

Domaine d'études : Arts

Ateliers théâtre-interprétation – OSP TH

Nb de périodes hebdomadaires

1re année

2e année

3e année

4

4

Total cursus

308 périodes

### Objectifs généraux

Le domaine du théâtre est approprié pour les élèves démontrant un intérêt pour les arts de la scène. L'enseignement reçu leur apporte un savoir et des expériences leur permettant de s'orienter vers une formation correspondante dans ces domaines professionnels.

La formation vise à développer chez l'élève son intelligence artistique, sa maîtrise technique, son autonomie ainsi que sa créativité.

La formation met au premier plan le travail d'interprétation et d'expression. Ce travail sur des textes du répertoire développe non seulement les qualités expressives de l'élève (sa créativité, ses émotions, son langage corporel et vocal) mais également son rapport à l'autre (au partenaire, au texte, au public) ainsi qu'à l'espace et au temps.

La lecture à voix haute lui permet de s'appropriier les règles de la prosodie, de travailler la respiration, l'articulation, le rythme et la voix de manière générale pour arriver à une interprétation du texte. Ce travail est approfondi en 3<sup>e</sup> année avec l'interprétation des alexandrins.

L'étude de textes aussi bien classiques que contemporains mène les élèves à une compréhension en profondeur de la pensée et de l'expressivité théâtrale.

## Remarque générale

Le cours est divisé en 2 fois 2 périodes, données par deux professeurs différents. L'objectif pédagogique est que les élèves soient confrontés à deux approches et méthodes de travail distinctes, comme c'est fréquemment le cas dans le métier. Pour simplifier nous nommerons ces programmes « interprétation I » et « interprétation II ».

Ce domaine professionnel prépare à des formations en haute école spécialisée dans le domaine du théâtre et des arts de la scène. L'accès aux hautes écoles spécialisées de théâtre qui acceptent les étudiantes et étudiants en possession d'un certificat de maturité spécialisée reste toutefois soumis à la réussite du concours spécifique d'admission que la formation à l'ECG permet de préparer.

## COMPETENCES DISCIPLINAIRES

Les élèves sont capables de/d' :

- identifier les éléments structurels d'un texte dramatique et notamment les notions d'enjeux dramatiques et le point de bascule d'une scène ou d'une situation
- comprendre la « vision du monde » d'un texte dramatique en regard des contextes historique, social et politique dans lequel le texte a été écrit
- adapter leur voix, leur langage, leur corps (gestuelle, attitudes, réactions), leurs émotions pour exprimer la pensée d'un personnage ou d'un auteur/texte
- être à l'écoute de leur partenaire
- utiliser l'espace et les éléments du dispositif scénique (décors, accessoires, costumes, etc.)
- exprimer des idées originales, promouvoir l'expression de leur imaginaire
- développer leur personnalité créatrice
- entretenir et travailler leur mémoire
- mobiliser de l'énergie dans la concentration et la décontraction
- utiliser le vocabulaire spécifique du théâtre.

## COMPETENCES TRANSVERSALES

- Autonomie : découvrir et s'approprier progressivement une méthode de travail personnelle, aborder les difficultés sans découragement, soutenir l'effort
- Collaboration : être à l'écoute de son partenaire, expérimenter des méthodes de travail autonome en petits groupes
- Communication orale : travail sur la voix et sur le langage
- Pensée créatrice : apporter des idées, des informations, des propositions de jeu de nature à enrichir le projet scénique

- Esprit critique et faculté d'analyse : discerner les détails lors d'une analyse globale
- Confiance en soi : faire preuve de mobilité et de souplesse dans son rapport aux critiques qui doivent être appréciées par l'élève dans le cadre du contexte dans lequel elles ont été formulées.

