

Domaine d'études : Arts  
**Dessin – Arts plastiques – DF**

Nb de périodes hebdomadaires		
1re année	2e année	3e année
1	2	
Total cursus		115 périodes

### Objectifs généraux

Les arts visuels sont une approche de différents modes d'expressions artistiques qui stimulent le potentiel créatif et l'imaginaire des élèves.

Les élèves expérimentent la création à travers des domaines artistiques variés. Ils élargissent leurs compétences expressives et esthétiques plastiques à travers différentes pratiques artistiques et apprennent à évaluer la qualité de leurs propres travaux ainsi que celles d'autrui avec un raisonnement critique et autonome tout en faisant preuve d'ouverture d'esprit.

Sur le plan des pratiques artistiques, l'accent est mis sur les compétences techniques et la maîtrise des outils, la recherche, l'inventivité, l'expérimentation ainsi que la réalisation d'œuvres.

## Remarque générale

Les contenus proposés ne doivent pas tous être traités dans le temps imparti. Le nombre de périodes associé à chaque domaine d'apprentissage donne une indication. L'enseignante ou l'enseignant est libre d'approfondir plus au moins ceux-ci.

## COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES

Les élèves sont capables de/d' :

- reconnaître des référents artistiques afin de se situer dans l'histoire des arts
- observer et représenter des éléments visuels (points, lignes, valeurs)
- exprimer ses perceptions, déclencher un processus créatif à travers le langage du dessin
- utiliser différentes techniques pour créer des œuvres figuratives ou abstraites
- concevoir et prendre une distance critique par rapport à leurs propres œuvres
- démontrer une capacité de réflexion par des moyens visuels
- utiliser un vocabulaire approprié pour décrire ce qu'ils ressentent, imaginent, analysent et observent en lien avec leur démarche artistique
- exploiter des informations et de la documentation visuelle pour servir un travail.

## COMPÉTENCES TRANSVERSALES

- Compétences en lien avec d'autres disciplines
- Compétences et aspects en lien avec la culture numérique
- Aspects en lien avec le développement durable et la biodiversité
- Compétences et aspects étudiés de la langue française.

## Programme cadre 1<sup>re</sup> année

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES	CONTENUS	Nbre périodes
1. Représentation en 2D	L'élève est capable de/d' :		28 (env. 75%)
Inventivité  Expérimentation  Maîtrise des outils par des compétences techniques  Expressivité  Terminologie spécifique aux arts visuels	<p>Un certain nombre de compétences devront être abordées par l'enseignante ou l'enseignant. Le choix entre les compétences devra être équilibré.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– découvrir et expérimenter des processus créatifs</li> <li>– développer l'inventivité et l'imaginaire</li> <li>– accroître sa perception visuelle</li> <li>– répondre de manière personnelle et créative à une problématique artistique</li> <li>– s'approprier des techniques étudiées en 2D</li> <li>– acquérir un vocabulaire spécifique précis</li> <li>– découvrir et exploiter des référents artistiques</li> <li>– développer un regard critique.</li> </ul>	<p>Un certain nombre de notions devront être abordées par l'enseignante ou l'enseignant. Le choix entre les notions devra être équilibré.</p> <p>Sujet :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– figuratif, abstrait</li> </ul> <p>Noir/blanc :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– lignes, points, textures, matières, croquis</li> <li>– valeurs, dégradés, contrastes</li> </ul> <p>Couleur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– cercle chromatique</li> <li>– couleurs primaires / couleurs secondaires / couleurs complémentaires</li> <li>– mélanges de couleurs, aplats, dégradés, transparence</li> </ul> <p>Lumière :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– directions, ombres</li> </ul> <p>Perspective :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– lignes de fuite, point de fuite, ligne d'horizon</li> <li>– perspective atmosphérique</li> </ul> <p>Composition :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– cadrages, formats, mises en page, lignes de force</li> </ul> <p>Observation :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– de documents et d'objets élémentaires</li> </ul> <p>Imagination :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– appréhender certains processus créatifs relatifs à l'image (ex : combinaison, association d'idées, ...)</li> <li>– en utilisant des variables visuelles ex : forme,</li> </ul>	

