

Domaine d'études : Arts
Solfège – OSP MU

Nb de périodes hebdomadaires		
1re année	2e année	3e année
	2	2
Total cursus		154 périodes

Objectifs généraux :

Les élèves acquièrent les outils nécessaires à la lecture et l'écriture de la musique occidentale. Le solfège permet aux élèves d'étudier les principes généraux du solfège et les encouragent à pratiquer la musique de manière intensive.

L'enseignement théorique de la musique est incontournable et renforce l'art de la pratique instrumentale et vocale. Il développe les capacités individuelles ainsi que le langage spécifique à la musique.

Les élèves abordent les notions de manière progressive et ludique. L'application des savoirs est immédiatement importée dans tous les genres musicaux. L'axe interculturel, l'approche de langages d'autres cultures, de tradition orale ou écrite, l'ouverture sur le *soundpainting*, le chœur, ou les ateliers de percussions corporelles, sont utilisés comme supports pédagogiques.

Le solfège développe l'oreille et relie la matière enseignée à l'instrument. Grâce à son endurance, son autodiscipline et sa concentration l'élève améliore ses compétences théoriques, sur deux années. Ainsi c'est le point de départ pour tous les autres cours de l'OS (musique histoire de la musique, traitement du son, pratique vocale et instrumentale, composition musicale)

La formation éveille l'envie de poursuivre les apprentissages artistiques. Les élèves approfondissent leurs connaissances du domaine professionnel en assistant à des concerts, en écoutant mieux, en reliant la théorie à la pratique.

Ce domaine est une base pour la préparation à des formations en école supérieure dans le domaine de la musique. L'accès aux hautes écoles spécialisées de musique qui acceptent les étudiantes et étudiants en possession d'un certificat de maturité spécialisée reste toutefois soumis à la réussite du concours spécifique d'admission.

COMPETENCES DISCIPLINAIRES

Les élèves sont capables de/d' :

- ancrer des notions de solfège de base : écriture et lecture
- lire une partition en disant et/ou en chantant le nom des notes
- pratiquer l'écoute active
- chanter et reconnaître la gamme correspondant au morceau déchiffré
- connaître le cycle des quintes (tonalités majeures et mineures)
- reconnaître et construire les différentes gammes/modes
- déchiffrer des rythmes en battant la mesure
- réaliser et écrire des dictées rythmiques
- réaliser et écrire des dictées mélodiques
- écouter et d'identifier les intervalles (chant et écriture)
- chanter des morceaux à une ou plusieurs voix
- repiquer une ou plusieurs voix dans un enregistrement.

COMPETENCES TRANSVERSALES

- Compétences en lien avec tous les cours de l'OSP
- Compétences en lien avec la culture numérique
- Compétences et aspects en lien avec la biologie, le sport
- Compétences en lien avec un langage spécifique.

Programme cadre 2^e année OSP

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS	Nbre périodes
1. Ancrage des notions de solfège de base	L'élève est capable de/d' :		77
	<ul style="list-style-type: none"> – lire une partition en clé de sol et en clé de fa en chantant le nom de des notes – chanter et reconnaître la gamme correspondant au morceau déchiffré – déchiffrer des rythmes en battant la mesure – réaliser et écrire une dictée rythmique et mélodique – écouter et d'identifier les intervalles (chant et écriture) – chanter des morceaux à plusieurs voix – repiquer une voix dans un enregistrement. 	<ul style="list-style-type: none"> – support de cours fourni par l'enseignante ou l'enseignant. 	
<p>Compétences transversales :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Interdisciplinarité avec la biologie: études des fonctionnements de l'oreille, du larynx, de la capacité respiratoire, de la colonne d'air, de la mémoire. Fonctionnement global du corps, du cerveau, connections synaptiques renforcées, de l'anatomie ○ Interdisciplinarité avec le sport: endurance, répétition du geste musical physique, notion de répétition, d'entraînement. Sport d'équipe=jeux musicaux d'ensemble ○ Interdisciplinarité avec tous les autres cours de l'OSP. 			
<p>Compétences et aspects en lien avec la culture numérique :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Utilisation d'applications de « ear training » sur les smartphones des élèves. 			
<p>Compétences et aspects étudiés de la langue française :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Langage spécifique à la musique. 			
<p>Part à apprendre de manière autonome :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Développer leur oreille et faire le lien entre la matière enseignée et l'instrument. 			