## Programme cadre 2<sup>e</sup> année

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS	Nbre périodes
1. Lecture à voix haute	L'élève est capable de/d' :		25
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– étudier et comprendre la grammaire du texte</li> <li>– respecter et faire entendre la ponctuation d'un texte</li> <li>– respecter les règles de la prosodie (accent tonique, « e » final, liaisons, intonations...)</li> <li>– articuler et maîtriser les difficultés orthophoniques</li> <li>– gérer sa respiration</li> <li>– projeter la voix et la moduler selon le texte</li> <li>– lire de manière fluide, en variant le rythme</li> <li>– comprendre et faire entendre le sens du texte, ainsi que sa couleur</li> <li>– communiquer un plaisir de lire.</li> </ul>	INTERPRETATION I : <ul style="list-style-type: none"> <li>– choix de textes différenciés des répertoires littéraires, dramatiques et poétiques, faisant varier les niveaux de contraintes des langues étudiées (phrases longues/courtes, fragments, ponctuations, prose/vers, alexandrins, pentamètres, etc.).</li> </ul>	
2. Expérimentation : travail sur le chœur	L'élève est capable de/d' :		25
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– écouter les autres et se mettre au service d'un collectif</li> <li>– effectuer des mouvements de façon chorale avec le reste du groupe</li> <li>– parler en chœur de façon à ce que le sens et l'interprétation parvienne au public</li> <li>– sentir quand il peut proposer et quand il doit suivre le groupe.</li> </ul>	INTERPRETATION II : <ul style="list-style-type: none"> <li>– travail sur le corps (possibilité de coopération avec le cours de danse), travail d'expérimentation sur le chœur, improvisations, travail sur des textes</li> <li>– ex : <i>Antigone</i> d'Anouilh, <i>L'enfant sans nom</i> de Durif, différentes pièces de Laurent Gaudé, <i>La Visite de la vieille dame</i> de Dürrenmatt.</li> </ul>	
Compétences transversales : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Autonomie</li> <li>○ Concentration.</li> </ul>			

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS	Nbre périodes
Compétences et aspects étudiés de la langue française : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Déterminer le sens d'un texte et le faire entendre</li> <li>○ Enrichir son vocabulaire.</li> </ul>			
3. Interprétation	L'élève est capable de/d' :		85
Travail sur le sens	<ul style="list-style-type: none"> <li>– comprendre les enjeux dramaturgiques de la scène.</li> </ul>	INTERPRETATION I : <ul style="list-style-type: none"> <li>– choix de textes <u>classiques</u> laissé au prof dans un premier temps, puis ouvert aux propositions des élèves.</li> <li>– ex : Molière, Marivaux, Musset...</li> </ul> INTERPRETATION II : <ul style="list-style-type: none"> <li>– choix de textes <u>contemporains</u> laissé au prof dans un premier temps, puis ouvert aux propositions des élèves.</li> <li>– ex : Koltès, Pommerat, Mouawad...</li> </ul> Il est possible également de faire un montage de textes, d'utiliser des scénarios de films ou de choisir un texte non théâtral.	
Travail sur le corps	<ul style="list-style-type: none"> <li>– se mouvoir dans l'espace et engager son corps pour créer un personnage</li> <li>– transformer son corps (attitudes, gestes, réactions) en fonction de la situation de jeu</li> <li>– diriger son regard.</li> </ul>		
Travail sur la voix	<ul style="list-style-type: none"> <li>– se faire entendre et se faire comprendre (force vocale et articulation)</li> <li>– maîtriser les difficultés orthophoniques</li> <li>– adapter la respiration, l'articulation, le rythme, l'intensité, le volume au lieu et au personnage</li> </ul>		

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS	Nbre périodes
	interprété – appliquer correctement les règles de prosodie (accent tonique, « e » final, liaisons, intonations...) – développer son registre et ses inflexions pour nous éclairer sur l'humeur, la pensée, l'état physique et psychologique, les intentions et objectifs du personnage.		
Travail sur l'espace	– appréhender et utiliser l'espace scénique.		
Travail sur l'imaginaire	– improviser, proposer des situations de jeu de manière individuelle ou collective – exprimer des idées originales – solliciter son imaginaire – faire preuve de créativité.		
Travail sur le jeu	– faire preuve d'écoute – accepter les remarques et en tenir compte – mobiliser son énergie et sa concentration – mémoriser une scène – écouter son partenaire et jouer en interaction avec lui – développer sa présence (respiration, calme, ancrage, avoir conscience de ce qu'on fait) – développer, exprimer, et s'approprier l'expression des idées, les sentiments, les émotions et les dires d'un personnage.		
Regard critique	– se mettre en scène, choisir ses accessoires (si nécessaire) et son costume – expliquer les choix d'interprétation effectués et porter un regard critique sur son propre travail – utiliser des termes spécifiques du lexique théâtral.		

