

**Domaine d'études : Langues**  
**Première langue nationale : Français – DF**

Nb de périodes hebdomadaires		
1re année	2e année	3e année
5	5	5
Total cursus		577 périodes

### Objectifs généraux

L'objectif de l'enseignement de la langue première à l'École de culture générale est de permettre à chaque élève d'atteindre la maîtrise la plus complète dont il soit capable dans l'usage de cette langue. Cette maîtrise s'entend à l'oral, à l'écrit et dans l'interaction, à des fins d'expression et de compréhension, mais aussi de développement des idées et de l'esprit critique.

Dans le cadre de cet enseignement, l'élève est amené à comprendre et à produire des textes en étant attentif à leur contexte de production et à leur intentionnalité, en usant de nuance et en les enrichissant de liens ouvrant à d'autres thématiques. L'aptitude à créer des interactions dynamiques autour de l'énoncé est essentielle pour permettre aux significations de jouer pleinement leur rôle comme véhicules du sens. Lors de son parcours à l'ECG, l'élève doit devenir un utilisateur conscient et autonome de la langue et de ses usages.

Les œuvres littéraires d'expression française sont l'objet d'étude principal de l'enseignement de la langue première à l'ECG. Ceci appelle quelques commentaires :

- Le terme « d'expression française » recouvre toutes les œuvres rédigées dans cette langue. Il peut s'étendre à des traductions, intégrales et de qualité, d'œuvres écrites dans une autre langue que le français moderne et ayant par ailleurs une importance ou un intérêt littéraires particuliers. On veillera à privilégier la littérature francophone.

Les enseignantes et les enseignants sont invités à choisir des œuvres variées quant à leur époque, leur genre littéraire (roman, théâtre, poésie, mais aussi nouvelles, essais, œuvres composites ou inclassables), et leur origine au sein du monde francophone (notamment la littérature romande, et toutes les autres littératures d'expression française à travers le monde).

La littérature est étudiée dans une pluralité de perspectives :

- comme modèle d'utilisation maîtrisée de la langue (et pas nécessairement comme modèle formel à reproduire) ;
- comme moyen contribuant au développement de la réflexion, de l'imagination, de l'esprit critique, du goût, de la culture et de la mémoire, à titre individuel et collectif ;
- comme moyen permettant de transmettre des valeurs esthétiques, morales, civiques et intellectuelles ;
- comme moyen d'appréhender, d'interroger et de comprendre le monde à travers une pluralité de représentations pour développer le décentrement et l'empathie.

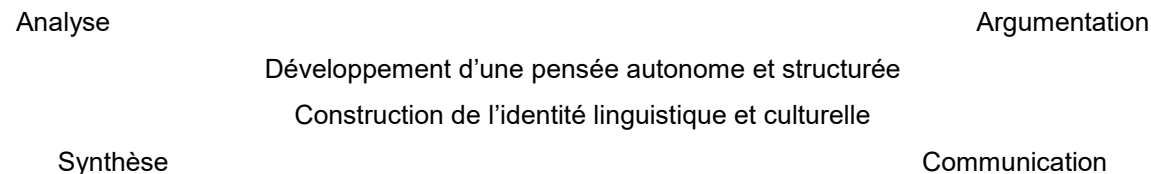
L'étude des œuvres littéraires est complétée par celle de textes ou extraits de textes se rattachant par exemple au journalisme, à la critique, à l'histoire. Il s'agit de travailler sur l'intertexte et l'actualité des œuvres étudiées afin d'ouvrir l'élève à la compréhension d'une pluralité de perspectives et à la formation de sa propre vision du monde, bref à la construction de son identité culturelle englobant son identité linguistique.

### Remarque générale

Les enseignantes et les enseignants déterminent librement les outils et supports qui leur paraîtront appropriés pour développer les compétences des élèves en langue et en littérature : ouvrages de référence, manuels, exercices, etc., publiés ou disponibles sur internet. Il importe de proposer des textes qui ouvrent des questions propices au débat : inégalité(s), discrimination(s), biodiversité, développement durable, etc.

### COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES

Le plan d'études propose quatre compétences que la discipline français juge fondamentales et spécifiques à son domaine d'études. Il s'agit des compétences d'analyse, d'argumentation, de synthèse et de communication. Elles sont définies ci-dessous et doivent être travaillées en interaction.



Chacune des compétences, centrée sur l'action de l'élève (analyser, argumenter, synthétiser et communiquer) suppose des contenus ou objets d'enseignement divisés en savoirs déclaratifs (connaissances de notions, concepts, définitions...) et savoirs procéduraux ou savoir-faire. Par exemple, connaître et réciter une règle d'accord grammatical est un savoir déclaratif. L'utiliser à bon escient est un savoir procédural qui relève du raisonnement orthographique. Les deux ne sont pas obligatoirement corrélés.

Pour construire un rapport positif à la langue et à la culture, il est essentiel que l'élève pratique des activités langagières, nombreuses et variées, tant en réception, production qu'en interaction. Dans cette perspective, de nombreux exemples d'activités didactiques sont suggérés sous chaque compétence pour chaque degré; il s'agit de suggestions de modalités pédagogiques qui pourront être adoptées ou adaptées selon les besoins et attentes des élèves et les pratiques pédagogiques des enseignantes et des enseignants. Comme la plupart de ces activités permettent de développer simultanément plusieurs types de compétences, leur liste ne correspond pas terme à terme avec celle des compétences

Ces quatre compétences se déclinent dans le cadre d'une progression<sup>1</sup> spiralaire : les apprentissages sont envisagés dans une perspective globale et complexe dès la première année du cycle, avec un approfondissement progressif sur la deuxième et la troisième années.

<sup>1</sup> La progression est marquée par les caractères gras dans le texte du tableau.

- Argumentation

Argumenter est une compétence complexe qui concerne le discours à visée argumentative relevant de textes et de supports variés, littéraires, médiatiques et autres, qu'ils soient traditionnels ou numériques. À l'aide d'un argumentaire objectif, il s'agit de convaincre pour pousser l'autre à agir ou à comprendre/adopter une thèse. Si l'argumentation relève du rationnel, la persuasion relève du subjectif et peut donc avoir une visée manipulatrice non rationnelle.

- Analyse

Analyser est une compétence complexe qui relève des compétences linguistiques et culturelles permettant de connaître la langue première et ses formes d'expression littéraires, esthétiques et médiatiques. Il s'agit de développer des connaissances en phonologie, en grammaire (de phrase, de texte et de discours) et en lexique utiles, à l'exercice de la langue et à la réflexion sur celle-ci (niveau métalinguistique). L'analyse a valeur de propédeutique pour le développement des autres compétences (argumenter, synthétiser et communiquer).

Le travail d'analyse consiste à identifier les relations organiques entre un tout et ses parties, et à comprendre la place de chaque élément dans la structure d'ensemble. L'intégration de cette aptitude permet d'appréhender l'existence d'une pluralité de points de vue (sur une situation, un thème, une œuvre, etc.) et la possibilité de les assimiler par un processus de décentrement. L'analyse peut porter sur un domaine quelconque (idées, affects, actions, langue, etc.), à n'importe quelle échelle.

- Synthèse

Synthétiser est une compétence complexe qu'il importe de travailler spécifiquement car elle ne se développe pas seulement de manière implicite. Elle est fondamentale dans le cursus de l'ECG avec le travail personnel de certificat (TPC). Cette compétence concerne l'étude et l'évaluation du discours verbal en faisant interagir la forme et le fond et leurs éléments constitutifs. Réaliser la synthèse d'un dossier suppose de faire dialoguer les thèses entre elles et d'en rendre compte en toute objectivité.

