

| | | | |
|---|------------------------------|----------|-------------|
| Domaine d'études: Arts Composition musicale – OSP MU | Nb de périodes hebdomadaires | | |
| | 1re année | 2e année | 3e année |
| | | | 2 |
| | Total cursus | | 77 périodes |

Objectifs généraux :

Les élèves acquièrent les outils afin de trouver et exprimer leur identité musicale à travers la composition et l'improvisation. Dans ce but, ils étudient les principes généraux de la composition musicale, apprennent à transcrire leurs idées et le cas échéant à les enrichir par l'écoute du répertoire.

Les élèves découvrent et pratiquent également l'improvisation à leur instrument. Ils sont encouragés à développer en autonomie cette palette de leur art afin de la structurer et de l'enrichir.

Les élèves abordent dans leurs compositions originales les principaux genres musicaux actuels ainsi que leurs caractéristiques qu'ils devront maîtriser et respecter.

En outre, ils apprendront à connaître la richesse expressive des instruments pour lesquels ils écrivent en maîtrisant les possibilités.

COMPETENCES DISCIPLINAIRES

Les élèves sont capables de/d' :

- exprimer et transcrire une idée musicale originale qui respecte les règles d'écriture
- trouver des moyens d'enrichir leur créativité musicale par l'écoute et l'analyse d'œuvres du répertoire
- improviser à leur instrument en respectant le cadre musical donné
- composer un morceau en respectant les codes du genre musical abordé
- respecter les possibilités des instruments pour lesquels ils composent et mettre en valeur leurs capacités expressives.

COMPETENCES TRANSVERSALES

- Compétences en lien avec d'autres disciplines : toutes les disciplines de l'OSP
- Compétences et aspects en lien avec la culture numérique : utilisation de logiciels dédiés à la musique et des médias de diffusion actuels
- Compétences et aspects étudiés de la langue française : langage spécifique au domaine.

Programme cadre 3^e année

| DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS | SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES | CONTENUS | Nbre périodes |
|--|---|---|------------------|
| 1. Connaissance des principes de composition musicale | L'élève est capable de/d' : | | 20 |
| | <ul style="list-style-type: none"> – exprimer et de transcrire sur une partition ses idées musicales – harmoniser une mélodie – réaliser une composition originale en suivant les règles d'écriture musicale – trouver les moyens pour enrichir sa créativité musicale. | <ul style="list-style-type: none"> – fiches théoriques réalisées par l'enseignante ou l'enseignant sur les bases de l'harmonie et du contrepoint (intervalles, gammes, accords, cadences, progressions harmoniques, ligne de basse, harmonisation de mélodie simple, modulations) – exercices pratiques en lien avec les fiches théoriques et à réaliser à l'aide de l'instrument de l'élève – utilisation d'un logiciel de MAO pour le travail des compositions – utilisation d'un logiciel d'édition de partition pour la mise en partition des compositions. | |
| <p>Compétences transversales :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Lien avec le cours traitement du son qui utilise également un logiciel d'édition de partition et un logiciel de MAO ○ Utilisation des connaissances solfégiques et analytiques des cours de solfège et d'histoire de la musique ○ Utilisation des connaissances de musique d'ensemble acquises dans le cours de pratique vocale et instrumentale. | | | |
| <p>Compétences et aspects en lien avec la culture numérique :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Écriture de partitions sur un logiciel d'édition de partition ; ○ Réalisation d'enregistrements des créations musicales sur un logiciel de MAO et diffusion des compositions originales sur les médias actuels; ○ Connaître ses droits d'auteur/ compositeur/ interprète / diffuseur de contenu sur internet. | | | |
| <p>Compétences et aspects étudiés de la langue française :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Rédaction de paroles en français. | | | |
| <p>Part à apprendre de manière autonome :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Enrichir l'esthétique de ses compositions par l'écoute d'œuvres des genres abordés. | | | |

| DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS | SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES | CONTENUS | Nbre périodes |
|---|--|--|---------------|
| 2. Découverte, pratique et perfectionnement de l'improvisation | L'élève est capable de/d : | | 20 |
| | <ul style="list-style-type: none"> – réaliser une improvisation riche et cohérente avec son instrument en respectant le cas échéant le style musical donné. | <ul style="list-style-type: none"> – fiches théoriques réalisées par l'enseignante ou l'enseignant – exercices pratiques pour illustrer la théorie à réaliser avec l'instrument | |
| <p>Compétences transversales :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Utilisation des connaissances solfégiques et analytiques des cours de solfège et d'histoire de la musique ○ Utilisation des connaissances de musique d'ensemble acquises dans le cours de pratique vocale et instrumentale. | | | |
| <p>Part à apprendre de manière autonome :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Développement de l'improvisation à l'instrument par la pratique et par l'écoute d'enregistrements de grands musiciens improvisateurs. | | | |
| 3. Connaissance des principaux genres musicaux et de leurs caractéristiques | L'élève est capable de/d : | | 20 |
| | <ul style="list-style-type: none"> – réaliser une composition en respectant les codes d'un genre musical précis et en fonction des instruments représentés. | <ul style="list-style-type: none"> – étude d'œuvres et de leur réalisation pour différentes formations musicales à travers des arrangements réalisés d'abord par l'enseignante ou l'enseignant, puis par les élèves | |
| <p>Compétences transversales :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Lien avec le cours de traitement du son qui utilise également un logiciel d'édition de partition et un logiciel de MAO pour la composition ○ Utilisation des connaissances solfégiques et analytiques des cours de solfège et d'histoire de la musique ○ Utilisation des connaissances de musique d'ensemble acquises dans le cours de pratique vocale et instrumentale. | | | |
| <p>Compétences et aspects étudiés de la langue française :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Rédaction de paroles en français. | | | |
| <p>Part à apprendre de manière autonome :</p> | | | |

| DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS | SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES | CONTENUS | Nbre périodes |
|--|---|---|---------------|
| <ul style="list-style-type: none"> ○ Développer une large connaissance des standards, des genres musicaux et de leurs caractéristiques musicales ○ Comparer différentes interprétations. | | | |
| 4. Connaissance des instruments de musique | L'élève est capable de/d' : | | 17 |
| | <ul style="list-style-type: none"> – réaliser une composition musicale en tenant compte des possibilités des instruments à disposition et du style musical abordé. | <ul style="list-style-type: none"> – fiches d'organologie réalisées par l'enseignante ou l'enseignant – utilisation d'un logiciel de MAO pour le travail des compositions – utilisation d'un logiciel d'édition de partition pour la mise en forme des compositions. | |
| <p>Compétences transversales :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Utilisation d'un logiciel d'édition de partition et d'un logiciel de MAO dans le cours de traitement du son ○ Utilisation des connaissances solfégiques du cours de solfège ○ Utilisation de l'organologie vue au cours d'histoire de la musique. | | | |
| <p>Compétences et aspects en lien avec la culture numérique :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Utilisation d'un logiciel d'édition de partition pour l'écriture de partition ○ Utilisation du multimédia pour développer la connaissance des instruments. | | | |
| <p>Part à apprendre de manière autonome :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Développer ses connaissances dans le mélange des timbres instrumentaux. | | | |

Modalités de l'évaluation de la discipline

3^e année

| | |
|---|--|
| Domaines : | la composition musicale, l'improvisation, les genres musicaux et leurs codes, les possibilités des instruments de musique. |
| Contenus évalués : | connaissance des principes de la composition musicale, connaissance des principes de l'improvisation, maîtrise des codes des genres musicaux, connaissance des possibilités des instruments de musique. |
| Type de questions ou d'exercices : | conception et réalisation de pièces originales respectant les règles d'écriture musicale, les possibilités des instruments présents, le cas échéant le genre musical défini, réalisation d'une improvisation à son instrument. |
| Documents autorisés : | les partitions fournies par l'enseignante ou l'enseignant, les partitions réalisées par l'élève, les notes prises par l'élève |
| Barème : en principe : | $[(\text{Nombre de points obtenus} / \text{Nombre de points total}) * 5] + 1$ |

Documents, livre, matériel :

HOARAU, Jean-Christophe, *Théorie des musiques actuelles par l'écoute*, Paris, éditions Paul Beuscher, 2004

LAMBOLEY, Denis, *Techniques de composition et d'arrangement*, Paris, éditions Play Music France, 2007

Logiciel(s) MAO dernière version.