

Domaine d'études : Arts Histoire du théâtre – OSP TH	Nb de périodes hebdomadaires		
	1re année	2e année	3e année
		2	2
	Total cursus		154 périodes

Objectifs généraux

Le domaine du théâtre est approprié pour les élèves démontrant un intérêt pour les arts de la scène. L'enseignement reçu leur apporte un savoir et des expériences leur permettant de s'orienter vers une formation correspondante dans ces domaines professionnels.

La formation vise à développer chez l'élève son intelligence artistique, sa maîtrise technique, son autonomie, ainsi que sa créativité.

Du côté théorique, l'histoire du théâtre permet à l'élève de se placer dans une perspective historique et de comprendre l'évolution de l'art théâtral des origines jusqu'à nos jours. Cette discipline permet aux élèves de comprendre, par les textes et l'histoire de la création, le regard que les êtres humains ont porté sur le monde au cours des siècles. Elle leur permet également de se positionner par rapport à une tradition théâtrale et de mieux comprendre la création contemporaine.

Les élèves sont confrontés à des spectacles vivants / des captations qui leur permettent de devenir des spectateurs de théâtre avertis. Ils acquièrent des outils d'analyse de la représentation et apprennent à formuler un point de vue critique. Les sorties au théâtre favorisent également les contacts et la collaboration avec des professionnels du théâtre.

Les élèves élargissent ainsi leur bagage culturel et humain.

Remarque générale

Ce domaine professionnel prépare à des formations en haute école spécialisée dans le domaine du théâtre et des arts de la scène. L'accès aux hautes écoles spécialisées de théâtre qui acceptent les étudiantes et étudiants en possession d'un certificat de maturité spécialisée reste toutefois soumis à la réussite du concours spécifique d'admission que la formation à l'ECG permet de préparer.

COMPETENCES DISCIPLINAIRES

Les élèves sont capables de

- décrire les différentes époques, genres et mouvements théâtraux et de faire des liens entre les disciplines du théâtre et les autres disciplines comme la littérature, l'histoire, l'architecture, la danse ou les arts visuels;
- situer les personnalités de l'histoire du théâtre et comprendre leur apport à la tradition théâtrale ;
- comprendre les conditions et le contexte d'émergence des différents courants théâtraux ;
- nommer, analyser et évaluer les qualités esthétiques d'une œuvre théâtrale et de sa représentation;
- analyser un spectacle et en faire la critique;
- concevoir et mener à bien un projet personnel;
- utiliser un vocabulaire spécifique au théâtre.

COMPETENCES TRANSVERSALES

- Comportement en groupe : coopération et respect des autres ;
- Pensée critique : discerner les détails d'une analyse globale, se forger une opinion et être à l'écoute de celles exprimées par les autres ;
- Confiance en soi : exprimer son point de vue, faire preuve de souplesse dans son rapport aux critiques ;
- Méthode de travail : découvrir et s'approprier progressivement une méthode de travail personnelle, conduire des recherches (seul ou en groupe), développer une curiosité, travailler de façon autonome, développer son endurance ;
- Expression et communication : développer une aisance dans l'expression orale ;
- Pensée créatrice : être capable de se servir librement d'un langage artistique connu ou élaboré par l'élève en vue d'une réalisation originale, affirmer sa personnalité artistique ;
- Gestion de projet : concevoir et produire une « prestation » en mobilisant ses potentialités personnelles.

