

<b>Domaine d'études: Arts</b> <b>Art contemporain – OSP AD</b>	Nb de périodes hebdomadaires		
	1re année	2e année	3e année
			2
	Total cursus		77 périodes

**Objectifs généraux :**

L'enseignement dans ce domaine sert à approfondir et à développer les connaissances et les compétences dans le domaine artistique des arts et du design. Il comprend la discipline d'histoire de l'art, d'une part en tant que discipline de formation générale, et, d'autre part, en tant que discipline visant un approfondissement et un élargissement des compétences en relation avec le domaine professionnel ciblé. L'enseignement peut être complété par des cours portant sur des thèmes spécifiques.

Le choix de ce domaine prépare les élèves à des formations en école supérieure et en haute école spécialisée dans le domaine des arts visuels et du design. L'accès aux hautes écoles spécialisées des arts et du design qui acceptent les étudiantes et étudiants en possession d'un certificat de maturité spécialisée reste toutefois soumis à la réussite du concours spécifique d'admission que la formation à l'ECG permet de préparer.

**Remarque générale :**

Le domaine professionnel des arts et du design est approprié pour les élèves démontrant un intérêt marqué pour la création artistique.

Une approche à la fois théorique et pratique des arts ainsi que des évolutions culturelles offre la possibilité d'affirmer ses goûts et de se forger ses propres opinions, de les différencier de ceux des autres, de les transposer et de les exprimer à travers un travail créatif.

**COMPETENCES DISCIPLINAIRES**

Les élèves sont capables de / d'

- décrire les différentes périodes de l'histoire de l'art contemporain et d'établir des liens entre les disciplines artistiques ;
- distinguer les spécificités de différents matériaux, de techniques et de médias et d'utiliser ceux-ci de manière réfléchie et appropriée ;
- analyser les difficultés inhérentes au processus de création, de trouver des solutions et de les mettre en œuvre de manière autonome en faisant preuve d'imagination et d'inventivité ;
- transposer aussi bien le monde extérieur que les images, pensées et sentiments de leur monde intérieur dans leurs créations artistiques ;
- pratiquer la création artistique en deux ou en trois dimensions et d'en faire l'analyse ;
- analyser et d'évaluer les processus et les intentions artistiques.

**COMPETENCES TRANSVERSALES**

- Compétences en lien avec d'autres disciplines
- Compétences et aspects en lien avec la culture numérique
- Aspects en lien avec le développement durable et la biodiversité
- Compétences et aspects étudiés de la langue française

## Programme cadre 3<sup>e</sup> année

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS	Nbre périodes
1. Étude chronologique et thématique de l'art contemporain	L'élève est capable de/d' :		70%
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– savoir identifier et comprendre le concept ou l'intention artistique à l'origine de l'œuvre</li> </ul>	Exemples de mouvements et pratiques abordés : <ul style="list-style-type: none"> <li>– art brut</li> <li>– art cinétique</li> <li>– hyperréalisme</li> <li>– nouveau réalisme</li> <li>– art conceptuel</li> <li>– minimalisme</li> <li>– land art</li> <li>– art vidéo</li> <li>– arte povera</li> <li>– street art</li> <li>– scène artistique actuelle</li> </ul>	
2. Étude des nouveaux médias et pratiques artistiques propres à l'art contemporain	L'élève est capable de/d' :		30%
Observation	<ul style="list-style-type: none"> <li>– développer le sens de l'observation</li> <li>– reconnaître des techniques, des médias, des pratiques artistiques</li> <li>– faire preuve de curiosité face aux œuvres</li> <li>– découvrir un maximum de médias et de procédés de création issus des différentes périodes de production</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– étude des médias et pratiques artistiques contemporains : performance ; installation ; photographie à partir des années 1960 ;</li> <li>– étude de personnalités artistiques</li> </ul>	
Analyse	<ul style="list-style-type: none"> <li>– développer le sens critique et analytique</li> <li>– maîtriser un vocabulaire analytique spécifique</li> </ul>		

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS	Nbre périodes
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– questionner la pertinence des médias, techniques ou pratiques artistiques en regard des œuvres étudiées</li> <li>– analyser une œuvre d'un point de vue formel et conceptuel</li> <li>– proposer une interprétation de l'œuvre étudiée en s'appuyant sur l'intention de l'artiste et son contexte historico-artistique</li> <li>– aborder l'art contemporain comme un moyen de réflexion et d'expression</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– recherches écrites et exposés oraux</li> <li>– renforcement des contenus à travers des expositions, des lectures et des documentaires</li> </ul>	
Comparaison	<ul style="list-style-type: none"> <li>– comparer des œuvres de la période contemporaine</li> </ul>		
Mémorisation	<ul style="list-style-type: none"> <li>– exercer sa mémoire visuelle et affiner ses qualités d'observation et de jugement</li> <li>– mémoriser des dates et des noms d'artistes clés</li> </ul>		
<p>Compétences transversales :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Compétence d'expression orale et écrite ;</li> <li>○ Collaboration ;</li> <li>○ Esprit critique ;</li> <li>○ Capacité d'observation et de distanciation analytique face aux œuvres.</li> </ul>			
<p>Compétences et aspects en lien avec la culture numérique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Étude des arts numériques : art vidéo ; photographie ; etc. ;</li> <li>○ Recherche d'images, d'œuvres et d'artistes en ligne ;</li> <li>○ Recoupement d'informations stylistiques, chronologiques ou biographiques ;</li> <li>○ Création de supports numériques avec intégration d'images.</li> </ul>			
<p>Aspects en lien avec le développement durable et la biodiversité :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Étude de mouvements ou de personnalités artistiques engagés.</li> </ul>			
<p>Compétences et aspects étudiés de la langue française :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Utilisation d'un vocabulaire spécifique à l'analyse ;</li> </ul>			

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS	Nbre périodes
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Expression écrite et orale.</li> </ul>			
<p>Part à apprendre de manière autonome ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Questionner et réfléchir sur une œuvre sans a priori ;</li> <li>○ Analyser une œuvre de manière autonome ;</li> <li>○ Chercher et lire des ouvrages ou articles spécialisés ;</li> <li>○ Tenir un carnet d'étude ;</li> <li>○ Aller voir des expositions et des manifestations artistiques en en gardant une trace ;</li> <li>○ Rechercher et s'appropriier des informations pour pouvoir les synthétiser sous forme d'exposé ou de dossiers.</li> </ul>			

## Modalités de l'évaluation de la discipline

### 3<sup>e</sup> année

<b>Type:</b>	sommative, certificative, épreuve écrite ou orale
<b>Durée:</b>	variable
<b>Domaines :</b>	Mouvements et pratiques artistiques contemporaines
<b>Contenus évalués :</b>	Analyse formelle et conceptuelle d'œuvres
<b>Type de questions ou d'exercices :</b>	Comparaison d'œuvres et de pratiques / Reconnaissance d'œuvre et identification d'artistes / Questions réflexives sur les démarches artistiques étudiées / Questions en lien à une visite

### Documents, livres et matériel

ATKINS, R., *Petit lexique de l'art contemporain*, Paris, Abbeville, 1992.

FRANCBLIN, C., LEYDIER, R. & SAUSSET, D., *L'ABCdaire de l'Art contemporain*, Paris, Flammarion, 2003.

PRADEL, J.-L., *L'art contemporain*, Paris, Larousse, 2004.