

Domaine d'études: Arts Dessin-graphisme – OSP AD	Nb de périodes hebdomadaires		
	1re année	2e année	3e année
			2
	Total cursus		77 périodes

Objectifs généraux :

L'enseignement dans ce domaine sert à approfondir et à développer les connaissances et les compétences dans le domaine artistique des arts et du design. Il comprend la discipline arts visuels, d'une part en tant que discipline de formation générale, et, d'autre part, en tant que discipline visant un approfondissement et un élargissement des compétences en relation avec le domaine professionnel ciblé. L'enseignement peut être complété par des cours portant sur des thèmes spécifiques.

Le choix de ce domaine prépare les élèves à des formations en école supérieure et en haute école spécialisées dans le domaine des arts visuels et du design. L'accès aux hautes écoles spécialisées des arts et du design qui acceptent les étudiantes et étudiants en possession d'un certificat de maturité spécialisée reste toutefois soumis à la réussite du concours spécifique d'admission que la formation à l'ECG permet de préparer.

Remarque générale :

Le domaine professionnel des arts et du design est approprié pour les élèves démontrant un intérêt marqué pour la création artistique.

Une approche à la fois théorique et pratique des arts ainsi que des évolutions culturelles offre la possibilité d'affirmer ses goûts et de se forger ses propres opinions, de les différencier de ceux des autres, de les transposer et de les exprimer à travers un travail créatif.

COMPETENCES DISCIPLINAIRES

Les élèves sont capables de/d' :

- expliquer des notions, des théories et des modèles relevant des sciences humaines et sociales ;
- décrire les différentes époques de l'histoire de l'art et d'établir des liens entre les disciplines artistiques et les disciplines scientifiques ;
- distinguer les spécificités de différents matériaux, de techniques et de médias et d'utiliser ceux-ci de manière réfléchie et appropriée ;
- analyser les difficultés inhérentes au processus de création, de trouver des solutions et de les mettre en œuvre de manière autonome en faisant preuve d'imagination et d'inventivité ;
- transposer aussi bien le monde extérieur que les images, pensées et sentiments de leur monde intérieur dans leurs créations artistiques ;
- pratiquer la création artistique en deux ou en trois dimensions et d'en faire l'analyse ;
- analyser et d'évaluer les processus, les produits et les points de vue artistiques

COMPETENCES TRANSVERSALES

- Compétences en lien avec d'autres disciplines
- Compétences et aspects en lien avec la culture numérique:
- Aspects en lien avec le développement durable et la biodiversité
- Compétences et aspects étudiés de la langue française

Programme cadre 3^e année

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS	Nbre périodes
1. Observation	L'élève est capable de/d':		Pendant toute l'année
	<ul style="list-style-type: none"> – affiner la capacité à observer – reproduire de mémoire 	<ul style="list-style-type: none"> – observation de paysage, personnage(s), objets, etc. : de la vie réelle ou sur image – travaux d'artistes selon les thématiques étudiées 	
2. Interprétation et réalisation	L'élève est capable de/d':		50%
	<ul style="list-style-type: none"> – capter l'essentiel en vue de le restituer et de l'interpréter – mettre en place rapidement un dessin à l'aide de croquis et d'esquisses – rendre plus sensible et personnaliser ses esquisses par le rendu technique – développer la gestuelle 	<ul style="list-style-type: none"> – remise à niveau des bases du dessin : – forme : compréhension de la construction d'une forme, proportions, forme englobante, lignes de force, recherche d'une écriture sensible personnelle ; – valeurs : rendu du modelé, plein-vide, dessin par le négatif (aborder la forme par la lumière et non par l'ombre), luminosité, contraste ; – perspective : construction de volumes réguliers et leur mise en perspective, (par ex. cercle > ellipse, carré > cube etc.) – les différents plans dans la composition : effets de profondeur, perspective atmosphérique. – fabrication de l'image : composition, cadrage, choix du format et du cadrage : travail en petit, moyen et très grand format – couleur : révision des notions fondamentales, passage du noir et blanc à la couleur par le système des profondeurs de la couleur, peindre par stratigraphie de couches picturales (glacis, mélange optique des couches), teinte, saturation, aplats, trames 	