Programme cadre 2^e année

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS	Nbre périodes
1. Introduction aux formes dramatiques occidentales, des origines au XIX ^e siècle	L'élève est capable de/d :		50
	<ul style="list-style-type: none"> – connaître les périodes, les œuvres, les créateurs et les esthétiques marquants de l'histoire du théâtre, il est à même d'expliquer leur importance historique et leur résonance – relier l'histoire du théâtre avec quelques éléments d'histoires des arts et d'histoires des idées – situer les personnalités de l'histoire du théâtre – mettre en relation des œuvres et les grandes époques de l'histoire du théâtre – exposer les caractéristiques de quelques auteurs, acteurs, metteurs en scène des périodes étudiées 	<ul style="list-style-type: none"> – théâtre grec : origines, dimension politique, architecture, auteurs, rôle du chœur, la poétique d'Aristote – théâtre romain : origines, architecture, auteurs – théâtre médiéval : théâtre religieux, mansions, théâtre profane – commedia dell'Arte : canevas, personnages, masques, théâtre à l'italienne – théâtre élisabéthain : contexte historique, anglicanisme, architecture, jeu, influence des classiques, Shakespeare – théâtre français du XVII^e siècle : le baroque, le classicisme et les règles (3 unités, bienséance, vraisemblance), Molière, Racine ou Corneille, – théâtre français du XVIII^e siècle : les Lumières, Marivaux, Beaumarchais – théâtre français du XIX^e siècle : le drame romantique (Hugo), Musset, le vaudeville (Feydeau, Labiche) 	
Compétences transversales : <ul style="list-style-type: none"> ○ Coopération ; ○ Confiance en soi ; ○ Autonomie (recherches) . 			
Compétences et aspects en lien avec la culture numérique : <ul style="list-style-type: none"> ○ Recherches sur internet. 			

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS	Nbre périodes
Compétences et aspects étudiés de la langue française : <ul style="list-style-type: none"> ○ Lecture à haute voix ; ○ Compréhension de textes et de vocabulaires de l'Antiquité à nos jours ; ○ Construire une argumentation ou une critique ; ○ Analyse de textes de théâtre ; ○ Prise de parole en public. 			
Part à apprendre de manière autonome : <ul style="list-style-type: none"> ○ Choix et lecture d'un ouvrage théorique (par exemple : <i>La Poétique</i> d'Aristote, <i>La tragédie et l'homme</i> d'André Bonnard, <i>La Dramaturgie classique en France</i> de Schéerer, <i>La Pratique du théâtre</i> de l'Abbé D'Aubignac, <i>Sur Racine</i> de Roland Barthes, <i>Paradoxe sur le comédien</i> de Denis Diderot, <i>Sur le théâtre de marionnettes</i> de Heinrich von Kleist, <i>Histoire du théâtre</i> d'Alain Viala, etc.). 			
2. Analyse de la représentation théâtrale et étude des signes théâtraux (captation ou représentation réelle)	L'élève est capable de/d' :		20
	<ul style="list-style-type: none"> – « lire » une représentation et de décoder les choix du metteur en scène – adopter un point de vue critique et de dialoguer en exposant ses arguments – apprendre à se familiariser avec des techniques, des codes et des styles théâtraux différents – est rendu sensible aux conditions de représentations à Genève – élargir son bagage culturel et humain – nourrir sa créativité et sa personnalité 	Les pièces analysées ou les spectacles vus dépendront non seulement du programme mais également de la programmation de saison. Il est important de montrer aux élèves l'actualité des œuvres étudiées et leur lecture par des metteurs en scène contemporains. L'analyse comparée de plusieurs spectacles d'un même texte est également intéressante. Dans la mesure du possible, on associera l'étude d'une représentation avec une rencontre avec le-la metteur.e en scène ou un membre de l'équipe artistique.	

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS	Nbre périodes
Compétences transversales : <ul style="list-style-type: none"> ○ Autonomie (capacité de planifier ses déplacements dans la ville et de gérer son temps pour être à l'heure au théâtre). 			
Aspects en lien avec le développement durable et la biodiversité : <ul style="list-style-type: none"> ○ Déplacements en transports en commun. 			
Compétences et aspects étudiés de la langue française : <ul style="list-style-type: none"> ○ Construire une argumentation ou une critique ; ○ Analyser une critique ; ○ Prise de parole en public. 			
Part à apprendre de manière autonome: <ul style="list-style-type: none"> ○ Rédaction de critiques théâtrales pour des spectacles vus en dehors des heures de cours. 			
3. Production de travaux artistiques en lien avec le contenu du cours			7
		En lien avec le programme étudié en classe L'élève réalise un travail personnel en lien avec un chapitre du cours qui l'a spécialement interpellé. La liberté de forme est totale (sketch, tour de magie, marionnettes, scène originale ou réécrite, court-métrage, enregistrement audio, chanson, maquette de scénographie, dessins de costumes, etc.)	
Compétences transversales : <ul style="list-style-type: none"> ○ Rigueur ; ○ Travail d'équipe ; ○ Créativité ; ○ Gestion de projet ; ○ Confiance en soi. 			