- Communication

Communiquer est une compétence langagière dans un domaine déterminé pour traiter, c'est-à-dire recevoir ou produire un ou des textes. Dans le cadre de la discipline du français, le plan d'études de l'ECG met l'accent sur l'interaction qui peut être à l'œuvre dans l'acte de communiquer, transversale à tous les domaines d'enseignement/apprentissage.

Si la communication orale et écrite est une compétence transversale à toutes les disciplines, le français est la discipline privilégiée pour l'apprentissage et l'approfondissement des compétences de production à l'oral et à l'écrit. Dans ces domaines, étant donné qu'au Cycle d'Orientation les bases ont été enseignées, il s'agira de mettre autant que possible les élèves en situation et de privilégier des activités de remédiation et de consolidation, à travers une évaluation d'abord formative, notamment en effectuant des bilans orthographiques et des grilles de relecture individualisées, en planifiant des situations de révision ciblées à l'écrit, et en mettant les élèves en situation à l'aide de grilles d'observation à l'oral. À ce niveau plus formatif, le statut de l'erreur est central et doit permettre aux élèves de questionner leurs compétences dans un but de remédiation de plus en plus autonome.

Sous la compétence de communication, les domaines de grammaire au sens large à aborder ne sont pas présentés de manière programmatique, mais sont fonction des difficultés des élèves et des textes étudiés dans le cadre d'interactions productives entre la compréhension et la production de l'oral et de l'écrit.

Pour ce qui est des évaluations sommatives et certificatives des compétences des élèves, il est recommandé de s'appuyer sur les proportions suivantes:

- Contenu : environ  $\frac{1}{3}$
- Moyens langagiers (structuration, organisateurs, cohérence, etc.) : environ  $\frac{1}{3}$
- Français technique (orthographe, vocabulaire, conjugaison et syntaxe) : environ  $\frac{1}{3}$

Enfin, pour ce qui est des contenus et objets d'apprentissage de la compétence de communication, notamment à l'oral, ils ne sont pas à entendre comme des objectifs à atteindre spécifiquement, mais davantage comme des pistes, des balises à étayer dans un but global de développer les compétences des élèves en compréhension et en production de textes oraux dans le cadre de séquences d'apprentissage ou d'activités ponctuelles.

## COMPÉTENCES TRANSVERSALES

- Les compétences transversales peuvent fédérer les quatre compétences précédentes et ne sont pas propres à la discipline du français :
  - collaboration/coopération
  - organisation/autonomisation
  - auto évaluation/contractualisation
  - compétences et aspects en lien avec la culture numérique
  - aspects en lien avec le développement durable et la biodiversité

Ces compétences transversales sont déclinées ci-dessous et concernent tous les degrés. Elles sont en interaction, se travaillent à travers des modalités d'enseignement diverses et contribuent à la formation de l'élève-citoyen responsable dans le cadre d'une éducation durable.

### Collaboration/coopération

- Savoir prendre part à un travail à plusieurs (placement-s, répartition des tâches et des rôles; règles spécifiques aux travaux de groupes, etc.)
- Prendre en compte la collectivité (respecter l'avis d'autrui, tenir compte des différences, se décentrer, etc.)
- Entrer dans une dynamique de complémentarité (responsabilités individuelle et collective; partage de compétences; concertation entre pairs; élaboration et mise en forme d'une pensée collective).

### Organisation/Autonomie

En termes d'autonomie, la vision spiralaire du plan d'études vise globalement à construire cette dernière en passant de compétences de repérage, de compréhension à des compétences de production, bien que l'interaction entre ces compétences reste primordiale pour favoriser le transfert des connaissances des élèves en compétences observables.

En d'autres termes, l'autonomie ne se décrète pas et on abordera donc plutôt la planification de l'enseignement en termes d'étayage, puis de désétayage progressif, dans le cadre d'un contrat didactique clair et transparent entre l'enseignante ou l'enseignant et les élèves. La lecture cursive et la lecture suivie d'œuvres, allant de l'extrait à l'intégralité, en fonction du degré, et en tenant compte de la difficulté et du moment de l'année, sont a priori considérées comme faisant partie du travail autonome des élèves, et les élèves seront de plus en plus amenés à trouver par eux-mêmes et choisir des textes et supports tirés de différents médias, notamment dans le cadre de la synthèse.

- Organiser sa charge de travail, anticiper les échéances à court, moyen et long terme et répartir le travail en conséquence
- Développer des méthodes et des procédures de travail adaptées à ses besoins et aux contraintes externes
- Organiser ses révisions en fonction des évaluations et des examens : anticipation des objectifs de réussite
- Organiser son travail de manière efficace lors d'une évaluation et/ou d'un examen
- Prendre conscience du travail comme un processus et non comme un résultat
- Verbaliser ses démarches : métacognition

#### Auto-évaluation/Contractualisation

- S'approprier les critères de réussite et de réalisation d'une tâche
- Considérer l'erreur comme constitutive de l'apprentissage : prise de conscience des étayages et remédiations utiles
- Être capable d'avoir un regard critique sur son travail, dans la procédure comme dans le résultat
- Identifier ses erreurs et ses choix à l'aide d'outils (grilles de relecture, d'évaluation, carnet de bord)
- Remédier à l'aide de stratégies d'intervention variées et adaptées

#### Compétences et aspects en lien avec la culture numérique

- Prendre conscience des ressources du numérique et de leurs limites (notamment face à des contenus scolaires disponibles en ligne)
- Utiliser les outils du numérique en tenant compte de la situation de communication
- Prendre conscience de l'impact des liens hypertextes dans les stratégies d'écriture et de lecture de texte
- Faire preuve d'esprit critique dans le traitement et l'analyse de l'information du web
- Référencer de manière pertinente à des ressources disponibles en ligne de qualité
- Utiliser des plateformes numériques de partage de contenus

#### Aspects en lien avec le développement durable et la biodiversité ;

- Traiter/aborder les problématiques ou les enjeux ou les thèmes étudiés selon une approche réflexive, voire systémique, les interroger, les déconstruire, les comparer, proposer des solutions en adéquation avec les valeurs du DD
- Travailler de manière interdisciplinaire
- Planifier et mettre en œuvre de projets innovants
- Collaborer dans des groupes hétérogènes
- Agir de façon juste et respectueuse de l'environnement

#### PART A APPRENDRE DE MANIERE AUTONOME

La part à apprendre de manière autonome à confier aux élèves est mentionnée à chaque domaine d'apprentissage. Les activités et les tâches sont à choisir dans les listes figurant sous la rubrique "modalités d'enseignement".

