

Domaine d'études : Arts Ateliers musique : pratique vocale et instrumentale – OSP MU	Nb de périodes hebdomadaires		
	1re année	2e année	3e année
		2	2
	Total cursus		154 périodes

Objectifs généraux :

Il n'y a pas de prérequis pour l'entrée en OSP musique. Toutefois, l'élève a l'obligation de suivre un cours d'instrument/chant individuel en dehors de l'école pendant toute l'OSP. A ce titre, l'écolage est pris en charge par le DIP.

Les élèves préparent un programme en vue d'une prestation publique. Ils acquièrent un savoir-être sur scène.

Le cours de pratique instrumentale s'appuie sur le niveau instrumental et vocal de chaque élève.

Grâce aux arrangements et aux grilles d'accords les élèves travaillent ensemble un programme musical principalement axé sur les musiques actuelles. L'enseignement se porte également sur l'improvisation jazz, l'écoute active, l'imagination, la créativité, le respect des autres, la discipline musicale individuelle et de groupe.

La pratique musicale au sein d'un ensemble musical permet de développer la coopération et l'interprétation au sein d'un groupe. La formation stimule la réflexion, l'esprit critique, l'échange d'opinions et d'impressions, renforce la créativité et éveille l'envie de poursuivre les apprentissages.

Les élèves approfondissent leurs connaissances du domaine professionnel en assistant à des concerts ainsi qu'en participant à des rencontres avec des musiciens et d'autres personnes actives dans le monde de la musique.

COMPETENCES DISCIPLINAIRES

Les élèves sont capables de/d' :

- se produire en concert avec une posture de musicien professionnel
- interpréter une partition avec leur instrument
- s'intégrer et trouver leur place dans un groupe musical
- adapter leur pratique au service de l'ensemble
- pratiquer l'écoute active
- créer eux-mêmes des chansons et des morceaux de musique
- travailler avec assiduité à un projet de longue durée en maintenant le cap sur leur objectif.

COMPETENCES TRANSVERSALES

Compétences en lien avec les cours de solfège, de traitement du son, de composition musicale et aspects en lien avec la culture numérique :

- utiliser différents support numériques (téléphones portables, ordinateurs, etc.) pour effectuer des enregistrements
- distinguer les différents types de micros et choisir le micro le plus adapté

Compétences en lien avec le solfège, d'approfondissement musical et du traitement du son

Compétences et aspects étudiés de la langue française :

- chansons, solfège spécifique.

Programme cadre 2^e année OSP

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS	Nbre périodes
1. Pratique musicale d'ensemble	L'élève est capable de/d' :		77
	<ul style="list-style-type: none"> – lire une partition avec son instrument – s'intégrer et de trouver sa place dans un groupe musical – adapter sa pratique au service de l'ensemble – une écoute active – se produire en concert avec une attitude professionnelle – intégrer la structure d'un morceau – réaliser une improvisation simple sur 8 mesures – adapter son volume sonore afin de protéger son ouïe. 	<ul style="list-style-type: none"> – arrangements et grilles d'accords produits par l'enseignante ou l'enseignant. 	
Compétences transversales avec : <ul style="list-style-type: none"> ○ Le cours d'instrument obligatoire pris en dehors des heures scolaires ○ Les enseignements de langues pour l'interprétation de certains textes chantés ○ Les cours de solfège, de traitement du son, de composition musicale. 			
Compétences et aspects étudiés de la langue française : <ul style="list-style-type: none"> ○ Elocution. 			
Part à apprendre de manière autonome : <ul style="list-style-type: none"> ○ Planification du travail personnel de son instrument et gestion de répétitions "partielles" en dehors des heures de course en vue d'une prestation publique. 			

