

<b>Domaine d'études : Arts</b> <b>Musique – DF</b>	Nb de périodes hebdomadaires		
	1re année	2e année	3e année
	1	2	
	Total cursus		115,5 périodes

**Objectifs généraux :**

Les élèves acquièrent les notions de base de solfège qui sont directement et concrètement appliquées aux instruments lors des séances de pratique musicale collective. Avec la pratique musicale, l'élève développe la socialisation, l'écoute active, le respect de l'autre. En outre, ils développent leurs capacités d'écoute et leurs connaissances des différents styles musicaux qu'ils apprennent à replacer dans leur contexte historique. Ils sont également sensibilisés aux risques liés aux niveaux sonores trop élevés.

Ces connaissances sont développées et approfondies dans le cadre du cours de deuxième. Lors des séances de pratique instrumentale collective, l'élève développe son autonomie à l'instrument.

Les élèves renforcent leur culture générale musicale par la fréquentation de concerts et de spectacles.

Pendant la deuxième année, les élèves ont la possibilité de suivre un cours d'instrument individuel en dehors de l'école qui est financièrement pris en charge par le DIP, cette opportunité favorisant leur développement personnel et leurs capacités cognitives.

## COMPETENCES DISCIPLINAIRES

Les élèves sont capables de

- lire / écrire la musique en clé de sol / fa
- déchiffrer un rythme
- reproduire une séquence musicale
- s'intégrer dans un groupe instrumental
- établir des liens avec différentes autres formes artistiques et/ou d'autres disciplines étudiées;
- adopter un point de vue critique et d'échanger de manière argumentée avec d'autres;
- autonomie dans le déchiffrement d'une partition à l'instrument
- développer leur potentiel de créativité notamment par l'interprétation et l'improvisation.

## COMPETENCES TRANSVERSALES

Compétences en lien avec d'autres disciplines :

- sciences humaines, mathématiques, physique, biologie, histoire de l'art ;

Compétences et aspects en lien avec la culture numérique:

- utilisation de plateformes de diffusion ;
- déposer, partager ou télécharger des fichiers sur une plateforme pédagogique ;
- capturer et traiter des enregistrements effectués dans le cadre scolaire ;
- percevoir la portée des paroles d'une chanson visionnée ou mise en ligne, relativiser et contextualiser le contenu (esprit critique par rapport à des contenus) ;
- connaître les bases juridiques liées à la diffusion de la musique par le biais des moyens numériques (droits d'auteur, droits d'interprète, droit à l'image) ;
- choisir son mode de consommation de musique en tenant compte des impacts environnementaux (écoute en streaming versus écoute avec support physique).

Compétences et aspects étudiés de la langue française :

- langage spécifique au domaine musical.

## Programme cadre 1<sup>re</sup> année

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS	Nbre périodes
1. Pratique musicale	L'élève est capable de/d'		18.5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– restituer une séquence musicale au chant ou à l'instrument</li> <li>– s'intégrer dans un groupe musical</li> <li>– acquérir de l'autonomie dans le déchiffrage d'une partition à l'instrument</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– support de cours réalisé par l'enseignante ou l'enseignant :</li> <li>– arrangements musicaux adaptés au niveau des élèves) réalisées par l'enseignante ou l'enseignant</li> </ul>	
Compétences transversales: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Interprétation de paroles en langue étrangère.</li> </ul>			
Compétences et aspects étudiés de la langue française : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Interprétation de paroles en français ;</li> <li>○ Langage spécifique à la pratique musicale.</li> </ul>			
2. Solfège de base	L'élève est capable de/d'		10
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– lire / écrire en clé de sol et fa</li> <li>– écrire le nom des notes dans une partition en tenant compte de tous les éléments musicaux</li> <li>– reconnaître et maîtriser des rythmes simples</li> <li>– placer les notes sur un clavier</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– support de cours réalisé par l'enseignante ou l'enseignant</li> </ul>	
Compétences transversales: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pour la partie rythme, lien avec les mathématiques pour le calcul des durées et remplissage de mesures.</li> </ul>			
Compétences et aspects étudiés de la langue française : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Langage spécifique au solfège.</li> </ul>			
Part à apprendre de manière autonome: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Développer la lecture de notes.</li> </ul>			