## Programme cadre 1<sup>re</sup> année

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES	CONTENUS / OBJETS D'APPRENTISSAGE	Nbre périodes
1. Argumentation	L'élève est capable de/d' :		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- distinguer et renforcer les notions propres à l'argumentation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- problématique/question</li> <li>- thèse; argument; exemple</li> <li>- fait/opinion</li> <li>- cause/conséquence</li> <li>- général/particulier</li> <li>- connecteurs et liens logiques</li> <li>- modalisateurs</li> <li>- quantificateurs (certains, tous, etc.)</li> </ul> Type de raisonnement (inductif, déductif, systémique) Argumentation/persuasion Raisonnements fallacieux et biais cognitifs <ul style="list-style-type: none"> <li>- distinction de ces notions/couples</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier les différents éléments structurels de supports de genres variés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- voir supra</li> <li>- identification et explication de la structure d'un texte, son organisation. Plus spécifiquement, les éléments "introductifs" et les éléments de "bilan"</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- repérer et évaluer différentes stratégies argumentatives et leur mouvement</li> </ul>	Type de raisonnement (inductif, déductif, systémique) Type de plan (p. ex. : concessif, analogique, dialogique, etc.) Outils rhétoriques (p. ex.: pathos, ethos, exorde, ironie, etc.) <ul style="list-style-type: none"> <li>- identification et explication de ces éléments</li> <li>- jugement de la valeur d'une argumentation</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- se situer dans un débat d'idées, se positionner</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- renseignement sur une question, un sujet</li> <li>- dialogue des thèses en présence</li> <li>- prise en considération d'arguments autour d'une question, d'un sujet</li> <li>- appréciation et hiérarchisation des arguments</li> </ul>	

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES	CONTENUS / OBJETS D'APPRENTISSAGE	Nbre périodes
		choix personnel sur cette base	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- développer une idée, personnelle ou non, et la justifier de manière explicite</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utilisation d'un plan adéquat</li> <li>- explicitation des idées fortes, arguments et exemples pertinents, et des liens cohérents qui les unissent</li> </ul>	
Modalités d'enseignement	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Supports variés (textes littéraires, articles de journaux, bandes dessinées, affiches, films, débats, discours, etc.) ;</li> <li>o Activités de débats, exposés ;</li> <li>o Bilans d'expositions, activités culturelles ;</li> <li>o Production de textes argumentatifs classiques ;</li> <li>o Utilisation de la littérature pour mettre les élèves dans des postures argumentatives différentes, "décentrées" (p. ex. : écriture d'invention, d'appropriation, de dérivation) ;</li> <li>o Carnets de lecture ;</li> <li>o Tests, questionnaires, QCM de logique/raisonnement ;</li> <li>o Jeux de rôle.</li> </ul>		
2. Analyse	L'élève est capable de/d' :		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendre et travailler la langue : <ul style="list-style-type: none"> <li>• renforcer les notions d'analyse grammaticale</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- règles et usages de ponctuation</li> <li>- catégories et fonctions des mots et des syntagmes</li> <li>- syntaxe des phrases simples et complexes</li> <li>- vision d'ensemble du système verbal (temps, modes, voix active et passive, régimes...)</li> <li>- concordance des temps : antériorité, simultanéité, postériorité par rapport au temps de référence</li> <li>- identification et emploi de formes de discours, repérage des différentes visées : description, information, narration, argumentation, injonction, etc.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendre et travailler le texte et le discours <ul style="list-style-type: none"> <li>• questionner les choix d'écriture de l'auteur</li> <li>• découvrir et interroger les effets produits par le texte sur le lecteur</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- maîtrise de la fonction et de l'usage des formes verbales</li> <li>- maîtrise de la temporalité (vitesse, ordre, etc.)</li> <li>- éléments de narratologie : différencier l'auteur du narrateur/ distinguer les types de narrateurs / déterminer les différents points de vue narratifs</li> <li>- repérage et mise en œuvre de la cohérence et de la cohésion textuelles</li> </ul>	

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES	CONTENUS / OBJETS D'APPRENTISSAGE	Nbre périodes
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– identification des différents types de discours rapporté: discours direct / discours indirect</li> <li>– identification et utilisation des éléments du discours permettant d'exercer un effet sur le récepteur</li> <li>– distinction de la dénotation et de la connotation</li> <li>– développement de la précision et de la variété du vocabulaire</li> <li>– identification des marques de subjectivité et d'objectivité du discours</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– comprendre et travailler le sens               <ul style="list-style-type: none"> <li>● questionner les différents aspects d'une œuvre (personnages, intrigue, circonstances, etc.)</li> <li>● entrer dans une interprétation</li> <li>● situer un texte dans son contexte</li> <li>● questionner la réception de l'œuvre et sa place dans la littérature.</li> <li>● analyser une situation ou un processus par la mise en évidence des causes, conséquences et agents.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– notions d'auteur, narrateur, locuteur, de genres et courants littéraires, d'époque, d'œuvre d'art, de vision du monde</li> <li>– notions de fiction/non-fiction, degrés de vraisemblance, de réalisme, etc.</li> <li>– caractérisation des personnages</li> <li>– interactions entre les personnages</li> <li>– point de vue narratif, figures de style</li> <li>– décentrement en tant que lecteur : dépasser la compréhension linéaire de l'œuvre</li> </ul>	
Modalités d'enseignement	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Exercices de révision ciblés selon les besoins ;</li> <li>○ Exercices de transformation grammaticale ;</li> <li>○ Reconstitution de texte (puzzle) ;</li> <li>○ Formulation d'impressions de lecture ;               <ul style="list-style-type: none"> <li>● Mise en commun de ces impressions afin d'identifier les convergences et divergences dans la réception ;</li> </ul> </li> <li>○ Étude de textes littéraires et non littéraires ;</li> <li>○ Écriture de dérivation ;</li> <li>○ Réécriture avec modification de la perspective narrative ;</li> <li>○ Exposés présentant une époque, un auteur, un genre, un courant, une œuvre d'art ;</li> <li>○ Étude comparative d'extraits de textes représentatifs d'une pluralité d'époques et de genres littéraires ;</li> <li>○ Défense de l'œuvre et de ses caractéristiques en adoptant un point de vue spécifique (auteur, personnage, etc.) ;</li> <li>○ Analyse d'image : dessins de presse, caricatures, publicités, photographies, tableaux ;</li> <li>○ Reformulation et explication des éléments pertinents ;</li> <li>○ Analyse de citations en soulignant les enjeux et les prises de position qu'elles impliquent ;</li> <li>○ Analyse littéraire simple ;</li> <li>○ Activités permettant de guider l'analyse littéraire (questionnaires, canevas, schémas heuristiques, etc.).</li> </ul>		



DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES	CONTENUS / OBJETS D'APPRENTISSAGE	Nbre périodes
3. Synthèse	L'élève est capable de/d' :		
	– distinguer le résumé de la synthèse, appréhender leurs fonctions respectives	– élaboration des caractéristiques de synthèses et résumés	
	– sélectionner les éléments principaux des textes d'un dossier	– identification – comparaison	
	– évaluer la pertinence d'un texte relativement à une problématique	– transfert et utilisation des compétences d'argumentation et d'analyse – fond, forme, nature, auteur, support et date de publication, et autres éléments constitutifs du texte	
	– déterminer la position des auteurs de textes	– transfert et utilisation des compétences d'argumentation et d'analyse – entrée dans un dialogue d'idées – prise en compte des éléments textuels – prise en compte des éléments contextuels	
	– établir des liens entre des textes/supports variés portant sur des thématiques communes	– reformulation – liens d'opposition, comparaison, implication	
Modalités d'enseignement	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mise à disposition (et recherche) de supports de domaines et de types variés : <ul style="list-style-type: none"> <li>• textes littéraires, journalistiques, philosophiques, anthropologiques, sociologiques, psychologiques, historiques, etc.</li> <li>• films, théâtre, musique, séries, reportages, documentaires, en classe ou dans le cadre de sorties culturelles (expositions)</li> </ul> </li> <li>○ Tri de textes (résumés et synthèses), identification de critères de distinction ;</li> <li>○ Elaboration de tableaux ;</li> <li>○ Revues de presse, dossiers thématiques, exposés sur une problématique sociétale, etc. ;</li> <li>○ Lecture cursive ;</li> <li>○ Débat(s), jeux de rôle.</li> </ul>		
4. Communication	L'élève est capable de/d' :		
	– comprendre une situation de communication et s'y insérer en s'adaptant	– différenciation entre deux situations d'énonciation : orale et écrite.	