Programme cadre 3^e année OSP

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS	Nbre périodes
1. Pratique musicale d'ensemble	L'élève est capable de/d' :		77
	<ul style="list-style-type: none"> – lire une partition complexe avec son instrument – développer un esprit de groupe au sein d'un ensemble instrumental – adapter sa pratique au service de l'ensemble – pratiquer une écoute active – se produire en concert avec une attitude professionnelle – adapter son jeu instrumental en fonction du style abordé – réaliser une improvisation structurée (16 à 32 mesures) – intégrer la structure d'un morceau – réaliser une composition libre à partir de boucles audios. 	<ul style="list-style-type: none"> – arrangements et grilles d'improvisation réalisés par l'enseignante ou l'enseignant – exemples d'improvisation donnés par l'enseignante ou l'enseignant. 	35
Compétences transversales avec : <ul style="list-style-type: none"> ○ Le cours d'instrument obligatoire pris en dehors des heures scolaires ○ Les enseignements de langues pour l'interprétation de certains textes chantés ○ Les cours de solfège, de traitement du son, de composition musicale. 			
Compétences et aspects en lien avec la culture numérique : <ul style="list-style-type: none"> ○ Enregistrements, applications musicales sur téléphones portables. 			
Compétences et aspects étudiés de la langue française : <ul style="list-style-type: none"> ○ Élocution. 			

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS	Nbre périodes
2. Connaissance du langage jazz et musiques actuelles	L'élève est capable de/d' :		
	<ul style="list-style-type: none"> - déchiffrer à l'instrument une grille jazz - jouer un phrasé jazz - improviser - « prendre la parole » instrumentalement - écouter les autres - travailler une grille jazz en équipe - écouter la section rythmique - intégrer la structure du morceau - travailler un morceau dans les styles que l'élève pratique couramment (rap, pop, chanson française, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> - arrangements - grilles d'accords en notation jazz. 	35
Compétences transversales avec : <ul style="list-style-type: none"> o Le cours d'instrument obligatoire pris en dehors des heures scolaires o Les cours de solfège, de traitement du son, de composition musicale. 			
Compétences et aspects en lien avec la culture numérique : <ul style="list-style-type: none"> o Travail avec des applications sur téléphones portables. 			
Part à apprendre de manière autonome : <ul style="list-style-type: none"> o Étendre sa connaissance du langage jazz par l'écoute des grands jazzmen o S'entraîner à l'improvisation avec ou sans l'aide d'applications dédiées. 			
3. Sorties concerts	L'élève est capable de/d' :		
	<ul style="list-style-type: none"> - avoir un avis argumenté - développer un esprit artistique critique. 	<ul style="list-style-type: none"> - présentation par l'enseignante ou l'enseignant du groupe, des interprètes et du style de musique - sorties aux spectacles. 	7
Part à apprendre de manière autonome : <ul style="list-style-type: none"> o Multiplier les sorties aux spectacles pour aiguiser sa curiosité artistique. 			

Modalités de l'évaluation de la discipline

2^e année

Type :	épreuve orale
Domaines :	pratique vocale et instrumentale
Contenus évalués :	arrangements travaillés en classe, déchiffrage préparé, analyse d'accords
Type de questions ou d'exercices :	analyse d'accords de 3 sons avec renversements, pratique instrumentale d'ensemble, déchiffrage préparé à l'instrument seul
Documents autorisés :	partitions des morceaux
Barème :	fédéral.

Modalités des examens de certificat

3^e année

Type :	examen oral / examen pratique
Durée :	20 min
Domaines :	pratique vocale et instrumentale
Contenus évalués :	arrangements avec parties d'improvisation travaillés en classe, improvisation préparée sur une grille imposée, analyse d'accords de 4 sons et leurs renversements.
Type de questions ou d'exercices :	analyse d'accords de 4 sons avec renversements, pratique instrumentale d'ensemble, improvisation à l'instrument seul préparée sur une grille imposée à l'aide d'un accompagnement
Documents autorisés :	partitions des morceaux.

Documents, livres et matériel

The New Real Book, éditions diverses, également sous forme numérique app: "e real pro".

Arrangements musicaux de styles différents, élaborés et fournis par le professeur.