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS	Nbre périodes
Compétences transversales : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Techniques d'apprentissage et de mémorisation</li> <li>○ Compétences relationnelles, endurance</li> <li>○ Comprendre et appliquer les consignes</li> <li>○ Accepter les remarques</li> <li>○ Intégrer les changements</li> <li>○ Résister aux distractions</li> <li>○ Développer sa capacité à « fixer » et à « reproduire »</li> <li>○ Mobiliser de l'énergie dans la concentration et la décontraction</li> <li>○ Collaboration</li> <li>○ Autonomie</li> <li>○ Pensée créatrice.</li> </ul>			
Compétences et aspects en lien avec la culture numérique : selon thématique étudiée.			
Aspects en lien avec le développement durable et la biodiversité : selon thématique étudiée.			
Compétences et aspects étudiés de la langue française : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Connaître l'œuvre, l'auteur</li> <li>○ Enrichir son vocabulaire.</li> </ul>			
Part à apprendre de manière autonome : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Approfondissement de ses connaissances sur le texte, son contexte historique</li> <li>○ Lectures autour de l'auteur (biographie, autres pièces)</li> <li>○ Recherche et visionnement de captations.</li> </ul>			
4. Acquisition de ressources pour se préparer avant de jouer	L'élève est capable de/d' :		19
	– se mettre rapidement en état de jeu, de concentration et de créativité.	– exercices de respiration et relaxation – travail sur la voix parlée et chantée: exercices collectifs pour placer sa voix, la moduler et	

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS	Nbre périodes
		expérimenter des émotions au travers de la voix – exercices d'improvisation libres ou dirigées, seul ou en groupes.	
Compétences transversales : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Développement personnel (améliorer sa concentration, son écoute, trouver son calme intérieur) et renforcement du lien social.</li> </ul>			

## Programme cadre 3<sup>e</sup> année

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS	Nbre périodes
1. L'alexandrin	L'élève est capable de/d' :		25
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– respecter les règles de la prosodie (accent tonique, « e » final, liaisons, intonations, etc.)</li> <li>– respecter et faire entendre la ponctuation</li> <li>– articuler et maîtriser les difficultés orthophoniques</li> <li>– gérer sa respiration</li> <li>– projeter la voix et la moduler</li> <li>– varier le rythme</li> <li>– comprendre et faire entendre le sens.</li> </ul>	INTERPRETATION I : <ul style="list-style-type: none"> <li>– choix de textes (monologues ou scènes) laissé au prof et aux élèves.</li> <li>– ex : Racine, Corneille, Molière, etc.</li> </ul>	
2. Parcours libre	– L'élève est capable de/d' :		25
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– se montrer créatif au niveau de la forme choisie</li> <li>– montrer sa personnalité</li> <li>– créer un fil rouge dans sa performance (un début, un milieu, une fin), une dramaturgie</li> <li>– soigner la mise en scène (placement dans l'espace, choix des accessoires)</li> <li>– planifier son travail et tenir compte des remarques pour s'améliorer.</li> </ul>	INTERPRETATION II : <ul style="list-style-type: none"> <li>– travail sur des formes libres : chansons, clown, instrument/chant, expression corporelle.</li> </ul>	
Compétences et aspects en lien avec la culture numérique : selon projet de parcours libre.			
Aspects en lien avec le développement durable et la biodiversité : selon projet de parcours libre.			
Compétences et aspects étudiés de la langue française : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Déterminer le sens d'un texte et le faire entendre</li> <li>○ Enrichir son vocabulaire.</li> </ul>			