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES	CONTENUS / OBJETS D'APPRENTISSAGE	Nbre périodes
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– prise en compte du contexte de communication (intervenant(s), enjeu/visée, lieu, temporalité)</li> <li>– respect des conventions formelles inhérentes à chaque situation de communication</li> <li>– distinction et utilisation appropriée des registres de langue.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– se donner les moyens de s'exprimer dans une langue normée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– révision, harmonisation et approfondissement de la connaissance des règles de français technique (phonologie, syntaxe, lexique)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– mobiliser l'attention de l'auditoire par le verbal et le non-verbal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– travail de la posture, gestuelle, placement</li> <li>– initiation à la prosodie et mise en voix</li> <li>– choix de support(s) adapté(s) au discours oral</li> <li>– techniques de mémorisation de discours et techniques de restitution de notes</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– faire preuve d'éloquence</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– identification des procédés de persuasion et de manipulation : rhétorique (humour, ironie, démagogie, empathie, appel à l'émotion)</li> <li>– utilisation de procédés de rhétorique</li> <li>– prise de conscience des pratiques socio-culturelles et adaptation selon sa personnalité</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– développer une intention artistique et auctoriale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– adoption d'une posture autobiographique : exprimer des sentiments, des émotions et des sensations</li> <li>– adoption d'une posture d'identification, de décentrement et d'empathie : se décentrer pour écrire en se mettant à la place de l'autre, d'un personnage littéraire ou non.</li> <li>– adoption d'une posture de relecteur-trice : réécriture, appropriation d'un style, évaluation des écrits des pairs</li> </ul>	

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES	CONTENUS / OBJETS D'APPRENTISSAGE	Nbre périodes
Modalités d'enseignement	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tris de textes ;</li> <li>○ Rédaction de textes divers commentés par le professeur : écritures de dérivation (hypertextualité), réécritures, etc. ;</li> <li>○ Exercices de français techniques ciblés en fonction des difficultés des élèves ;</li> <li>○ Dictées préparées ;</li> <li>○ Bilan (diagnostic) orthographique, typologie des erreurs ;</li> <li>○ Grilles de relecture et liste d'astuces et de règles pour éviter les erreurs typiques et récurrentes ;</li> <li>○ Visionnage d'exemples et de contre-exemples ;</li> <li>○ Ateliers de travail de mise en voix ;</li> <li>○ Analyse de discours politiques, satiriques, publicitaires, supports audiovisuels, etc. ;</li> <li>○ Travail sur l'image de soi ;</li> <li>○ Techniques de respiration et de développement personnel ;</li> <li>○ Exposés ;</li> <li>○ Travail d'insertion d'expressions ;</li> <li>○ Ecrits autobiographiques ;</li> <li>○ Ecritures poétiques ;</li> <li>○ Jeux de langage ;</li> <li>○ Ateliers d'écriture ;</li> <li>○ Journaux de lecture et d'écriture dialogués ;</li> <li>○ Partage des écrits, pratique de écriture collaborative sur un support numérique par exemple.</li> </ul>		

Programme cadre 2<sup>e</sup> année

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS / OBJETS D'APPRENTISSAGE	Nbre périodes
1. Argumentation	L'élève est capable de/d' :		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>approfondir*</b> les notions propres au domaine, ainsi que <b>différentes structures</b> argumentatives</li> </ul> <p>* Les caractères en gras mentionnent un degré d'approfondissement plus élevé que la même compétence ou notion étudiée l'année précédente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– problématique/question</li> <li>– thèse; argument; exemple</li> <li>– fait/opinion</li> <li>– cause/conséquence</li> <li>– général/particulier</li> <li>– connecteurs et liens logiques modalisateurs quantificateurs (certains, tous, etc.)</li> <li>– Type de raisonnement (inductif, déductif)</li> <li>– Raisonnements fallacieux et biais cognitifs</li> <li>– distinction de ces notions/couples</li> <li>– <b>problématisation</b></li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– identifier les éléments structurels de textes de genres variés à <b>visée argumentative</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– identification et explication de la structure d'un texte, son organisation.</li> <li>– <b>plus spécifiquement, les éléments "introdutifs" et les éléments de "bilan"</b></li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– repérer et évaluer différentes stratégies argumentatives et leur mouvement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Type de raisonnement (inductif, déductif)</li> <li>– Type de plan (p. ex. : concessif, analogique, etc.)</li> <li>– Outils rhétoriques (p. ex. : pathos, ethos, exorde, ironie, etc.)</li> <li>– identification et explication de ces éléments</li> <li>– <b>jugement de la valeur d'une argumentation</b></li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>se positionner, en gérant divers points de vue</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– renseignement sur une question, un sujet</li> <li>– prise en considération d'arguments autour d'une question, d'un sujet</li> <li>– appréciation et hiérarchisation de ces arguments</li> <li>– choix personnel sur cette base</li> </ul>	

