

Domaine d'études: Arts
Histoire de l'art – OSP AD

| Nb de périodes hebdomadaires | | |
|------------------------------|----------|--------------|
| 1re année | 2e année | 3e année |
| | 2 | 2 |
| Total cursus | | 154 périodes |

Objectifs généraux :

L'enseignement dans ce domaine sert à approfondir et à développer les connaissances et les compétences dans le domaine artistique des arts et du design. Il comprend la discipline d'histoire de l'art, d'une part en tant que discipline de formation générale, et, d'autre part, en tant que discipline visant un approfondissement et un élargissement des compétences en relation avec le domaine professionnel ciblé. L'enseignement peut être complété par des cours portant sur des thèmes spécifiques.

Le choix de ce domaine prépare les élèves à des formations en école supérieure et en haute école spécialisée dans le domaine des arts visuels et du design. L'accès aux hautes écoles spécialisées des arts et du design qui acceptent les étudiantes et étudiants en possession d'un certificat de maturité spécialisée reste toutefois soumis à la réussite du concours spécifique d'admission que la formation à l'ECG permet de préparer.

Remarque générale :

Le domaine professionnel des arts et du design est approprié pour les élèves démontrant un intérêt marqué pour la création artistique.

Une approche à la fois théorique et pratique des arts ainsi que des évolutions culturelles offre la possibilité d'affirmer ses goûts et de se forger ses propres opinions, de les différencier de ceux des autres, de les transposer et de les exprimer à travers un travail créatif.

COMPETENCES DISCIPLINAIRES

Les élèves sont capables de/d'

- expliquer des notions, des théories et des modèles artistiques à la lumière de leurs contextes historique et social ;
- décrire les différentes époques de l'histoire de l'art et d'établir des liens entre les disciplines artistiques ;
- distinguer les spécificités de différents matériaux, de techniques et de médias;
- analyser les difficultés inhérentes au processus de création ;
- analyser et les processus, et les intentions artistiques.

COMPETENCES TRANSVERSALES

- Compétences en lien avec d'autres disciplines
- Compétences et aspects en lien avec la culture numérique
- Aspects en lien avec le développement durable et la biodiversité
- Compétences et aspects étudiés de la langue française

Programme cadre 2^e année

| DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS | SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES | CONTENUS | Nbre périodes |
|-----------------------------------|--|--|---------------|
| 1. Observation et analyse | L'élève est capable de/d' : | | 60% |
| Observation | <ul style="list-style-type: none"> – développer le sens de l'observation – relever les coordonnées d'une œuvre – identifier les genres les plus représentés en histoire de l'art – reconnaître des techniques, des médias, des pratiques artistiques – reconnaître un certain nombre d'épisodes de la mythologie gréco-romaine – reconnaître un certain nombre d'épisodes de l'iconographie religieuse chrétienne – | <ul style="list-style-type: none"> – introduction à l'art et à ses différentes formes – au moins trois notions d'analyse d'œuvres observées parmi : composition ; espace ; lumière ; couleur ; touche, dessin et forme – étude des genres majeurs : peinture d'histoire ; portrait ; peinture de genre ; etc. – étude de la mythologie et de l'iconographie religieuse chrétienne – recherches écrites et exposés oraux – renforcement des contenus à travers des expositions, des lectures et des documentaires | |
| Analyse | <ul style="list-style-type: none"> – maîtriser au moins trois notions d'analyse – développer le sens critique et analytique spécifique – maîtriser un vocabulaire analytique – proposer une interprétation de l'œuvre étudiée en s'appuyant sur l'intention de l'artiste et son contexte historico-artistique | | |
| Comparaison | <ul style="list-style-type: none"> – comparer des œuvres de différentes périodes | | |
| Mémorisation | <ul style="list-style-type: none"> – exercer sa mémoire visuelle et affiner ses qualités d'observation et de jugement – mémoriser des dates et des noms d'artistes clés | | |

| DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS | SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES | CONTENUS | Nbre périodes |
|--|--|--|---------------|
| 2. Étude chronologique des courants artistiques occidentaux | L'élève est capable de/d' : | | 40% |
| | <ul style="list-style-type: none"> – situer les grands courants et pouvoir déterminer le style et l'époque d'une œuvre en dégagant ses principales caractéristiques plastiques – maîtriser le contexte socio-historique – procéder à l'étude et à la synthèse d'une pratique ou d'un mouvement artistique – comprendre les notions d'analyse à travers les mouvements artistiques – établir des liens thématiques entre les différents mouvements | Mouvements et périodes abordés : <ul style="list-style-type: none"> – Moyen Age – Renaissance – baroque et caravagisme – néoclassicisme – romantisme – liens avec des artistes et des mouvements de l'art contemporain | |
| Compétences transversales : <ul style="list-style-type: none"> ○ Compétence d'expression orale et écrite ; ○ Collaboration ; ○ Esprit critique ; ○ Capacité d'observation et de distanciation analytique face aux œuvres. | | | |
| Compétences et aspects en lien avec la culture numérique : <ul style="list-style-type: none"> ○ Recherche d'images, d'œuvres et d'artistes en ligne ; ○ Recoupement d'informations stylistiques, chronologiques ou biographiques ; ○ Création de supports numériques avec intégration d'images. | | | |
| Aspects en lien avec le développement durable et la biodiversité : <ul style="list-style-type: none"> ○ La question n'est pas abordée manière substantielle avant les années soixante en histoire de l'art. | | | |
| Compétences et aspects étudiés de la langue française : <ul style="list-style-type: none"> ○ Utilisation d'un vocabulaire spécifique à l'analyse ; ○ Expression écrite et orale. | | | |

| DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS | SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES | CONTENUS | Nbre périodes |
|---|---|-----------------|--------------------------|
| <p>Part à apprendre de manière autonome :</p> <ul style="list-style-type: none">○ Développer un regard objectif et faire preuve de distanciation face aux œuvres ;○ Comprendre le concept ou l'intention artistique à l'origine d'une œuvre ;○ Chercher et lire des ouvrages ou des articles spécialisés ;○ Tenir un carnet d'étude ;○ Aller voir des expositions et des manifestations artistiques en en gardant une trace ;○ Rechercher et s'approprier des informations pour pouvoir les synthétiser sous forme d'exposés ou de dossiers. | | | |

Programme cadre 3e année OSP

| DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS | SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES | CONTENUS | Nbre périodes |
|---|--|---|---------------|
| 1. Étude chronologique des courants artistiques occidentaux | L'élève est capable de/d' : | | 60% |
| | <ul style="list-style-type: none"> – situer les grands courants et pouvoir déterminer le style et l'époque d'une œuvre en dégagant ses principales caractéristiques plastiques – maîtriser le contexte socio-historique – procéder à l'étude et à la synthèse d'une pratique ou d'un mouvement artistique – comprendre les notions d'analyse à travers les mouvements artistiques – établir des liens thématiques entre les différents mouvements | <p>Mouvements à aborder obligatoirement :</p> <ul style="list-style-type: none"> – réalisme – impressionnisme – expressionnisme – cubisme – abstraction – dada – surréalisme – expressionnisme abstrait – pop art <p>Mouvements pouvant être abordés :</p> <ul style="list-style-type: none"> – architecture fin XIX^e début XX^e s. – débuts de la photographie – néo-impressionnisme – postimpressionnisme – fauvisme | |
| 2. Observation et analyse | L'élève est capable de/d' : | | 40% |
| Observation | <ul style="list-style-type: none"> – développer le sens de l'observation – reconnaître des techniques, des médias, des pratiques artistiques | <ul style="list-style-type: none"> – utilisation de toutes les notions d'analyse : composition ; espace ; lumière ; couleur ; touche, dessin et forme | |
| Analyse | <ul style="list-style-type: none"> – maîtriser toutes les notions d'analyse | | |

| DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS | SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES | CONTENUS | Nbre périodes |
|---|---|---|------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> – développer le sens critique et analytique spécifique – maîtriser un vocabulaire analytique – proposer une interprétation de l'œuvre étudiée en s'appuyant sur l'intention de l'artiste et son contexte historico-artistique | <ul style="list-style-type: none"> – recherches écrites et exposés oraux – renforcement des contenus à travers des expositions, des lectures et des documentaires | |
| Comparaison | <ul style="list-style-type: none"> – comparer des œuvres de différentes périodes | | |
| Mémorisation | <ul style="list-style-type: none"> – exercer sa mémoire visuelle et affiner ses qualités d'observation et de jugement – mémoriser des dates et des noms d'artistes clés | | |
| <p>Compétences transversales :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Compétence d'expression orale et écrite ; ○ Collaboration ; ○ Esprit critique ; ○ Capacité d'observation et de distanciation analytique face aux œuvres. | | | |
| <p>Compétences et aspects en lien avec la culture numérique :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Recherche d'images, d'œuvres et d'artistes en ligne ; ○ Recoupement d'informations stylistiques, chronologiques ou biographiques ; ○ Création de supports numériques avec intégration d'images. | | | |
| <p>Aspects en lien avec le développement durable et la biodiversité :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ La question n'est pas abordée manière substantielle avant les années soixante en histoire de l'art. | | | |
| <p>Compétences et aspects étudiés de la langue française :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Utilisation d'un vocabulaire spécifique à l'analyse ; ○ Expression écrite et orale. | | | |
| <p>Part à apprendre de manière autonome :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Développer un regard objectif et faire preuve de distanciation face aux œuvres ; ○ Comprendre le concept ou l'intention artistique à l'origine d'une œuvre ; | | | |

| DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS | SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES | CONTENUS | Nbre périodes |
|---|---|-----------------|--------------------------|
| <ul style="list-style-type: none">○ Chercher et lire des ouvrages ou des articles spécialisés ;○ Tenir un carnet d'étude ;○ Aller voir des expositions et des manifestations artistiques en en gardant une trace ;○ Rechercher et s'appropriier des informations pour pouvoir les synthétiser sous forme d'exposés ou de dossiers. | | | |

Modalités de l'évaluation de la discipline (2^e année)

2^e année

Epreuve écrite

| | |
|---|--|
| Durée : | 120 min |
| Domaines : | Mouvements et artistes du Moyen Âge au Romantisme |
| Contenus évalués : | Notions d'analyse / Genres / Mythologie / Iconographie religieuse chrétienne |
| Type de questions ou d'exercices : | Analyse et comparaison d'œuvres en se basant sur les notions et les mouvements abordés en 2 ^e année / Reconnaissance d'œuvre et identification d'artistes, de genres et de mouvements / Questions sur une visite d'exposition / Connaissances chronologiques des mouvements étudiés |
| Documents autorisés : | aucun |
| Barème : | fédéral |

Modalités des examens de certificat (3^e année)

3^e année

Examen écrit

| | |
|---|---|
| Durée : | 160 min |
| Domaines : | Mouvements et artistes du Moyen Âge aux années 1970 |
| Contenus évalués : | Notions d'analyse / Identification d'une démarche artistique / Observation, description et interprétation d'une œuvre |
| Type de questions ou d'exercices : | Analyse et comparaison d'œuvres en se basant sur les notions et les mouvements abordés en 2 ^e et 3 ^e année / Reconnaissance d'œuvres et identification d'artistes de genres et de mouvements / Questions sur une visite d'exposition / Connaissances chronologiques des mouvements étudiés / Approche réflexive sur une démarche ou une pratique artistique |
| Documents autorisés : | aucun |
| Barème : | fédéral |

Documents, livres et matériel

GIBOULET, F. & MENGELLE-BARILLEAU, M., *La peinture*, Paris, Nathan, 2018.

LANEYRIE-DAGEN, N., *Lire la peinture*, Paris, Larousse, 2012.

WEBER, P., *Histoire de l'art et des styles*, Paris, Flammarion, coll. "Librio", 2009.