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES	CONTENUS	Nbre périodes
		<p>couleur, valeur, texture, taille, orientation, position</p> <p>Technique : toutes les notions énoncées ci-dessus peuvent être abordées avec des techniques variées.</p> <p>Exemple de techniques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- crayon gris, crayon de couleur, encre, gouache, photographie, vidéo, techniques mixtes (collage, photocopie, acétates, objets de récupération, matériaux divers, etc.)</li> </ul> <p>Référents artistiques.</p>	
2. Théorie	L'élève est capable de/d' :		10 (env. 25%)
Terminologie spécifique aux arts visuels	<ul style="list-style-type: none"> <li>- acquérir un vocabulaire spécifique précis</li> <li>- découvrir et exploiter des référents artistiques.</li> </ul>	<p>Un certain nombre de termes de vocabulaire devront être abordés par l'enseignante ou l'enseignant. Le choix entre eux devra être équilibré.</p> <p>Vocabulaire</p> <p>Sujet :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- figuratif, abstrait</li> </ul> <p>Noir/blanc :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ligne, point, texture, matière, croquis</li> <li>- valeur, dégradé, contraste</li> </ul> <p>Couleur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cercle chromatique</li> <li>- couleurs primaires / couleurs secondaires / couleurs complémentaires</li> <li>- mélange, aplat, dégradé, transparence</li> </ul> <p>Lumière :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- direction, ombre</li> </ul> <p>Perspective :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ligne de fuite, point de fuite, ligne d'horizon</li> </ul>	

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES	CONTENUS	Nbre périodes
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– perspective atmosphérique</li> </ul> Composition : <ul style="list-style-type: none"> <li>– cadrage, format, mise en page, lignes de force</li> </ul> Observation Imagination : <ul style="list-style-type: none"> <li>– combinaison, association d'idées</li> <li>– variables visuelles ex : forme, couleur, valeur, texture, taille, orientation, position</li> </ul> Exemple de techniques : <ul style="list-style-type: none"> <li>– crayon gris, crayon de couleur, encre, gouache, photographie, vidéo, techniques mixtes (collage, photocopie, acétates, objets de récupération, matériaux divers, etc.)</li> </ul> Connaître des référents artistiques.	
Compétences transversales : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Développer :               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ la pensée créatrice</li> <li>▪ des compétences de recherche, d'expérimentation</li> <li>▪ la collaboration</li> <li>▪ la communication</li> </ul> </li> <li>○ Accroître la capacité :               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ à observer, comparer et analyser</li> <li>▪ à contextualiser et faire des liens</li> <li>▪ d'autocritique</li> <li>▪ à collaborer et travailler entre pairs.</li> </ul> </li> </ul>			
Compétences et aspects en lien avec la culture numérique : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Utiliser des outils numériques à des fins de création artistique</li> <li>○ Découvrir et exploiter des référents artistiques en lien avec la culture numérique.</li> </ul>			
Aspects en lien avec le développement durable et la biodiversité : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sensibiliser aux consommables utilisés en cours</li> <li>○ Utiliser comme thématique le développement durable et la biodiversité à des fins de création artistique</li> <li>○ Découvrir des référents artistiques en lien avec le développement durable et la biodiversité.</li> </ul>			

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES	CONTENUS	Nbre périodes
Compétences et aspects étudiés de la langue française : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Utiliser un vocabulaire spécifique aux arts visuels</li> <li>○ À partir du travail de l'élève, faire la distinction entre la description et l'interprétation</li> <li>○ Développer l'argumentation en cohérence avec la forme décrite.</li> </ul>			
Part à apprendre de manière autonome : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Faire, par exemple, un journal de bord comme outil de restitution des expériences</li> <li>○ S'organiser pour mener à bien un projet et développer son sens créatif</li> <li>○ Travailler entre pairs.</li> </ul>			

## Programme cadre 2<sup>e</sup> année

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES	CONTENUS	Nbre périodes
1. Représentation en 2D	L'élève est capable de/d' :		28 (env. 38%)
Inventivité  Expérimentation  Maîtrise des outils par des compétences techniques  Expressivité  Terminologie spécifique aux arts visuels	Un certain nombre de compétences devront être abordées par l'enseignante ou l'enseignant. Le choix entre les compétences devra être équilibré. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Développer l'inventivité et l'imaginaire</li> <li>– Accroître sa perception visuelle</li> <li>– Mettre en œuvre de manière autonome un processus créatif</li> <li>– Mettre en œuvre une démarche personnelle qui répond à une problématique artistique</li> <li>– Capacité à concevoir et mener à bien un projet depuis son élaboration jusqu'à sa réalisation finale</li> <li>– Approfondir les techniques étudiées</li> <li>– Recourir à des solutions pour résoudre des difficultés techniques</li> <li>– Cohérence et pertinence des liens entre l'intention de création et la réalisation en 2D</li> <li>– Utiliser de manière pertinente un vocabulaire spécifique</li> <li>– Se questionner par rapport à des référents artistiques et à son travail pratique</li> <li>– Développer un esprit d'analyse et un positionnement critique.</li> </ul>	Un certain nombre de notions devront être abordées par l'enseignante pu l'enseignant. Le choix entre les notions devra être équilibré. <p>Sujet :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– figuratif, abstrait</li> </ul> <p>Noir/blanc :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– clair-obscur, modelé, croquis</li> </ul> <p>Couleur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– textures, matières</li> <li>– contrastes et harmonies des couleurs</li> </ul> <p>Lumière :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– types de lumière (naturelle, artificielle)</li> <li>– directions</li> <li>– qualités de la lumière (dirigée, diffuse)</li> <li>– ombre propre et portée</li> </ul> <p>Espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– indices de profondeur (dimension des objets, chevauchement des formes, convergence des lignes parallèles)</li> <li>– perspectives linéaires et autres</li> </ul> <p>Composition :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– cadrages, plans, profondeur de champ, angles de vue</li> </ul> <p>Observation :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– de documents et d'objets plus complexes</li> </ul> <p>Imagination :</p>	