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS / OBJETS D'APPRENTISSAGE	Nbre périodes
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendre les principes de la modalisation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- modalisateurs et leur portée argumentative (verbes modaux, temps verbaux, adjectifs évaluatifs/affectifs, etc.)</li> <li>- regard critique sur des idées, lues ou “produites”</li> <li>- nuance(s) de propos</li> <li>- transfert et utilisation de compétences de communication et d'analyse</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- produire une argumentation complète sur un sujet général, littéraire ou sur un thème connu, préparé par l'élève, en s'appuyant sur divers supports</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- transfert et utilisation de compétences de communication</li> <li>- explicitation des idées fortes, arguments et exemples pertinents, et des liens cohérents qui les unissent</li> <li>- référencer les sources de ces idées (citation, paraphrase, notes de bas de page)</li> <li>- utilisation d'une macrostructure adéquate</li> </ul>	
Modalités d'enseignement	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Supports variés (textes littéraires, philosophiques, sociologiques, psychologiques, etc. ; articles de journaux, bandes dessinées, affiches, films, débats, discours, etc.) ;</li> <li>o Activités de débats, exposés ;</li> <li>o Bilans d'expositions, activités culturelles ;</li> <li>o Production accrue de textes argumentatifs ;</li> <li>o Utilisation du corpus littéraire pour mettre les élèves dans des postures argumentatives différentes, “décentrées” (p. ex. : écriture d'invention, d'appropriation, de dérivation) ;</li> <li>o Utilisation du corpus littéraire comme un support de réflexion ;</li> <li>o Développement d'une problématique structurée à l'aide d'une question principale et de questions auxiliaires ;</li> <li>o Liens avec les activités issues des compétences de synthèse et d'analyse (carnets de lecture, lecture cursive).</li> </ul>		
2. Analyse	L'élève est capable de/d' :		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendre et travailler la langue:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• analyser syntaxiquement des phrases complexes (y compris à subordonnées multiples).</li> <li>• construire correctement des phrases complexes (à une ou plusieurs subordonnées).</li> <li>• utiliser les phrases complexes à bon escient : faire correspondre les phrases et les idées, structurer les informations.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- règles et usages de ponctuation</li> <li>- ordre logique et chronologique des subordonnées</li> <li>- règles et usages de concordance des temps</li> <li>- règles de syntaxe (phrases nominales, parataxe, phrases complexes, grammaire de phrase, etc.)</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>exploiter des indices textuels fins basés sur l'emploi des temps et de leur concordance, sur les différents types de discours rapportés, etc.</b></li> </ul>		
	<p>- comprendre et travailler le texte et le discours:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>comprendre la notion de style</b></li> <li>● <b>repérer les effets rhétoriques et stylistiques les plus évidents</b></li> <li>● <b>repérer et expliquer</b> les effets produits par le discours sur soi-même et sur autrui</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>maîtrise</b> des reprises nominales et pronominales, et notamment des pronoms et déterminants renvoyant à des référents distincts (il/le, celui-ci/celui-là, l'un/l'autre, etc.)</li> <li>- <b>discours indirect libre, avec ses variantes</b></li> <li>- <b>connaissance des procédés d'écriture caractéristiques d'un auteur ou d'un genre</b></li> <li>- <b>utils dramaturgiques : mise en scène, jeu, rythme des interventions, effets dramatiques, etc.</b></li> <li>- <b>étude et interprétation</b> des significations implicites (deuxième degré, humour, ironie, effets de style, etc.) et de leur impact sur la lecture</li> </ul> <p><b>effets rhétoriques et stylistiques simples</b></p>	
	<p>- comprendre et travailler le sens:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>relier les thématiques principales d'une œuvre au contexte social et culturel dans laquelle elle apparaît.</b></li> <li>● <b>développer l'analyse des thèmes principaux d'une œuvre pour proposer des hypothèses sur les intentions de l'auteur</b></li> <li>● <b>effectuer une analyse littéraire ciblée</b></li> <li>● <b>comprendre l'actualité d'une œuvre</b> à travers ses aspects universels, pérennes, convergents ou divergents par rapport au présent du lecteur</li> <li>● analyser une situation ou un processus par la mise en évidence des causes, conséquences, agents, enjeux, ainsi que des circonstances et autres facteurs pertinents</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>connaissance générale du contexte historique et littéraire d'une œuvre</b></li> <li>- <b>identification et organisation des thèmes</b></li> <li>- <b>prise de conscience des mouvements narratifs ou dramatiques</b></li> <li>- caractérisation <b>et psychologie</b> des personnages</li> <li>- <b>interaction des personnages avec le milieu</b></li> <li>- <b>types de narrateurs</b></li> <li>- <b>focalisation zéro ou interne</b></li> <li>- <b>stylistique</b></li> <li>- <b>rythme de la phrase, du récit, etc.</b></li> </ul>	

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS / OBJETS D'APPRENTISSAGE	Nbre périodes
Modalités d'enseignement	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Reformulation avec changement de perspective impliquant des modifications syntaxiques ;</li> <li>○ Exercice de réécriture avec changement de locuteur ou de narrateur ;</li> <li>○ Exercice de réécriture avec changement de type de discours (p. ex. dialogue à réécrire en discours indirect ou indirect libre, ou inversement) ;</li> <li>○ Emploi des outils d'analyse syntaxique dans l'explication de texte ;</li> <li>○ Explication des liens entre un discours et une situation (p. ex. en interprétant la réaction d'un personnage) ;</li> <li>○ Écriture ou réécriture d'un texte avec une intention, un ton ou une connotation imposés ;</li> <li>○ Écriture d'imitation (textes "à la manière de...") ;</li> <li>○ Exposés, dossiers de textes ;</li> <li>○ Commentaire composé ;</li> <li>○ Organisation des thèmes, des personnages et de l'intrigue en tableaux et schémas ;</li> <li>○ Écriture de transposition (p. ex. changement d'espace-temps, de milieu social, de groupe d'âge, etc.) ;</li> <li>○ Exercices d'abord ciblés avec questions-guides, puis demandant progressivement une plus grande autonomie ;</li> <li>○ Analyse d'une citation littéraire.</li> </ul>		
3. Synthèse	L'élève est capable de/d' :		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– déterminer la position de l'auteur d'un texte à partir de celui-ci, en tenant compte d'éléments textuels et contextuels.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– transfert et utilisation des compétences d'argumentation et d'analyse.</li> <li>– mise en relief des systèmes (personnages, lieux, etc.)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– établir des liens entre des textes/supports appartenant au même domaine ou à des domaines différents.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nature, fonction, type, genre, registre, support.</li> <li>– transfert et utilisation des compétences d'argumentation et d'analyse, recherche documentaire autonome pertinente</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>apprécier la valeur d'une argumentation ou d'une information, puis hiérarchiser.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>témoignage, étude(s), (fait, opinion).</b></li> <li>– mise en regard des informations extraites d'un ou plusieurs textes, classement suivant une logique définie</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>restituer des informations dans un support structuré de manière logique.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– transfert et utilisation des compétences de planification et de communication.</li> </ul>	
Modalités d'enseignement	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mise à disposition et recherche de supports de domaines et de types variés : <ul style="list-style-type: none"> <li>• textes littéraires, journalistiques, philosophiques, anthropologiques, sociologiques, psychologiques, historiques, etc.</li> </ul> </li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• films, théâtre, musique, séries, reportages, documentaires, en classe ou dans le cadre de sorties culturelles (expositions).</li> <li>○ Lecture cursive ;;</li> <li>○ Débat(s), jeux de rôle</li> <li>○ Exercices : <ul style="list-style-type: none"> <li>• exposés</li> <li>• tableaux</li> <li>• cartes mentales</li> <li>• synthèses rédigées.</li> </ul> </li> </ul>		
4. Communication	L'élève est capable de/d' :		
	– <b>prendre en compte</b> une situation de communication et s'y adapter	– différenciation entre deux situations d'énonciation : orale et écrite – prise en compte du contexte de communication (intervenant(s), enjeu/visée, lieu, temporalité) – respect des conventions formelles inhérentes à chaque situation de communication – distinction et utilisation appropriée des registres de langue – maîtrise du support numérique de présentation en tant que support d'un discours oral	
	– <b>s'exprimer</b> dans une langue normée	– <b>consolidation</b> de la connaissance et de l'utilisation des règles de français technique (phonologie, syntaxe, lexique)	
	– mobiliser l'attention de l'auditoire par le verbal et le non-verbal	– <b>amélioration</b> de la posture, gestuelle, placement – initiation à la prosodie et mise en voix – choix de supports adaptés au discours oral – techniques de mémorisation de discours et techniques de restitution de notes	
	– faire preuve d'éloquence	– identification des procédés de persuasion et de manipulation : rhétorique (humour, ironie, démagogie, empathie, appel à l'émotion) – <b>approfondissement</b> et utilisation des procédés de la rhétorique – prise de conscience des pratiques socio-culturelles et adaptation selon sa personnalité	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- développer une intention artistique et auctoriale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- adoption d'une posture autobiographique : exprimer des sentiments, des émotions et des sensations</li> <li>- adoption d'une posture d'identification, de décentrement et d'empathie : se décentrer pour écrire en se mettant à la place de l'autre, d'un personnage littéraire ou non</li> <li>- adoption d'une posture du relecteur : réécriture, appropriation d'un style, évaluation des écrits des pairs</li> <li>- <b>adoption d'une posture réflexive et métalinguistique : être capable d'utiliser un métadiscours pour expliciter les raisons de ses choix d'écriture</b></li> </ul>	
<p>Modalités d'enseignement</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Tris de textes ;</li> <li>o Situations de transfert ;</li> <li>o Rédaction de textes divers commentés par le professeur : écritures de dérivation (hypertextualité, réécritures, etc.) ;</li> <li>o Exercices de français techniques ciblés en fonction des difficultés des élèves ;</li> <li>o Dictées ;</li> <li>o Bilan (diagnostic) orthographique, typologie des erreurs ;</li> <li>o Grilles de relecture et liste d'astuces pour éviter les erreurs typiques et récurrentes ;</li> <li>o Visionnage d'exemples et de contre-exemples ;</li> <li>o Ateliers de travail de mise en voix ;</li> <li>o Analyse de discours politiques, satiriques, publicitaires, supports audiovisuels, etc.</li> <li>o Travail sur l'image de soi ;</li> <li>o Techniques de respiration et de développement personnel ;</li> <li>o Exposés ;</li> <li>o Travail d'insertion d'expressions ;</li> <li>o Ecrits autobiographiques ;</li> <li>o Ecritures poétiques ;</li> <li>o Jeux de langage ;</li> <li>o Ateliers d'écriture ;</li> <li>o Journaux de lecture et d'écriture dialogués ;</li> <li>o Écrits réflexifs ;</li> <li>o Partage des écrits, pratique de l'écriture collaborative sur un support numérique.</li> </ul>		