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS	Nbre périodes
Compétences et aspects en lien avec la culture numérique : <ul style="list-style-type: none"> ○ Selon le choix de l'élève (possibilité de créer un court-métrage, un enregistrement audio, d'utiliser une bande-son, etc.). 			
Compétences et aspects étudiés de la langue française : <ul style="list-style-type: none"> ○ Communication et expression orale. 			
Part à apprendre de manière autonome : <ul style="list-style-type: none"> ○ La préparation de créations artistiques se fait de manière individuelle ou à deux, mais en dehors du temps scolaire. Le maître est uniquement présent comme personne ressource en cas de questions ou de blocage. 			

Programme cadre 3^e année

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS	Nbre périodes
1. Introduction aux formes dramatiques occidentales, le XX ^e et XXI ^e siècle	L'élève est capable de/d' :		50
	<ul style="list-style-type: none"> – connaître les périodes, les œuvres, les créateurs et les esthétiques marquants de l'histoire du théâtre, il est à même d'expliquer leur importance historique et leur résonance ; – relier l'histoire du théâtre avec quelques éléments d'histoires des arts et d'histoires des idées. – situer les personnalités de l'histoire du théâtre ; – mettre en relation des œuvres et les grandes époques de l'histoire du théâtre ; – exposer les caractéristiques de quelques auteurs, acteurs, metteurs en scène des périodes étudiées. 	<p>Approche des créateurs, des œuvres et des questions phares du théâtre moderne et contemporain :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Théâtre épique : Brecht – Théâtre absurde : Ionesco ou Becket – Théâtre engagé : Sartre ou Camus – Théâtre contemporain : Sarraute, Koltès, Pommerat, etc. – éventuellement textes édités ou inédits (tapuscrits) d'auteur·trices vivant·es, francophones ou non. – La performance : Marina Abramovic 	
<p>Compétences transversales :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Coopération ; ○ confiance en soi ; ○ Autonomie. 			
<p>Compétences et aspects en lien avec la culture numérique :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Recherches sur internet. 			
<p>Compétences et aspects étudiés de la langue française :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Lecture à haute voix, compréhension de textes et du vocabulaire théâtral ; ○ Construire une argumentation ou une critique ; ○ Analyse de textes de théâtre ; ○ Prise de parole en public. 			

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS	Nbre périodes
Part à apprendre de manière autonome: <ul style="list-style-type: none"> ○ Choix et lecture d'un ouvrage théorique (par exemple : <i>Petit Organon pour le théâtre</i> de Brecht, <i>Lecture de Brecht</i> de Bernard Dort, <i>Le théâtre de la cruauté</i> ou <i>Le théâtre et son double</i> d'Antonin Artaud, <i>Lire le théâtre</i> d'Anne Ubersfeld, <i>La formation de l'acteur</i> ou <i>La construction du personnage</i> de Constantin Stanislavski, <i>L'acteur et la cible</i> de Declan Donnellan, <i>L'acteur invisible</i> de Yoshi Oida, <i>La dramaturgie l'art du récit</i> de Yves Lavandier, <i>L'espace vide</i> de Peter Brook, etc.). 			
2. Analyse de la représentation théâtrale et étude des signes théâtraux	L'élève est capable de/d' :		20
	<ul style="list-style-type: none"> – « lire » une représentation et de décoder les choix du metteur en scène ; – adopter un point de vue critique et de dialoguer en exposant ses arguments ; – apprendre à se familiariser avec des techniques, des codes et des styles théâtraux différents ; – est rendu sensible aux conditions de représentations à Genève ; – élargir son bagage culturel et humain ; – nourrir sa créativité et sa personnalité. 	Les pièces analysées (captation ou représentation réelle) ou les spectacles vus dépendront non seulement du programme mais également de la programmation de saison. Il est important de montrer aux élèves l'actualité des œuvres étudiées et leur lecture par des metteurs en scène contemporains. L'analyse comparée de plusieurs spectacles d'un même texte est également intéressante. Dans la mesure du possible, on associera l'étude d'une représentation avec une rencontre avec le-la metteur.e en scène ou un membre de l'équipe artistique.	
Compétences transversales : <ul style="list-style-type: none"> ○ Autonomie (capacité de planifier ses déplacements dans la ville et de gérer son temps pour être à l'heure au théâtre). 			
Aspects en lien avec le développement durable et la biodiversité : <ul style="list-style-type: none"> ○ Déplacements en transports en commun. 			
Compétences et aspects étudiés de la langue française : <ul style="list-style-type: none"> ○ Construire une argumentation ou une critique, ; ○ Analyser une critique ; ○ Prise de parole en public. 			

