

Domaine d'études : Arts Histoire de la musique – OSP MU	Nb de périodes hebdomadaires		
	1re année	2e année	3e année
		2	2
	Total cursus		154 périodes

Objectifs généraux :

Les élèves acquièrent des connaissances sur l'évolution de la musique. Ils étudient les caractéristiques principales des périodes d'histoire de la musique suivantes :

Moyen-Age, Renaissance, Baroque, Classique, Romantique et Contemporaine.

Les élèves approfondissent l'étude des courants et des genres musicaux de ces périodes. Ils abordent également la vie, les œuvres et le style des principaux compositeurs des périodes étudiées.

Ils apprennent à en analyser les formes, le style et les spécificités de partitions.

Ils assistent à des concerts dont les œuvres jouées sont étudiées en classe.

Ces connaissances contribuent à approfondir la culture musicale, la réflexion, l'esprit critique des élèves. Elles renforcent également l'envie de poursuivre leur apprentissage et elles permettent d'approfondir l'enseignement théorique.

COMPETENCES DISCIPLINAIRES

Les élèves sont capables de/d' :

- indiquer les caractéristiques des différentes époques de l'histoire de la musique et d'établir des liens entre les disciplines musicales et les autres disciplines
- analyser une œuvre musicale et de la situer sur les plans stylistique et historique
- analyser et d'évaluer les qualités esthétiques d'une œuvre musicale.

COMPETENCES TRANSVERSALES

Compétences en lien avec d'autres disciplines :

- Lien avec l'histoire en général, l'économie et la sociologie des différentes époques abordées
- Mise en perspective de la musique avec son époque
- Sensibilisation aux droits d'auteur et à la protection des œuvres (3^e année).

Compétences et aspects en lien avec la culture numérique ;

- Recherche et exploitation d'exemples musicaux, écoutes comparatives des diverses interprétations d'une même œuvre
- Recherche approfondie d'éléments historiques, sociologiques et économiques en lien avec l'époque musicale étudiée.

Compétences et aspects étudiés de la langue française :

- Rédaction des analyses, restitution des connaissances d'une manière compréhensible et logique
- Emploi à bon escient du vocabulaire musical spécifique.

Part à apprendre de manière autonome :

- Recherche par l'élève des extraits musicaux en lien avec le sujet du cours
- Argumentation musicale personnelle d'une œuvre et de son interprétation
- Analyse personnelle d'une œuvre musicale non-étudiée en classe.

Programme cadre 2^e année

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS	Nbre périodes
1. Connaissance de l'instrumentarium, des timbres des instruments	L'élève est capable de/d' :		6
	<ul style="list-style-type: none"> – distinguer les timbres des instruments de l'orchestre – répartir les instruments dans l'orchestre. 	<ul style="list-style-type: none"> – représentation visuelle et auditive des instruments – plan de l'orchestre. 	
2. Connaissance de l'évolution musicale	L'élève est capable de/d' :		14
<p>Monodie, polyphonie. Apprentissage des termes propre à chaque forme musicale</p> <p>Evolution de l'écriture musicale rythmique et mélodique</p>	<ul style="list-style-type: none"> – distinguer et définir les caractéristiques propres à chaque forme musicale – analyser de l'écriture musicale ancienne – reconnaître les formes musicales et analyser un extrait musical. 	<ul style="list-style-type: none"> – documents – extraits visuels et auditifs – illustrations – exercices pratiques. 	
3. Connaissance des époques (Moyen-Age, Renaissance, Baroque)	L'élève est capable de/d' :		34
Apprentissage des formes musicales	<ul style="list-style-type: none"> – à l'écoute, analyser les caractéristiques d'un morceau propre à chaque époque et à une forme musicale particulière. 	<ul style="list-style-type: none"> – documents – écoute et analyse musicale d'œuvres spécifiques – illustrations sonores et visuelles. 	

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS	Nbre périodes
4. Connaissance approfondie d'un compositeur et son œuvre	L'élève est capable de/d' :		14
Mise en évidence des caractéristiques musicales innovantes de l'époque et du compositeur choisi	<ul style="list-style-type: none"> – à l'écoute, distinguer et d'argumenter un extrait musical en lien avec son compositeur et son époque – à l'écrit, analyser une partition (tonalité, harmonie, structure, cadences). 	<ul style="list-style-type: none"> – recherche de documents en lien avec son époque (avec référence sociale, économique et politique) – écoute et analyse musicale d'œuvres majeures de ce compositeur et de l'époque étudiée – illustrations sonores et visuelles – partitions. 	
5. Ecoute de deux spectacles musicaux	L'élève est capable de/d' :		8
	<ul style="list-style-type: none"> – faire un lien avec le cours théorique et analyser succinctement la qualité de l'interprétation de l'œuvre. Etre en mesure de comparer plusieurs versions de la même œuvre. 	<ul style="list-style-type: none"> – documents – préparation aux concerts par des écoutes, la connaissance des œuvres présentées et leurs compositeurs. 	