Programme cadre 3<sup>e</sup> année

DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES	CONTENUS / OBJETS D'APPRENTISSAGE	Nbre périodes
1. Argumentation	L'élève est capable de/d' :		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>maîtriser*</b> les notions propres au domaine, ainsi que des structures argumentatives variées</li> </ul> <p>* Les caractères en gras mentionnent un degré d'approfondissement plus élevé que la même compétence ou notion étudiée l'année précédente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– problématique/question</li> <li>– thèse ; argument ; exemple</li> <li>– fait/opinion</li> <li>– cause/conséquence</li> <li>– général/particulier</li> <li>– connecteurs et liens logiques</li> <li>– <b>modalisateurs</b></li> <li>– <b>quantificateurs (certains, tous, etc.)</b></li> </ul> Type de raisonnement (inductif, déductif) Raisonnements fallacieux et biais cognitifs <b>Paradoxe</b> <b>Modalisateurs</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– distinction de ces notions/couples</li> <li>– problématisation</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>faire le lien entre une problématique donnée et divers supports (textuels, audiovisuels, etc.)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>analyse de l'énoncé et de la problématique (compréhension de la question en jeu)</b></li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>développer une pensée critique et défendre une thèse</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>renseignement sur une question, un sujet</b></li> <li>– <b>prise en considération d'arguments autour d'une question, d'un sujet</b></li> <li>– <b>appréciation et hiérarchisation de ces arguments</b></li> <li>– <b>choix personnel(s) sur cette base</b></li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>produire une argumentation complète sur un sujet général ou littéraire, en s'appuyant sur divers supports</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>critères de réussite et de réalisation d'un texte argumentatif complet</b></li> <li>– <b>transfert et utilisation des compétences de communication</b></li> <li>– <b>explicitation des idées fortes, arguments et exemples pertinents, et des liens cohérents qui les unissent</b></li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>référencer les sources de ces idées (citation, paraphrase, notes de bas de page)</b></li> <li>– <b>respect d'un plan annoncé du début à la fin d'une production argumentative (intro, type de plan, bilan)</b></li> </ul>	
Modalités d'enseignement	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Supports variés (textes littéraires, philosophiques, sociologiques, psychologiques, etc. ; articles de journaux, bandes dessinées, affiches, films, débats, discours, etc.) ;</li> <li>○ Activités de débats, exposés ;</li> <li>○ Bilans d'expositions, activités culturelles ;</li> <li>○ Production accrue de textes argumentatifs ;</li> <li>○ Utilisation du corpus littéraire pour mettre les élèves dans des postures argumentatives différentes, de polyphonie énonciative (p. ex. : écriture d'invention, d'appropriation, de dérivation) ;</li> <li>○ Utilisation du corpus littéraire comme un support de réflexion ;</li> <li>○ Liens avec activités des compétences de synthèse et d'analyse (carnets de lecture, lecture cursive) ;</li> <li>○ Exercices de synthèses argumentatives.</li> </ul>		
2. Analyse	L'élève est capable de/d' :		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– comprendre et travailler la langue</li> <li>– analyser les éléments syntaxiques <b>et les exploiter dans des interprétations liées au style et aux intentions de l'auteur</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>interprétation et utilisation</b> du rythme des phrases, des répliques, des paragraphes; <b>enchaînements, gradations, ruptures</b></li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– comprendre et travailler le texte et le discours <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>analyser</b> l'intention exprimée au travers d'une œuvre</li> <li>● identifier et <b>analyser</b> l'implicite</li> <li>● <b>analyser les interactions entre significations explicites et implicites</b></li> </ul> </li> <li>– <b>maîtriser</b> les effets rhétoriques et stylistiques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>étude combinée</b> des personnages, des actions et événements, du discours rapporté, et de la description</li> <li>– <b>maîtrise</b> des éléments narratologiques tels que le point de vue et la focalisation</li> <li>– <b>maîtrise</b> des outils dramaturgiques : mise en scène, jeu, rythme des interventions, effets dramatiques, etc.</li> <li>– <b>interprétation et utilisation</b> des procédés d'écriture tels qu'ironie et humour, figures stylistiques, interventions narratives, dramaturgiques, poétiques, etc.</li> <li>– <b>maîtrise</b> des différents types de discours : discours direct, discours indirect, discours indirect libre et leurs variantes</li> <li>– <b>interprétation et utilisation</b> des effets du discours</li> <li>– <b>maîtrise des marques de subjectivité et d'objectivité du discours</b></li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– comprendre et travailler le sens <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>comprendre et interpréter de façon autonome</b> une œuvre littéraire <b>dans son ensemble</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ pour elle-même</li> <li>◇ dans son contexte historique, social et politique</li> <li>◇ dans son contexte littéraire et artistique</li> </ul> </li> <li>● expliquer, analyser et commenter des extraits de textes <b>de façon raisonnée et autonome</b></li> <li>● <b>expliquer</b> l'actualité d'une œuvre à travers ses aspects universels, pérennes, convergents ou divergents par rapport au présent du lecteur</li> </ul> </li> <li>– <b>maîtriser les enjeux de l'analyse et de l'interprétation littéraire</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– contexte</li> <li>– <b>histoire des idées</b></li> <li>– <b>maîtrise</b> des différentes visées textuelles et de leur impact sur le lecteur/sur une époque</li> <li>– <b>élaboration de liens (analogie, opposition, etc.) entre les œuvres et le contexte dans lequel elles voient le jour</b></li> <li>– <b>élaboration de liens (convergence, divergence, complémentarité, etc.) entre les œuvres et le contexte actuel</b></li> <li>– <b>élaboration de liens de convergence et/ou de divergence (etc.) entre plusieurs œuvres, littéraires ou non, étudiées en classe.</b></li> </ul>	
Modalités d'enseignement	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Réécriture(s) avec modification de la perspective narrative ;</li> <li>○ Pastiches, réécriture(s) diverses ;</li> <li>○ Exposés ;</li> <li>○ Jeux de rôle (théâtre) dont on modifie l'intention ;</li> <li>○ Interprétation d'extraits littéraires ;</li> <li>○ Étude de textes littéraires et non littéraires ;</li> <li>○ Interprétation d'extraits littéraires ;</li> <li>○ Exposés présentant une époque, un genre, un courant, une œuvre d'art ;</li> <li>○ Étude comparative d'extraits de textes (ou autres supports) représentatifs d'une pluralité d'époques et de genres littéraires ;</li> <li>○ Étude comparative de textes imprimés et de textes numériques (valorisation des spécificités de l'objet-livre par rapport à un texte numérique) ;</li> <li>○ Étude comparative basée sur une approche pluridisciplinaire de la littérature (histoire des idées, religion, transformations sociales, etc.) ;</li> <li>○ Défense de l'œuvre et de ses caractéristiques en adoptant le point de vue de l'auteur ;</li> <li>○ Carte mentale autour d'un thème ;</li> <li>○ Mise en scène d'une scène de théâtre en justifiant les choix effectués.</li> </ul>		
3. Synthèse	L'élève est capable de/d' :	–	
	– déterminer la position de l'auteur d'un texte littéraire à partir de celui-ci, en tenant compte d'éléments textuels et contextuels.	– transfert et utilisation des compétences d'argumentation et d'analyse	
	– établir des liens entre des textes/supports appartenant au même domaine ou à des domaines différents.	– nature, fonction, type, genre, registre, support – transfert et utilisation des compétences d'argumentation et d'analyse	