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES	CONTENUS	Nbre périodes
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– développer différents processus créatifs en s'appropriant des opérations plastiques (ex : isoler, transformer, reproduire, associer)</li> </ul> Technique : Toutes les notions énoncées ci-dessus peuvent être abordées avec des techniques variées.  Exemple de techniques : <ul style="list-style-type: none"> <li>– crayon gris, crayon de couleur, encre, gouache, photographie, vidéo, techniques mixtes (collage, photocopie, acétates, objets de récupération, matériaux divers), etc.</li> </ul> Référents artistiques.	
2. Représentation en 3D	L'élève est capable de/d' :		
<i>Ce domaine d'apprentissage est optionnel selon la pratique de l'enseignante ou l'enseignant</i>  Inventivité  Expérimentation  Maîtrise des outils par des compétences techniques  Expressivité  Terminologie spécifique aux arts visuels	<ul style="list-style-type: none"> <li>– développer l'inventivité et l'imaginaire</li> <li>– accroître sa perception visuelle</li> <li>– mettre en œuvre de manière autonome un processus créatif</li> <li>– mettre en œuvre une démarche personnelle qui répond à une problématique artistique</li> <li>– capacité à concevoir et mener à bien un projet depuis son élaboration jusqu'à sa réalisation finale</li> <li>– approfondir les techniques étudiées</li> <li>– recourir à des solutions pour résoudre des difficultés techniques</li> <li>– cohérence et pertinence des liens entre l'intention de création et la réalisation en 3D</li> <li>– utiliser de manière pertinente un vocabulaire spécifique</li> <li>– se questionner par rapport à des référents artistiques et à son travail pratique</li> <li>– développer un esprit d'analyse et un positionnement</li> </ul>	Réalisation en 3D peut se faire en se basant sur les points suivants ;  Types de volume : <ul style="list-style-type: none"> <li>– relief</li> <li>– ronde-bosse</li> </ul> Sujets : <ul style="list-style-type: none"> <li>– abstrait</li> <li>– figuratif</li> </ul> Techniques : <ul style="list-style-type: none"> <li>– découpage, modelage, assemblage, pliage, montage, moulage, taille, etc.</li> </ul> Matériaux : <ul style="list-style-type: none"> <li>– papier, carton, terre, plâtre, matériaux de récupération, etc.</li> </ul>	



DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES	CONTENUS	Nbre périodes
	critique		
3. Théorie	L'élève est capable de/d' :		20 (env. 25%)
Terminologie spécifique aux arts visuels	<ul style="list-style-type: none"> <li>– connaître un vocabulaire spécifique</li> <li>– capable d'analyser un travail artistique</li> <li>– se questionner par rapport à des référents artistiques et à son travail pratique.</li> </ul>	<p>Un certain nombre de termes de vocabulaire devront être abordés par l'enseignante ou l'enseignant. Le choix entre eux devra être équilibré.</p> <p>Sujet :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– figuratif, abstrait</li> </ul> <p>Noir/blanc :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ligne, point, texture, matière</li> <li>– valeur, dégradé, contraste</li> <li>– clair-obscur, modelé, croquis</li> </ul> <p>Couleur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– cercle chromatique</li> <li>– couleurs primaires / couleurs secondaires / couleurs complémentaires</li> <li>– mélange, aplat, dégradé, transparence</li> <li>– texture, matière</li> <li>– contrastes et harmonies des couleurs</li> </ul> <p>Lumière :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– types de lumière (naturelle, artificielle)</li> <li>– directions</li> <li>– qualité de la lumière (dirigée, diffuse)</li> <li>– ombre propre et portée</li> </ul> <p>Espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– indices de profondeur (dimension des objets, chevauchement des formes, convergence des lignes parallèles)</li> <li>– ligne de fuite, point de fuite, ligne d'horizon</li> <li>– perspectives linéaires et autres</li> </ul>	

