

Domaine d'études : Arts Techniques de communication orale – OSP PE	Nb de périodes hebdomadaires		
	1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année
			2
	Total cursus		77 périodes

Objectifs généraux :

Les élèves pratiquent l'entraînement au mouvement ; les techniques de relaxation ; l'improvisation ; la diction la voix ; le jeu scénique pour élargir leurs possibilités d'expression. En compagnie d'autres personnes, ils développent leur savoir être ; ils affinent leur sensibilité pour des éléments tels que les interactions, la concentration, la dynamique et la présence. Ils développent les différentes possibilités d'expression des pensées et des sentiments, soit en créant leurs propres séquences, soit en étudiant et représentant des scènes du répertoire.

Les élèves sont encouragés à découvrir le plaisir d'expérimenter les possibilités expressives de la voix et du corps. En travaillant divers textes (contes, pièces de théâtre, poésies versifiées ou en prose), ils parviennent à la maîtrise de leur élocution. Par la lecture de la littérature théâtrale et la pratique de l'art oratoire, ils élargissent leurs horizons et enrichissent leur travail artistique et pré-professionnel.

Les élèves apprendront à maîtriser le langage verbal et non-verbal en travaillant sur des jeux de rôles ainsi que des séquences mimées qui favoriseront l'apprentissage de la gestion des émotions.

Par ces différentes pratiques, les étudiants seront préparés à la gestion d'un groupe ; à la production de présentations orales dynamiques et interactives, incluant des outils informatiques tels que powerpoint. Ils seront familiarisés aux diverses spécificités de prise de parole suivant les différentes configurations d'espaces.

Pour terminer, ajoutons encore qu'il nous paraît essentiel que par ce cours l'élève acquière une confiance en ses capacités et de ce fait, une autonomie dans son travail.

Remarque générale :

Les savoir-faire et compétences détaillés ci-dessous, représentent une base utile à toute activité mettant en scène un ou plusieurs individus confrontés à un travail les plaçant face à un auditoire. Déjà abordés par la plupart des élèves en 1^e et parfois 2^e année, certains exercices de base seront repris et pratiqués par chaque enseignant selon sa propre sensibilité, suivant les besoins spécifiques des élèves.

Notons encore l'importance qu'il nous semble devoir accorder à un travail basé sur des textes théâtraux ou littéraires dans le cadre d'un cours de Technique de Communication Orale. S'il paraît évident que tout apport de culture générale est un atout pour toute personne appelée à se « mettre en représentation », il est encore important de relever que la littérature et à plus forte raison le théâtre, sont une source inépuisable de situations et d'exemples de relations humaines.

COMPETENCES DISCIPLINAIRES

Les élèves sont capables de/d' :

- avoir conscience d'eux-mêmes, des autres et de l'espace où ils évoluent ;
- travailler sur la pose de voix par des exercices basés sur le relâchement et la détente ;
- exploiter leurs possibilités expressives et repousser leurs limites ;
- gérer la qualité de l'adresse ; la présence physique (attitude ; gestuelle ; regard) et vocale (articulation ; pose de voix ; rythme ; volume) ;
- s'adresser à un groupe classe sur différents modes, selon les spécificités des espaces et de l'assistance (classe, aula, salle de conférences ; avec ou sans support visuel ; âge de l'assistance) ;
- élaborer et animer des présentations interactives, avec ou sans support visuel, en tenant compte des publics visés et des espaces, en gérant son langage verbal et non-verbal ;
- proposer une interprétation de textes théâtraux, poétiques et en prose.

COMPETENCES TRANSVERSALES

- Autonomie ;
- Prise de parole (en lien avec le français et toute activité faisant appel à une intervention orale) ;
- Collaboration (autoévaluation ; travail de groupe ; coaching entre pairs) ;
- Confiance en soi (présentation publique) ;
- Culture générale (français ; histoire ; géographie...) et plus généralement toute matière quelle que soit la langue ayant recours à des présentations orales ;
- Éducation physique ;

- Éducation citoyenne ;
- Littérature ;
- Créativité : utile dans toutes les disciplines dès qu'il s'agit de rendre les choses attractives, (d'augmenter consciemment l'impact d'une présentation par un pouvoir de communication) ;
- Pédagogie.