	– <b>établir des liens entre des œuvres littéraires différentes.</b>	– recherche documentaire autonome pertinente	
	– apprécier la valeur d'une argumentation ou d'une information et hiérarchiser l'information.	– témoignage, étude(s), <b>(fait, opinion)-</b> – mise en regard des informations extraites d'un ou plusieurs textes, classement suivant une logique définie	
	– restituer ces informations dans un support structuré de manière logique.	– transfert et utilisation des compétences de planification et de communication	
Modalités d'enseignement	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Recherche autonome de supports de domaines et de types variés : <ul style="list-style-type: none"> <li>● textes littéraires, journalistiques, philosophiques, anthropologiques, sociologiques, psychologiques, historiques, etc.</li> <li>● films, théâtre, musique, séries, reportages, documentaires, en classe ou dans le cadre de sorties culturelles (expositions).</li> </ul> </li> <li>○ Lecture cursive :</li> <li>○ Débat(s), jeux de rôle;</li> <li>○ Exercices : <ul style="list-style-type: none"> <li>● synthèses rédigées</li> <li>● exposés</li> <li>● tableaux</li> <li>● cartes mentales</li> </ul> </li> </ul>		
4. Communication	L'élève est capable de/d' :		
	– <b>comprendre une situation de communication et s'y insérer en s'adaptant</b>	– différenciation entre deux situations d'énonciation : orale et écrite. – prise en compte du contexte de communication (intervenant(s), enjeu/visée, lieu, temporalité) – respect des conventions formelles inhérentes à chaque situation de communication – distinction et utilisation appropriée des registres de langue – <b>compréhension de la posture/rôle de chaque interlocuteur (soi-même et les autres); identification des attentes associées à ces postures; adaptation à ces attentes.</b>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– s'exprimer dans une langue normée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>approfondissement et gestion autonome</b> des règles de français technique (phonologie, syntaxe, lexique)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– mobiliser l'attention de l'auditoire par le verbal et le non-verbal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– maîtrise de son expression corporelle (posture, gestuelle, placement)</li> <li>– maîtrise de la prosodie et de la mise en voix</li> <li>– choix de support(s) adapté(s) au discours oral</li> <li>– techniques de mémorisation de discours et techniques de restitution de notes</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– faire preuve d'éloquence</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>approfondissement</b> de l'identification <b>et utilisation maîtrisée</b> des procédés de persuasion et de manipulation : rhétorique (humour, ironie, démagogie, empathie, appel à l'émotion)</li> <li>– prise en compte des pratiques socio-culturelles et adaptation selon sa personnalité</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– développer une intention artistique et auctoriale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– adoption d'une posture autobiographique : exprimer des sentiments, des émotions et des sensations (</li> <li>– adoption d'une posture d'identification et de décentrement, empathie : se décentrer pour écrire en se mettant à la place de l'autre, d'un personnage de fiction ou réel</li> <li>– adoption d'une posture de relecteur-trice : réécriture, appropriation d'un style, évaluation des écrits des pairs</li> <li>– adoption d'une posture réflexive et métalinguistique : être capable d'utiliser un métadiscours pour expliciter les raisons de ses choix d'écriture</li> </ul>	
Modalités d'enseignement	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tris de textes ;</li> <li>○ Rédaction de textes divers commentés par le professeur : écritures de dérivation (hypertextualité, réécritures, etc.) ;</li> <li>○ Exercices de français techniques ciblés en fonction des difficultés des élèves ;</li> <li>○ Bilan (diagnostic) orthographique, typologie des erreurs ;</li> <li>○ Grilles de relecture et liste d'astuces et de règles pour éviter les erreurs typiques et récurrentes ;</li> <li>○ Visionnage d'exemples et de contre-exemples ;</li> <li>○ Ateliers de travail de mise en voix ;</li> <li>○ Analyse de discours politiques, satiriques, publicitaires, supports audiovisuels, etc.</li> <li>○ Travail sur l'image de soi ;</li> <li>○ Techniques de respiration et de développement personnel ;</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Exposés ;</li><li>○ Travail d'insertion d'expressions ;</li><li>○ Ecrits autobiographiques ;</li><li>○ Ecritures poétiques ;</li><li>○ Jeux de langage ;</li><li>○ Ateliers d'écriture ;</li><li>○ Journaux de lecture et d'écriture dialogués ;</li><li>○ Écrits réflexifs ;</li><li>○ Ateliers d'écriture ;</li><li>○ Journaux de lecture et d'écriture dialogués ;</li><li>○ Partage des écrits, écriture collaborative.</li></ul>
--	---

## Modalités de l'évaluation de la discipline fondamentale (1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> années)

### Épreuve de fin de 1<sup>re</sup> année

<b>Type :</b>	Épreuve écrite
<b>Durée :</b>	150 min
<b>Domaines :</b>	Littérature, argumentation et synthèse
<b>Compétences évaluées :</b>	Compréhension de lecture en général et de repérage d'inférence, d'implicite, de connotation, etc. Repérage et capacité à distinguer thèse, argument, exemple, cause, conséquence, général, particulier, fait, opinion, etc. Pertinence d'un exemple pour construire une argumentation. Développement complet d'une idée et justification en se basant sur des raisons explicitées.
<b>Contenus évalués :</b>	Un texte littéraire et un texte "non littéraire" inconnus ou travaillés de manière autonome présentant une thématique commune.
<b>Type de questions ou d'exercices :</b>	Questions générales (compréhension, narratologie, analyse de texte, questions de structure, de raisonnement logique et d'argumentation, identification et reformulation des éléments d'argumentation sur les textes, rédaction d'un texte argumentatif avec positionnement.
<b>Forme :</b>	Questions ouvertes, fermées, à développement, QCM.
<b>Documents autorisés :</b>	Dictionnaire, manuels de français technique.
<b>Barème :</b>	Grille d'évaluation par compétences et/ou consignes.