Programme cadre 3^e année OSP

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS	Nbre périodes
1. Approfondissement du solfège	L'élève est capable de/d' :		
	<ul style="list-style-type: none"> – lire une partition complexe en clé de sol et en clé de fa en chantant le nom de des notes – chanter et reconnaître la gamme correspondant au morceau déchiffré – déchiffrer des rythmes complexes (mesures inégales) en battant la mesure – de réaliser et écrire une dictée rythmique et mélodique – écouter et d'identifier les intervalles (chant et écriture) – chanter des morceaux à plusieurs voix – repiquer plusieurs voix dans un enregistrement. 	<ul style="list-style-type: none"> – support de cours fourni par l'enseignante ou l'enseignant. 	77
<p>Compétences transversales :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Interdisciplinarité avec la biologie: études des fonctionnements de l'oreille, du larynx, de la capacité respiratoire, de la colonne d'air, de la mémoire. Fonctionnement global du corps, du cerveau, connections synaptiques renforcées, de l'anatomie ○ Interdisciplinarité avec le sport: endurance, répétition du geste musical physique, notion de répétition, d'entraînement. Sport d'équipe=jeux musicaux d'ensemble ○ Interdisciplinarité avec tous les autres cours d'OSP. 			
<p>Compétences et aspects en lien avec la culture numérique :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Utilisation d'applications de « ear training » sur les smartphones des élèves. Utilisation des exercices contenus dans un logiciel d'édition de partition. 			
<p>Compétences et aspects étudiés de la langue française :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Langage spécifique à la musique. 			
<p>Part à apprendre de manière autonome :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Développer leur oreille et faire le lien entre la matière enseignée et l'instrument. L'élève devient expert dans son domaine. 			

Modalités de l'évaluation de la discipline

2^e année

Type:	épreuve écrite (45') et orale (15')
Durée :	60 min
Domaines :	notions de solfège de base
Contenus évalués :	écoute, reconnaissance, lecture à vue, écriture, mémorisation et reproduction de mélodies ou de rythmes.
Type de questions ou d'exercices :	écrit : écrire, sous forme de dictée, les rythmes binaires et ternaires simples et une mélodie en clé de sol et de fa; reconnaître les intervalles de la seconde mineure à l'octave. oral : savoir chanter une mélodie en clé de sol ET en clé de fa en disant le nom des notes en lecture à vue; tenir une pulsation, maîtriser la lecture de rythmes et le battement de la mesure, etc.
Documents autorisés :	aucun
Barème :	fédéral

Modalités des examens de certificat

3^e année

Type:	examen mixte: écrit (45') et oral (15')
Durée :	60 min
Domaines : :	notions de solfège de base
Contenus évalués :	écoute, reconnaissance, lecture à vue, écriture, mémorisation et reproduction de mélodies ou de rythmes.
Type de questions ou d'exercices :	écrit: écrire, sous forme de dictée, les rythmes binaires et ternaires simples et une mélodie en clé de sol et de fa; reconnaître les intervalles de la seconde mineure à l'octave. oral: savoir chanter une mélodie en clé de sol ET en clé de fa en disant le nom des notes, en lecture à vue; tenir une pulsation, maîtriser la lecture de rythmes et le battement de la mesure, etc.
Documents autorisés :	aucun
Barème :	fédéral

Documents, livres et matériel

Cours élaboré en partant de documents du CPMdT.

BADIA Giovanni, *Formation musicale de base*, volume 1, Conservatoire populaire de musique, Genève, 1988, 1990.

BADIA Giovanni, *Formation musicale de base*, volume 2, Conservatoire populaire de musique, Genève, 1990.

BADIA Giovanni, *Formation musicale de base*, volume 3, Conservatoire populaire de musique, Genève, 1991.

BADIA Giovanni, *Formation musicale de base*, volume 4, Conservatoire populaire de musique, Genève, 1992.

BACH Jean Sébastien, *371 Verstimte Choralgesänge*. Editions diverses.