Programme cadre 3^e année

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS	Nbre périodes
1. Etude de l'époque baroque	L'élève est capable de/d' :		
	<ul style="list-style-type: none"> – reconnaître et définir les principales formes musicales baroques – contextualiser les compositions dans cette époque baroque. 	<p>Récapitulatif des principales formes musicales et leurs caractéristiques émergeant à l'époque baroque (opéra, cantate, oratorio, prélude...).</p> <p>Le solfège en lien avec le contexte socio-politique de l'époque.</p> <ul style="list-style-type: none"> – documents et livre de référence – écoute d'extraits musicaux – illustrations sonores et visuelles dont partitions défilantes. 	8
2. Etude de l'époque classique	L'élève est capable de/d' :		30
<p>Connaissance et étude approfondie des principaux courants et genres musicaux de l'époque classique</p> <p>Analyse structurale de partitions en lien avec les genres musicaux étudiés</p> <p>Etude d'un compositeur marquant cette époque</p>	<ul style="list-style-type: none"> – mettre en lien les courants musicaux du baroque au classique – décrire avec précision les genres musicaux et leur évolution – à l'écoute, être capable de distinguer et d'argumenter un extrait musical en lien avec son compositeur et son époque – à l'écrit, être apte à analyser une partition (tonalité, harmonie, structure, cadences) – mettre en lien la personnalité du compositeur et ses compositions. 	<ul style="list-style-type: none"> – documents – écoute et analyse musicale d'œuvres – spécifiques – illustrations sonores et visuelles. 	

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPÉTENCES SPECIFIQUES	CONTENUS	Nbre périodes
3. Etude de l'époque romantique	L'élève est capable de/d' :		22
<p>Etude de l'évolution des principaux courants et genres musicaux de l'époque classique vers l'époque romantique</p> <p>Connaissance des nouveaux genres musicaux de l'époque romantique</p> <p>Etude approfondie d'un compositeur caractéristique de l'époque romantique</p> <p>Analyse structurale détaillée d'une œuvre caractéristique de ce compositeur</p>	<ul style="list-style-type: none"> – mettre en lien les courants musicaux de la période classique à la période romantique – décrire avec précision les genres musicaux existant et leur évolution – à l'écoute, distinguer et d'argumenter un extrait musical en lien avec son compositeur et son époque – à l'écrit, analyser une partition (tonalité, harmonie, structure, cadences) – mettre en lien la personnalité et le style musical du compositeur avec son œuvre. 	<ul style="list-style-type: none"> – documents – écoute et analyse musicale d'œuvres spécifiques – illustrations sonores et visuelles. 	
4. Quelques éléments propres à l'époque contemporaine et aux courants musicaux actuels	L'élève est capable de/d' :		4
Ecoute et étude d'une œuvre caractéristique de cette époque.	<ul style="list-style-type: none"> – établir un lien avec les périodes précédentes – décrire les caractéristiques d'une œuvre – mettre les différents courants musicaux actuels en perspective avec l'histoire contemporaine. 	<ul style="list-style-type: none"> – documents – illustrations sonores et visuelles. 	

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS	Nbre périodes
5. Ecoute de deux spectacles musicaux	L'élève est capable de/d' :		10
	<ul style="list-style-type: none"> – faire un lien avec le cours théorique analyser succinctement la qualité de l'interprétation de l'œuvre. Etre en mesure de comparer plusieurs versions de la même œuvre. 	<ul style="list-style-type: none"> – documents – préparation aux concerts par des écoutes, la connaissance des œuvres présentées et leurs compositeurs Documents. 	

Modalités de l'évaluation de la discipline

2^e année

Type :	épreuve écrite
Durée :	120 min
Domaines :	voir plan d'études ci-dessus
Contenus évalués :	connaissances de trois périodes de l'histoire de la musique (Moyen-Age, Renaissance, Baroque) et de leurs caractéristiques (genres, compositeurs, œuvres, instruments). Reconnaissance de genres musicaux en lien avec la période baroque. Analyse auditive de différentes formes musicales baroques. Connaissance approfondie d'un compositeur clé de l'époque baroque. Analyse d'une partition de l'époque baroque. Connaissance des œuvres et des compositeurs en lien avec les sorties musicales.
Type de questions ou d'exercices :	analyse, restitution, créativité et interprétation personnelle, questions à développer, connaissances musicales, écoutes avec analyse.
Documents autorisés :	aucun
Barème	45% analyse, 40% restitution, 15% interprétation personnelle.

Modalités des examens de certificat

3^e année

Type :	examen écrit
Durée :	160 min
Domaines :	voir plan d'études ci-dessus
Contenus évalués :	connaissances de trois périodes de l'histoire de la musique et de leurs caractéristiques (genres, compositeurs, œuvres, instruments). Reconnaissance de genres musicaux en lien avec une période musicale. Analyse auditive d'un morceau musical. Analyse structurelle d'une partition. Connaissance des œuvres majeures et de leurs compositeurs en rapport avec les époques étudiées. Connaissance des œuvres et des compositeurs en lien avec les sorties musicales.
Type de questions ou d'exercices :	analyse, restitution, créativité et interprétation personnelle, questions à développer, connaissances musicales, écoutes avec analyse.
Documents autorisés :	aucun
Barème :	45% analyse, 40% restitution, 15% interprétation personnelle.

Documents, livres et matériel

MICHELS, Ulrich, *Guide illustré de la musique*, Paris, Fayard, t. I, 1988, t. II, 1990.

ABROMONT, Claude, *Guide de la théorie de la musique*, Paris, Fayard, 2001.

BRAS, Jean-Yves, *Les Courants Musicaux du XX^e siècle*, Troinex/Drize, Éditions Papillon

CACHIN, Olivier, *Naissance d'une nation Hip-Hop*, Paris, GM Éditions, 2017.