**Epreuve de fin de 2<sup>e</sup> année**

<b>Type :</b>	Épreuve orale
<b>Durée :</b>	45 min. (30 min. de préparation et 15 min. de passage)
<b>Domaines :</b>	Littérature, synthèse et argumentation
<b>Compétences évaluées :</b>	Etablir des liens entre des textes appartenant au même domaine ou à des domaines différents. Partir du texte vers des questions plus générales. Travailler de manière autonome en vue d'un examen (planification, organisation, collaboration, outils de recherche, outils numériques, etc.).
<b>Contenus évalués :</b>	Ouvrages (littéraires) lus en classe accompagnés de leur corpus en appui du travail thématique traité en classe. Lecture cursive également.
<b>Type de questions ou d'exercices :</b>	Question d'argumentation inconnue, portant sur une thématique traitée en classe.
<b>Documents autorisés :</b>	Trois ouvrages littéraires et une lecture cursive, dossier d'accompagnement à l'examen validé par l'enseignante ou l'enseignant (synthèses personnelles + textes/supports donnés en appui).
<b>Barème :</b>	Grille d'évaluation par compétences et/ou consignes.

## Modalités des examens de certificat (3<sup>e</sup> année)

### Epreuve écrite

**Durée** : 240 min.

**Compétences évaluées** : Voir grilles d'évaluation en

**Domaines** : Littérature, synthèse et argumentation

**Contenus évalués** : Trois ouvrages littéraires travaillés en classe, accompagnés de leur corpus constitué de 2 à 3 textes/supports (littéraires ou non) ou fiches de synthèse par ouvrage. Une lecture cursive également validée par l'enseignante ou l'enseignant), lue de façon autonome.

**Type de questions ou d'exercices** : Texte argumentatif à partir d'une question

**Documents autorisés** : Dictionnaire, manuels de français technique, ouvrages (travaillés en classe + lecture autonome), dossier d'accompagnement à l'examen validé par l'enseignante ou l'enseignant (synthèses personnelles figurant sur une fiche prévue à cet effet, contenant les sources, et commune à toutes les ECG + textes/supports donnés en appui).

**Barème fédéral** : Grilles d'évaluation par compétences

### Epreuve orale

**Durée** : 45 min. (30 min. de préparation et 15 min. de passage).

**Compétences évaluées** : Voir grille d'évaluation en annexe

**Domaines** : Littérature

**Contenus évalués** : Trois ouvrages littéraires travaillés en classe, plus la lecture cursive réalisée en autonomie par l'élève, en appui à la réflexion, plus particulièrement dans la conclusion.

**Type de questions ou d'exercices** : Extrait non travaillé en classe provenant d'un des trois ouvrages travaillés en classe, tiré au sort. Présentation orale (prise de parole autonome de 10-15 minutes et réponses aux questions des jurés de 5-10 minutes)

**Documents autorisés** : Dictionnaire, ouvrages (littéraires, travaillés en classe).

**Barème fédéral** : Grille d'évaluation par compétences.

## Documents, livres et matériel

### *Domaine littérature : réception et production*

LEBRUN Marlène, *Posture critique et geste anthologique. Faire vivre la littérature à l'école*, Cortil-Wodon (B), Éditions modulaires européennes, coll. "Proximités didactiques", 2006.

LEBRUN Marlène, *La classe de français et de littérature*, Cortil-Wodon (B), Éditions modulaires européennes, coll. "Proximités didactiques", 2010 (C.E.I. Centre des Editeurs Indépendants, pour la Suisse).

LEBRUN Marlène, "Le jugement de goût et de valeur : une question d'engagement", in *Langue, littérature et didactique, Hommages à Jean-Louis Dumortier*, Namur, Presses universitaires PUN, coll. "diptyque", 2014.

SHAWKY-MILCENT Bénédicte, *La lecture, ça ne sert à rien ! Usages de la littérature au lycée et partout ailleurs...*, Paris, PUF, coll. « Partage du savoir », 2016.

SHAWKY-MILCENT Bénédicte, *Un camp, dans ma ville : Compiègne-Royallieu*, Compiègne, Éd. Mémorial de l'internement et de la déportation, 2011.

SHAWKY-MILCENT Bénédicte, *L'Appropriation des œuvres littéraires en classe de seconde*, J.-F. Massol (dir.), thèse de doctorat, Grenoble, 2014.

*Les Formes plurielles des écritures de la réception / Vol. 2 : affects et temporalités*, LE GOFF François, FOURTANIER Marie-José, (dir.), Namur, Presses universitaires PUN, coll. "diptyque", 2017.

*Carnet/Journal de lecteur/lecture : quels usages, pour quels enjeux, de l'école à l'université ?*, AHR Sylviane, JOOLE Patrick (dir.), Namur, Presses universitaires PUN, coll. "diptyque", 2013.

*Le Grevisse de l'enseignant. L'analyse de textes*, PELLAT J.-C (dir.), Magnard, 2017.

*Français 2nde. L'esprit et la lettre*, DAVID Adrien (dir.), Paris, Nathan, 2019.

HONGRE Bruno, *L'intelligence de l'explication de texte*, Paris, Ellipses, 2005.

GOUVARD Jean-Michel, *De l'explication de texte au commentaire composé*, Paris, Ellipses, 2015.

DESAINTGHISLAIN Christophe (et al.), *Français au lycée. Méthodes et techniques*, Paris, Nathan, 2020.

BUCHETON Dominique, *Refonder l'Enseignement de l'Écriture*, Paris, Éditions Retz (2014).

MATTEÍ Pascale, *Apprendre à rédiger*, Paris, Flammarion, coll. "Librio", 2012.

PLANTIER Evelyne, *Savoir animer un atelier d'écriture*, Paris, Eyrolles, coll. "Les ateliers d'écriture", 2010.

PIMET O., BONIFACE C., *Atelier d'écriture, mode d'emploi. Guide pratique de l'animateur*, Montrouge ESF éd., coll. "Didactique du Français", (5<sup>e</sup> éd.), 2010.

PONS Emilie, *Les clés de l'écriture d'invention en 30 fiches*, Paris, Ellipses, 2015.

MAGNAN-BOIROT Hélène, MONTEILHET Véronique, *SOS. L'écriture d'invention, conseils et fiches d'exercices*, Paris, Ellipses, 2014.

KAVIAN Eva, *Ecrire et faire écrire*, Bruxelles, Éditions De Boeck et Duculot,, tomes 1 et 2, 2009 et 2011.

*Domaine argumentation et synthèse*

SCHEEPERS Caroline, *L'argumentation écrite*, Bruxelles, Éditions De Boeck et Duculot, 2013.

GUYOT-CLÉMENT Christine, *Apprendre la langue de l'argumentation. Du texte à la dissertation*, Paris, Belin, 2012.

MORFAUX Louis-Marie, PRÉVOST Roger, *Résumé & Synthèse de textes. Méthode et exercices corrigés*, Paris, Armand Colin (6<sup>e</sup> édition), 2004.

TROUVÉ Alain, *Réussir le résumé et la synthèse de textes*, Paris, Belin, (6<sup>e</sup> édition), 2020.

VAN CAMPENHOUT Luc, MARQUET Jacques, QUIVY Raymond, *Manuel de recherche en sciences sociales*, Paris, Dunod (5<sup>e</sup> édition), 2017.

[https://www.fabula.org/actualites/les-ecrits-d-appropriation-en-question-s\\_100549.php](https://www.fabula.org/actualites/les-ecrits-d-appropriation-en-question-s_100549.php)