Programme cadre 3^e année OSP PE

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS	Nbre périodes
1. Diction/Expression	L'élève est capable de/d' :		20
	<ul style="list-style-type: none"> savoir se relaxer et respirer consciemment (mécanique respiratoire). 	<ul style="list-style-type: none"> apprentissage de la relaxation, en ayant recours à divers exercices de détente simples, pouvant améliorer la respiration ; la concentration; la gestion des émotions. <p>L'élève prendra conscience de la mécanique de la respiration ; il prendra conscience d'éventuels problèmes entravant celle-ci tel que par exemple la respiration inversée.</p> <p>L'apprenant sera en mesure de contrôler sa colonne d'air et apprendra à gérer sa respiration en lien avec ses émotions et sa prise de parole.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> articuler (mécanique articulatoire) 	L'élève, par la répétition, améliorera sa diction, il travaillera à partir d'un corpus de textes regroupant diverses difficultés phonétiques .	
	<ul style="list-style-type: none"> poser sa voix 	En lien avec sa respiration, l'élève apprendra à utiliser ses « résonateurs » (ventral, medium, nasale, tête) et les variations vocales (crescendo, decrescendo).	
Part à apprendre de manière autonome :			
<ul style="list-style-type: none"> Les exercices cités précédemment sont élaborés en cours et entraînés individuellement hors école. 			
2. Technique de communication verbale/non-verbale.	L'élève est capable de/d' :		35
	<ul style="list-style-type: none"> apprendre à maîtriser son langage non-verbal 	Par une série d'exercices en interaction, l'élève apprendra à identifier les émotions liées au langage non-verbal.	
	<ul style="list-style-type: none"> savoir moduler un texte lu ou appris afin de le rendre attractif 	L'élève apprendra à lire un texte, en respectant la ponctuation et ses règles (oralité), en variant les intentions, afin de le rendre audible et porteur de sens.	

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS	Nbre périodes
	– adapter sa posture, son volume de voix et ses émotions selon le public (sa disposition) et l'espace	L'élève travaillera dans des espaces/classes variés (selon modèle en annexe) ; il adaptera son discours selon l'assistance (en variant l'âge du public par jeux de rôles) et l'espace proposé.	
	– apprendre à gérer une présentation power point selon l'assistance et les différents modèles d'espaces/classe	L'élève adaptera sa présentation power point selon l'espace et le public, en procédant par répétitions.	
	– Participer et/ou conduire un débat, stimuler l'esprit critique, s'affirmer dans un groupe	Les élèves seront confrontés à diverses problématiques caractéristiques du débat : choix d'un sujet de société potentiellement polémique ; développement d'une opinion et d'un argumentaire ; respect de la parole unique ; rôle du modérateur ; respect du temps de parole ; reformulation.	
Compétences transversales : <ul style="list-style-type: none"> ○ Français (textes) ; ○ Éducation physique (gestion du corps) ; ○ Toutes matières ayant recours à des présentations orales ; ○ Créativité : utile dans toutes les disciplines dès qu'il s'agit de rendre les choses attractives, (d'augmenter consciemment l'impact d'une présentation par un pouvoir de communication). 			
3. Jeu dramatique	L'élève est capable de/d' :		22
	– créer et d'interpréter plusieurs personnages (allégorique, animaux, particularisme physique) afin de narrer une histoire et la rendre vivante	L'élève donnera vie à divers personnages tant par le costume que par la reproduction de caractéristiques physiques et d'une voix.	
	– s'initier au travail du conteur	En s'appuyant sur divers contes traditionnels et fables, l'élève s'essayera à incarner divers personnages pour illustrer et rendre vivant son récit.	
	– à l'aide de jeux de rôles, simuler des situations problématiques en relation avec le monde professionnel (rejoue par exemple les situations inhérentes à la filière pédagogique) afin d'en mettre en évidence les problématiques et tenter de les résoudre. – représenter une séquence extraite d'œuvres	Travail sur l'écoute et l'analyse des échanges interpersonnels	

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS	Nbre périodes
	dramatiques classiques ou contemporaines.		
	– représenter une séquence extraite d'œuvres dramatiques classiques ou contemporaines.	Travail sur des extraits d'œuvres dramatiques.	
<p>Compétences transversales en lien avec :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Français, ○ Éducation physique (gestion du corps) ○ Toutes matières ayant recours à des présentations orales ○ Créativité : utile dans toutes les disciplines dès qu'il s'agit de rendre les choses attractives, (d'augmenter consciemment l'impact d'une présentation par un pouvoir de communication). ○ Cours de pédagogie ; ○ Education physique. 			
<p>Compétences et aspects en lien avec la culture numérique :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Gestion des outils de présentation sur ordinateur ; ○ Gestion des outils de recherche sur internet ; ○ Utilisation possible des outils de téléconférence. 			
<p>Aspects en lien avec le développement durable et la biodiversité ;</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Le débat (apprentissage de la citoyenneté) ; ○ Apprentissage de l'altérité ; ○ Contribution à la santé des individus par une respiration consciente, et l'acquisition de confiance en soi. 			
<p>Compétences et aspects étudiés de la langue française :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Lecture, compréhension et mise en représentation d'extraits de textes littéraires, poétiques, théâtraux ; ○ Travail spécifique sur l'interprétation (la restitution orale) de diverses figures de style (gradations, accumulations, litotes, ironie, allitérations, etc.) ; ○ Rappel historique concernant les textes étudiés ; ○ Présentations orales de travaux argumentatifs ou de recherche. 			
<p>Part à apprendre de manière autonome :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Mémorisation des textes ; ○ Préparation des présentations ; ○ Travaux de recherche sur des textes abordés. 			