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS	Nbre périodes
3. Interprétation de scènes et de monologues	L'élève est capable de/d' :		85
Travail sur le sens	<ul style="list-style-type: none"> <li>– comprendre les enjeux dramaturgiques de la scène.</li> </ul>	<p>INTERPRETATION I: Choix de textes <u>classiques</u> laissé au prof dans un premier temps, puis ouvert aux propositions des élèves. Ex : Molière, Marivaux, Musset...</p> <p>INTERPRETATION II : Choix de textes <u>contemporains</u> laissé au prof dans un premier temps, puis ouvert aux propositions des élèves. Ex : Koltès, Pommerat, Mouawad, etc.</p>	
Travail sur le corps	<ul style="list-style-type: none"> <li>– se mouvoir dans l'espace et engager son corps pour créer un personnage</li> <li>– transformer son corps (attitudes, gestes, réactions) en fonction de la situation de jeu</li> <li>– diriger son regard.</li> </ul>		
Travail sur la voix	<ul style="list-style-type: none"> <li>– se faire entendre et se faire comprendre (force vocale et articulation)</li> <li>– maîtriser les difficultés orthophoniques</li> <li>– adapter la respiration, l'articulation, le rythme, l'intensité, le volume au lieu et au personnage interprété</li> <li>– appliquer correctement les règles de prosodie (accent tonique, « e » final, liaisons, intonations...)</li> <li>– développer son registre et ses inflexions pour nous éclairer sur l'humeur, la pensée, l'état physique et psychologique, les intentions et objectifs du personnage.</li> </ul>		

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS	Nbre périodes
Travail sur l'espace	– appréhender et utiliser l'espace scénique.		
Travail sur l'imaginaire	<ul style="list-style-type: none"> <li>– improviser, proposer des situations de jeu de manière individuelle ou collective</li> <li>– exprimer des idées originales</li> <li>– solliciter son imaginaire</li> <li>– faire preuve de créativité.</li> </ul>		
Travail sur le jeu	<ul style="list-style-type: none"> <li>– faire preuve d'écoute</li> <li>– accepter les remarques et en tenir compte</li> <li>– mobiliser son énergie et sa concentration</li> <li>– mémoriser une scène</li> <li>– écouter son partenaire et jouer en interaction avec lui.</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– développer sa présence (respiration, calme, ancrage, avoir conscience de ce qu'on fait)</li> <li>– développer, exprimer, et s'appropriier l'expression des idées, les sentiments, les émotions et les dires d'un personnage.</li> </ul>		
Regard critique	<ul style="list-style-type: none"> <li>– se mettre en scène, choisir ses accessoires (si nécessaire) et son costume</li> <li>– expliquer les choix d'interprétation effectués et porter un regard critique sur son propre travail</li> <li>– utiliser des termes spécifiques du lexique théâtral.</li> </ul>		
<p>Compétences transversales :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Techniques d'apprentissage et de mémorisation</li> <li>○ Compétences relationnelles, endurance ; comprendre et appliquer les consignes</li> <li>○ Accepter les remarques</li> <li>○ Intégrer les changements</li> <li>○ Résister aux distractions</li> <li>○ Développer sa capacité à « fixer » et à « reproduire »</li> <li>○ Mobiliser de l'énergie dans la concentration et la décontraction</li> </ul>			

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS	Nbre périodes
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Collaboration</li> <li>○ Autonomie</li> <li>○ Pensée créatrice.</li> </ul>			
Compétences et aspects étudiés de la langue française : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Connaître l'œuvre, l'auteur, le situer dans le temps</li> <li>○ Enrichir son vocabulaire.</li> </ul>			
Part à apprendre de manière autonome : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Approfondissement de ses connaissances sur le texte, son contexte historique, lectures autour de l'auteur (biographie, autres pièces)</li> <li>○ Recherche et visionnement de captations.</li> </ul>			
4. Acquisition de ressources pour se préparer avant de jouer	L'élève est capable de/d' :		19
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– se mettre rapidement en état de jeu, de concentration et de créativité.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– exercices de respiration, de relaxation, d'ancrage</li> <li>– - travail sur la voix parlée et chantée: exercices collectifs pour placer sa voix, la moduler et expérimenter des émotions au travers de la voix</li> <li>– - travail sur le corps (démarches, postures, masque neutre)</li> <li>– - exercices d'improvisation libres ou dirigées, seul ou en groupes.</li> </ul>	
Compétences transversales : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Développement personnel (améliorer sa concentration, son écoute, trouver son calme intérieur) et renforcement du lien social.</li> </ul>			