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS	Nbre périodes
3. Écoutes	L'élève est capable de/d'		10
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– écouter en silence.</li> <li>– reconnaître et nommer les instruments les plus usités (éléments d'organologie)</li> <li>– identifier différents styles musicaux et de les remettre dans leur contexte historique</li> <li>– appliquer les mesures de prévention liés aux risques de pertes auditives</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– supports de cours réalisé par l'enseignante ou l'enseignant</li> </ul>	
Compétences transversales: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Liens avec le cours de science humaine ;</li> <li>○ La biologie et la physique.</li> </ul>			
Compétences et aspects en lien avec la culture numérique: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Utilisation de plateforme de diffusion (de type Youtube ou Dailymotion) pour réaliser des écoutes.</li> </ul>			
Compétences et aspects étudiés de la langue française : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Développer l'argumentation par rapport aux goûts musicaux.</li> </ul>			
Part à apprendre de manière autonome: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Développer sa culture musicale par l'écoute de nouveaux styles.</li> </ul>			

## Programme cadre 2<sup>e</sup> année

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS	Nbre périodes
1. Pratique musicale	L'élève est capable de/d'		37
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– restituer une séquence musicale avec différentes séquences musicales</li> <li>– s'intégrer dans un groupe musical</li> <li>– acquérir de l'autonomie dans le déchiffrage d'une partition à l'instrument</li> <li>– développer sa créativité notamment par une initiation à l'improvisation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– support de cours réalisé par l'enseignante ou l'enseignant :</li> <li>– arrangements musicaux plus complexes, adaptés au niveau des élèves, réalisées par l'enseignante ou l'enseignant</li> </ul>	
Compétences transversales : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Interprétation de paroles en langue étrangère.</li> </ul>			
Compétences et aspects étudiés de la langue française : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Interprétation de paroles en français,</li> <li>○ Langage spécifique à la pratique musicale.</li> </ul>			
Part à apprendre de manière autonome : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Le cas échéant, l'élève a la possibilité de prendre des cours individuels d'instrument/chant en dehors de l'école ; ces cours sont pris en charge financièrement par le DIP. L'élève s'engage à pratiquer régulièrement son instrument et est évalué en fin d'année.</li> </ul>			
2. Solfège de base	L'élève est capable de/d'		20
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– lire / écrire en clé de sol et fa de manière fluide ;</li> <li>– écrire le nom des notes dans une partition élaborée en tenant compte de tous les éléments musicaux ;</li> <li>– reconnaître et maîtriser des rythmes complexes ;</li> <li>– placer les notes sur un clavier ;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– support de cours réalisé par l'enseignante ou l'enseignant</li> </ul>	
Compétences transversales : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pour la partie rythme, lien avec les mathématiques.</li> </ul>			

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS	Nbre périodes
Compétences et aspects étudiés de la langue française : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Langage spécifique au solfège.</li> </ul>			
Part à apprendre de manière autonome : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Consolider la lecture de notes et développer la lecture rythmique.</li> </ul>			
3. Histoire de la musique	L'élève est capable de/d'		20
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– reconnaître et nommer les instruments de l'orchestre symphonique</li> <li>– distinguer et contextualiser les différentes formations instrumentales</li> <li>– situer les grands courants musicaux</li> <li>– adopter un point de vue critique et échanger de manière argumentée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– support de cours réalisé par l'enseignante ou l'enseignant</li> <li>– sorties aux spectacles</li> </ul>	
Compétences transversales : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Liens avec le cours de science humaine, histoire des arts.</li> </ul>			
Compétences et aspects en lien avec la culture numérique : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Utilisation de plateforme de diffusion (de type Youtube ou Dailymotion).</li> </ul>			
Compétences et aspects étudiés de la langue française : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Maîtrise du langage spécifique à l'histoire de la musique.</li> </ul>			
Part à apprendre de manière autonome : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Développer sa culture musicale par l'écoute de nouveaux styles et les sorties aux spectacles.</li> </ul>			

## Modalités de l'évaluation de la discipline fondamentale

### 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> années

<b>Type:</b>	évaluations formatives et sommatives
<b>Domaines :</b>	pratique vocale et instrumentale
<b>Contenus évalués :</b>	compétences du PEc de musique
<b>Type de questions ou d'exercices :</b>	pratique instrumentale collective et individuelle, connaissances et compétences selon contenus évalués
<b>Documents autorisés :</b>	partitions