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES	CONTENUS	Nbre périodes
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– perspective atmosphérique</li> </ul> <p>Composition :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– format, mise en page, ligne de force</li> <li>– cadrage, plan, profondeur de champ, angle de vue</li> </ul> <p>Observation</p> <p>Imagination :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– processus créatifs relatifs à l'image</li> <li>– combinaison, association d'idées</li> <li>– variables visuelles (ex : forme, couleur, valeur, texture, taille, orientation, position)</li> <li>– opérations plastiques (ex : isoler, transformer, reproduire, associer)</li> </ul> <p>Techniques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ex : crayon gris, crayon de couleur, encre, gouache, photographie, vidéo, techniques mixtes (collage, photocopie, acétates, objets de récupération, matériaux divers), etc.</li> </ul> <p>Référents artistiques</p> <p>Vocabulaire à connaître 3D (Optionnel selon la pratique de l'enseignante ou l'enseignant)</p> <p>Types de volume :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– relief</li> <li>– ronde-bosse</li> </ul> <p>Sujets :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– abstrait</li> <li>– figuratif</li> </ul> <p>Techniques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– découpage, modelage, assemblage, pliage, montage, moulage, taille, ...</li> </ul> <p>Matériaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– papier, carton, terre, plâtre, matériaux de</li> </ul>	

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES	CONTENUS	Nbre périodes
		récupération, etc.	
<p>Compétences transversales :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Développer : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ la pensée créatrice</li> <li>▪ des compétences de recherche, d'expérimentation</li> <li>▪ la collaboration</li> <li>▪ la communication</li> </ul> </li> <li>○ Accroître la capacité : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ à observer, comparer, analyser et conceptualiser</li> <li>▪ à contextualiser et faire des liens</li> <li>▪ d'autocritique et savoir remettre en question son point de vue</li> <li>▪ à prendre position dans le monde d'aujourd'hui</li> <li>▪ à collaborer et travailler entre pairs.</li> </ul> </li> </ul>			
<p>Compétences et aspects en lien avec la culture numérique :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Utiliser des outils numériques à des fins de création artistique</li> <li>○ Découvrir et exploiter des référents artistiques en lien avec la culture numérique.</li> </ul>			
<p>Aspects en lien avec le développement durable et la biodiversité :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sensibiliser aux consommables utilisés en cours</li> <li>○ Utiliser comme thématique le développement durable et la biodiversité à des fins de création artistique</li> <li>○ Découvrir des référents artistiques en lien avec le développement durable et la biodiversité</li> <li>○ Questionnement critique sur les enjeux liés au développement durable et la biodiversité.</li> </ul>			

<b>DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS</b>	<b>SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES</b>	<b>CONTENUS</b>	<b>Nbre périodes</b>
<p>Compétences et aspects étudiés de la langue française :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Utiliser un vocabulaire spécifique aux arts visuels</li> <li>○ À partir du travail de l'élève, faire la distinction entre la description et l'interprétation</li> <li>○ Développer l'argumentation en cohérence avec la forme décrite.</li> </ul>			
<p>Part à apprendre de manière autonome :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Faire des recherches documentaires</li> <li>○ Faire un journal de bord comme outil de restitution des expériences</li> <li>○ S'organiser pour mener à bien un projet et développer son sens créatif</li> <li>○ Travailler entre pairs.</li> </ul>			

## Modalités de l'évaluation de la discipline fondamentale (1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> années)

### 1<sup>re</sup> année

**Domaines :** les domaines d'apprentissage figurant au PEc

**Contenus évalués :**

- qualités techniques
- qualités plastiques et forces expressives
- soin apporté à la présentation

**Type de questions ou d'exercices :** réalisation artistique

**Documents autorisés :** selon le type de réalisation artistique demandé

### 2<sup>e</sup> année

**Domaines :** les domaines d'apprentissage figurant au PEc

**Contenus évalués :**

- concept / idée
- qualités techniques
- qualités plastiques et forces expressives démarche et investissement
- soin apporté à la présentation

**Type de questions ou d'exercices :** réalisation artistique

**Documents autorisés :** selon le type de réalisation artistique demandé

## Documents, livres et matériel

### Livres :

GIBOULET François, MENGELLE-BARILLEAU Michèle, La peinture, Paris, Nathan, Repères pratiques, 2016

CADET Christiane, CHARLES René , GALUS Jean-Luc, La communication par l'image, Paris, Nathan, Repères pratiques, 2013

ITTEN Johannes, Arts de la couleur, Paris, Dessain et Tolra, 2018

### Sites internet :

Musée d'art et d'histoire : <http://institutions.ville-geneve.ch/fr/mah/>

Musée du Louvre : <https://www.louvre.fr/>

Musée d'Orsay : <https://www.musee-orsay.fr/>

Centre Pompidou : <https://www.centrepompidou.fr/fr/>