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS	Nbre périodes
Part à apprendre de manière autonome : <ul style="list-style-type: none"> ○ Rédaction de critiques théâtrales pour des spectacles vus en dehors des heures de cours. 			
3. Production de travaux artistiques en lien avec le contenu du cours			7
		En lien avec le programme étudié en classe L'élève réalise un travail personnel en lien avec un chapitre du cours qui l'a spécialement interpellé. La liberté de forme est totale (sketch, tour de magie, marionnettes, scène originale ou réécrite, court-métrage, enregistrement audio, chanson, maquette de scénographie, dessins de costumes, etc...)	
Compétences transversales : <ul style="list-style-type: none"> ○ Rigueur ; ○ Travail d'équipe ; ○ Créativité ; ○ Gestion de projet ; ○ Confiance en soi. 			
Compétences et aspects en lien avec la culture numérique : <ul style="list-style-type: none"> ○ Selon le choix de l'élève (possibilité de créer un court-métrage, un enregistrement audio, d'utiliser une bande-son, etc). 			
Compétences et aspects étudiés de la langue française : <ul style="list-style-type: none"> ○ Communication et expression orale. 			
Part à apprendre de manière autonome : <ul style="list-style-type: none"> ○ La préparation de créations artistiques se fait de manière individuelle ou à deux, mais en dehors du temps scolaire. Le maître est uniquement présent comme personne ressource en cas de questions ou de blocage. 			

Modalités de l'évaluation de la discipline

2^e année

Epreuve écrite

Durée : 120 min

Domaines : Histoire du théâtre de l'Antiquité au XIX^e siècle

Contenus évalués : Théâtre grec / romain / médiéval / Commedia dell'Arte / théâtre élisabéthain / français du XVII^e au XIX^e siècle

Type de questions ou d'exercices : questions de connaissances, VRAI/FAUX, questions de réflexion, analyse de texte ou critique théâtrale

Documents autorisés : dictionnaire

Barème : fédéral

Modalités des examens de certificat (3^e année)

Examen écrit

Durée : 160 min

Domaines : le théâtre au XX^e siècle

Contenus évalués : la dramaturgie aristotélicienne, le théâtre épique, le théâtre absurde, le théâtre engagé, la performance, le théâtre classique, le théâtre contemporain, les règles d'écriture théâtrale, la critique théâtrale

Type de questions ou d'exercices :

15 questions de connaissance:	50 points
5 questions d'analyse ou de réflexion :	25 points
1 critique théâtrale ou une analyse de texte :	15 points
Présentation, orthographe, syntaxe :	10 points
TOTAL :	100 points

Documents autorisés : dictionnaire

Barème : fédéral

Documents, livres et matériel

- ARISTOTE, *La Poétique*, Turin, Mille et une nuits, 1997.
- BRECHT B., *Petit Organon pour le théâtre*, Paris, L'Arche, 2013.
- Brecht B., *Écrits sur le théâtre*, Paris, L'Arche, 1972.
- BONNABEL A.-M., MILHAUD M.-L., *À la découverte du théâtre*, Paris, Ellipses, 2000.
- COUPRIE A., *Le théâtre : texte, dramaturgie, histoire*, Paris, Nathan, 1995.
- DEGAINE A., *Histoire du théâtre illustrée*, Paris, Nizet, 1992.
- FRITSCH L., *Le grand livre du théâtre*, Paris, Eyrolles, 2018.
- HUBERT M.-C., *Les grandes théories du théâtre*, Malakoff, Armand Colin, 2016.
- PAVIS P., *Dictionnaire du théâtre*, Malakoff, Armand Colin, 2019.
- PAVIS P., *L'analyse des textes dramatiques de Sarraute à Pommerat*, Paris, Armand Colin, 2016.
- VIALA A., *Histoire du théâtre*, Paris, Que sais-je ?, 2005.
- VIEGNES M., *Le théâtre. Problématiques essentielles*, Paris, Hatier, 1992.