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS	Nbre périodes
		<ul style="list-style-type: none"> – utilisation d'outils de dessin variés : crayons, pastels secs, pastels gras, fusain, feutres, stylo bille ; mais aussi des techniques : encre, lavis, aquarelle ;. 	
3. Travail de l'image au moyen de l'outil informatique	L'élève est capable de/d' :		50%
	<ul style="list-style-type: none"> – apprendre à utiliser les bases de logiciels de graphisme fondamentaux – utiliser l'outil informatique dans le cadre du processus créatif 	<ul style="list-style-type: none"> – développement des travaux au moyen des outils de l'image numérique : photographie, infographie, typographie – utilisation de l'appareil numérique en guise de prise de note – maîtrise de certains logiciels fondamentaux 	
<p>Compétences transversales :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ En lien avec : l'atelier de 4 heures pour le développement et la réalisation de leurs projets personnels ; l'histoire de l'art dans une approche pratique des notions théoriques, ○ Développer l'autonomie technique des élèves dans l'ensemble de leurs cours d'art, ○ Faciliter la réalisation de leur TPC, ○ Réaliser leur dossier au concours d'entrée de la classe Passerelle. 			
<p>Compétences et aspects en lien avec la culture numérique :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Utiliser un outil de recherche d'images évocatrices et pertinentes, ○ Accéder à des domaines de connaissances universels, ○ Élargir les points de vue. 			
<p>Aspects en lien avec le développement durable et la biodiversité :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Comprendre l'origine naturelle des outils, traceurs et couleurs utilisés dans les cours, ○ Sensibiliser à une utilisation raisonnée de l'impression, ○ Développer des réseaux de diffusion et utiliser des images et document (Drive, smartphone, etc.). 			
<p>Compétences et aspects étudiés de la langue française :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Savoir décrire, analyser et argumenter ses projets personnels avec un vocabulaire spécifique 			

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS	Nbre périodes
<p>Part à apprendre de manière autonome :</p> <ul style="list-style-type: none">○ Développer la pratique artistique personnelle, la curiosité,○ Savoir construire un bagage culturel personnel, visiter des expositions, etc. en dehors des cours par l'intermédiaire d'un carnet de bord (qui peut être présenté lors des concours d'entrée en école supérieure).			

Modalités de l'évaluation de la discipline

3^e année

Les travaux réalisés pendant l'année font régulièrement l'objet d'évaluations formatives et sommatives.

Durée:	Variable
Domaines :	arts plastiques
Contenus évalués :	éléments du plan d'étude énumérés ci-dessus
Type de questions ou d'exercices :	travaux pratiques réalisés en classe et/ou carnet personnel fait à la maison
Documents autorisés :	dépend des travaux
Barème :	1/3 = contrat + assiduité // 1/3 = résolution formelle de la technique // 1/3 =interprétation personnelle

Documents, livres et matériel

- Tous les outils et les techniques nécessaires au dessin, à la peinture et à la photographie.
- Logiciels de mise en page, de traitement d'image, de dessin (par exemple, suite Adobe : Photoshop, InDesign, Illustrator + Page Maker)
- Tous les outils et les techniques nécessaires au dessin, à la peinture et à la photographie.
- Logiciels : de mise en page, de traitement d'image, de dessin (par exemple, suite Adobe : Photoshop, InDesign, Illustrator + Page Maker)
- Livres : série « Carnets de croquis urbain » aux éditions Eyrolles ; « Dessin au feutre fin » + « Dessin d'après modèle » + « Illustrer » + « Dessin – Le petit livre des grandes inspirations » + « Aquarelle, etc. » + « Encre et stylo » aux éditions Pyramid ; série « Learning to See » de Peter Jenny et « In the City » aux éditions Princetown Architectural Press ; séries « L'atelier vivant » & « Les carnets d'art » aux éditions Dessain et Tolra ; « 101 Things to Learn in Art School » aux éditions The MIT Press

Sites de références : « Arts plastiques – académie de Grenoble » - <http://www.ac-grenoble.fr/arts/> ; Les arts plastiques au primaire et secondaire - <https://perezartsplastiques.com> ; Réseau canopé - <https://www.reseau-canope.fr> ; Educ'Arte - <https://educarte.arte.tv> ; Arte – atelier A - <https://www.arte.tv/fr/search/?q=atelierA&page=1>