## Modalités de l'évaluation de la discipline

### 2<sup>e</sup> année

**Type :** Epreuve orale : une scène classique, une scène contemporaine, une lecture à vue. L'épreuve pourrait être regroupée et se faire devant les 2 profs réunis qui jugent la prestation.

**Domaines :** Interprétation d'une scène

Texte su	3 pts
Présence et jeu physique	3 pts
Crédibilité	2 pts
Diction, voix, respiration	2 pts
Créativité	2 pts
Ecoute, interaction avec le partenaire	2 pts
<b>Total</b>	<b>14 pts</b>

**Domaines :** Lecture à vue

Fluidité et variation de rythme	2 pts
Respiration	2 pts
Projection et modulation de la voix	2 pts
Diction, articulation	2 pts
Respect de la ponctuation et du sens	2 pts
<b>Total</b>	<b>10 pts</b>
<b>TOTAL</b>	<b>24 points</b>

Modalités de l'examen de certificat 3<sup>e</sup> année**Interprétation I**

<b>Type</b>	oral
<b>Durée :</b>	
<b>Domaines :</b>	scène classique et monologue en alexandrins
Contenus évalués :	
- scène classique et monologue	mémorisation, présence et jeu physique, diction, volume, respiration, expression des sentiments, des émotions,
- scène classique	écoute, interaction avec le partenaire
- monologue en alexandrins	respect des règles de versification
Type de questions ou d'exercices:	scène classique et monologue en alexandrins d'une trentaine de vers travaillés en cours
Documents autorisés :	
<b>Barème :</b>	fédéral

**Interprétation II**

<b>Type</b>	pratique
<b>Durée :</b>	
<b>Domaines :</b>	scène moderne travaillée et parcours libre
Contenus évalués :	
- scène moderne	mémorisation, présence et jeu physique, diction, volume, respiration, expression des sentiments, des émotions, écoute, interaction avec le partenaire
- parcours libre	dramaturgie, construction,- présence (voix / corps),- rythme, engagement, originalité
Type de questions ou d'exercices:	scène moderne travaillée en cours et d'un parcours libre préparé par les élèves de manière autonome
Documents autorisés :	
<b>Barème :</b>	fédéral

## Documents, livres et matériel

- BAUSSON G., LAVALLÉE M., *Guide d'interprétation théâtrale*, Montréal, Leméac, 1997.
- BOAL A., *Jeux pour acteurs et non-acteurs. Pratique du théâtre de l'opprimé*, Paris, La Découverte/Poche, 1999.
- BROOK P., *L'espace vide*, Paris, Seuil, 1977.
- CHAILLEY S., *35 ateliers théâtre pour devenir acteur*, Paris, L'Harmattan, 2017.
- DONNELLAN D., *L'acteur et la cible*, Paris, L'entretemps, 2018.
- KNAPP A., *L'improvisation ne s'improvise pas*, Arles, Actes Sud, 2019.
- MILNER J.-C., REGNAULT F., *Dire le vers*, Paris, Seuil, 1987.
- OIDA Y., *L'acteur invisible*, Arles, Actes Sud, 1998.
- PEZIN P., *Le livre des exercices à l'usage des acteurs*, Paris, Entretemps, 2021.
- STANISLAVSKI C., *La formation de l'acteur*, Paris, Pygmalion, 1997.
- STANISLAVSKI C., *La construction du personnage*, Paris, Pygmalion, 1997.
- TOURNIER C., *300 exercices d'improvisation et d'exploration théâtrale*, Mesnil-sur-l'Estrée, Éditions de L'eau Vive, 2011.