des critiques de spectacles et en comprendre la construction – éventuellement rencontre et discussion avec un/e critique de théâtre	
Développer sa propre vision	– établir des liens entre une certaine représentation du monde que les textes proposent et sa propre perception du monde	– imaginer et proposer des idées de mise en scène en s'appuyant sur l'analyse et en justifiant ses choix	6
Compétences transversales : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Coopération et respect des autres ;</li> <li>○ S'approprier une méthode de travail ;</li> <li>○ Développer la curiosité ;</li> <li>○ Son endurance, et travailler de façon autonome.</li> </ul>			
Compétences et aspects en lien avec la culture numérique : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Recherches sur internet.</li> </ul>			
Compétences et aspects étudiés de la langue française : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Présentation orale ;</li> <li>○ Esprit d'analyse et de synthèse.</li> </ul>			
Part à apprendre de manière autonome : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Choisir un extrait de texte auquel l'élève appliquera les outils d'analyse étudiés pour en proposer des options de mise en scène.</li> </ul>			



## Modalités de l'évaluation de la discipline

### 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années

#### Évaluation en continu pendant l'année

<b>Domaines :</b>	les auteurs étudiés, les spécificités du texte dramatique, la répartition de la parole, la construction de l'histoire
<b>Contenus évalués :</b>	connaissances des auteurs, compréhension de textes, utilisation du vocabulaire théâtral et des outils d'analyse
<b>Type de questions ou d'exercices :</b>	définitions, questions de connaissances, questions de réflexion, analyse, exercices d'écriture
<b>Documents autorisés :</b>	aucun

## Modalités de l'examen de certificat

### 3e année

<b>Type:</b>	<b>écrit</b>
<b>Durée</b>	<b>160'</b>
<b>Domaines :</b>	Les auteurs et les œuvres étudiés, les outils d'analyse du texte théâtral et de sa représentation
<b>Contenus évalués :</b>	connaissance des auteurs et des œuvres, compréhension de textes, utilisation du vocabulaire théâtral et des outils d'analyse
<b>Type de questions ou d'exercices :</b>	définitions, questions de connaissances, questions de réflexion, analyse, critique de spectacle
<b>Documents autorisés :</b>	aucun

## Documents, livres et matériel

BOUDIER M., CARRÉ A., DIAZ S., MÉTAIS-CHASTANIER B., *De quoi la dramaturgie est-elle le nom ?*, Paris, L'Harmattan, 2014.

LAVANDIER Y., *La dramaturgie l'art du récit*, Paris, Les impressions nouvelles, 2019.

PAVIS P., *La mise en scène contemporaine. Origines, tendances, perspectives*, Paris, Armand Colin, 2007.

RYNGAERT J.-P., *Introduction à l'analyse du théâtre*, Malakoff, Armand Colin, 2014.

UBERSFELD A., *Lire le théâtre*, Paris, Éditions sociales, 1982.

UBERSFELD A., *Les termes clés de l'analyse du théâtre*, Paris, Seuil, 1996.