Modalités de l'évaluation de la discipline

3^e année

Type: sommative, certificative, évaluation orale

Durée : 3 à 15 min

Domaines :

- 1) diction /expression
- 2) communication verbale et non verbale
- 3) jeu dramatique

Contenus évalués : Toutes les évaluations sont orales ; elles se font sous la forme de scène jouée ou d'une soutenance des différents domaines travaillés. La durée des évaluations peut varier entre 3 et 15 mn.

- 1) diction /expression :
 - Lecture, articulation, pose de voix, soutien de la colonne d'air ; prosodie (durée env. 3 mn)
- 2) communication verbale et non verbale :
 - Représentation sensible des émotions (durée env.3 mn)
 - Gestion du regard, gestion de sa gestuelle, gestion de l'espace, rythme et originalité de la présentation (durée env. 8 à 10 mn)
 - Gestion d'un groupe, capacité à écouter, sens de la répartie, préparation de l'argumentaire, respect des règles préétablies du débat (durée env. 15 mn)
- 3) jeu dramatique :
 - Construction du personnage (durée env. 3 mn)
 - Compréhension des enjeux d'une situation, capacité à analyser et expliciter les problèmes, capacité à gérer la situation (durée de 5 à 10 mn)
 - Compréhension des textes, jeu d'acteur, écoute, rapport au public, (durée env. 3 à 5 mn)

- Type de questions ou d'exercices :**
- 1) diction expression :
 - Travail choral (en groupe) à partir d'un corpus de textes regroupant diverses difficultés phonétiques.
 - Travail individuel à partir d'un corpus de textes regroupant diverses difficultés phonétiques.
 - Exercices en variant, les volumes, les émotions, les articulations, les voix.
 - 2) communication verbale et non verbale :
 - Création et présentation de séquences scéniques muettes seuls ou à deux.
 - Création de séquences pédagogiques avec ou sans power point. Objectif : Apprentissage d'un texte choral, une chanson, un air de musique, un pas de danse etc...
 - Animation en tant que médiateur d'un débat sur un sujet de société.
 - 3) jeu dramatique :
 - Lecture mise en scène de textes poétiques étudiés.
 - Présentation scénique de textes poétiques étudiés et mémorisés.
 - Travail (jeu) texte en main de scènes théâtrales.
 - Représentation de scènes théâtrales travaillées, mises en scènes, et mémorisées.

Documents autorisés : documents annotés, matériel de débat, notes personnelles selon l'exercice évalué. Pour les scènes apprises : aucun document.

Barème : propre à la discipline selon grilles d'évaluation :
 - recours aux évaluations formatives par des contrôles en cours d'apprentissage
 - recours à la co-évaluation entre pairs pour exercer l'écoute et le sens critique.

Documents, livres et matériel

RABAULT René, *Diction et Expression. Exercices et exemples*. Paris, Éditions Librairie Théâtrale, (poche) 2000.

MILNER Jean-Claude, REGNAULT François, *Dire le vers*. Court traité à l'intention des acteurs et des amateurs d'alexandrins, Paris, Seuil, 1987.

BOAL Augusto, *Jeux pour acteurs et non-acteurs. Pratique du Théâtre de l'opprimé*, Paris, La Découverte, 2004.

PEZIN Patrick, *Le livre des exercices à l'usage des acteurs*, Paris, Éditions L'entretemps, 2002.

BARRET Gisèle, LANDIER Jean-Claude, *Expression dramatique théâtre*, Paris, Hatier pédagogie, 1999.

BEAUDOUT Ghislaine & FRANEK Claire, *La fabrique à théâtre*; Paris, Éditions Thierry Magnier, 2015.

Ouvrages édités par le DIP du canton de Genève :

Diction Expression-Communication Parcours 7eme, Genève, Département de l'instruction publique, 2004 (ref. : 03.131).

DE FREITAS Noëlle, MIRIMANOFF Pierre, PIGUET Thierry, *Techniques de communication orale*, vol. I.

DE FREITAS Noëlle, MIRIMANOFF Pierre, PIGUET Thierry, *Techniques de communication orale*, vol. II.

Site :

« 900 entraînements à la communication professionnelle », Association de création pédagogique Euro Cordiale, Programme européen Leonardo da Vinci : www.euro-cordiale.lu

Film :

DE FREITAS Stéphane, LY Ladj, *À voix haute – La force de la parole*, documentaire, France, My Box Production, France Télévisions, 2016.