

Domaine d'études : Arts
Atelier théâtre - DF

Nb de périodes hebdomadaires

2

Total cursus

77

Objectifs généraux :

Les étudiantes et les étudiants pratiquent l'entraînement au mouvement ; les techniques de relaxation ; l'improvisation ; la diction ; la voix ; le jeu scénique pour élargir leurs possibilités d'expression. En compagnie d'autres personnes, elles et ils développent leur savoir être et affinent leur sensibilité pour des éléments tels que les interactions, la concentration, la dynamique et la présence. Elles et ils développent les différentes possibilités d'expression des pensées et des sentiments, soit en créant leurs propres séquences, soit en étudiant et représentant des scènes du répertoire ou en les élaborant en commun.

Les étudiantes et les étudiants sont encouragés à découvrir le plaisir d'expérimenter les possibilités d'expression de la voix et du corps. En travaillant divers textes (pièces de théâtre, poésie et prose), ils amélioreront la maîtrise de leur élocution. Par la lecture de textes de théâtre, elles et ils élargissent leurs horizons et enrichissent leur travail artistique et leur représentation sociale.

L'étude et la pratique du théâtre renforcent l'intérêt pour les textes, classiques ou modernes. Elles stimulent le goût de la lecture et la capacité à percevoir les différents niveaux d'interprétation possibles à travers le passage à la scène (la représentation). L'approche pédagogique spécifique que constitue la pratique du théâtre débouche sur une découverte enrichissante de la langue et de la littérature, elle permet également la découverte de soi et des autres ; elle favorise la cohésion de groupe. Le jeu théâtral entraîne en outre des capacités telles que, par exemple, la mémorisation et la diction, qui sont utiles dans d'autres disciplines.

A travers le jeu scénique, les étudiantes et les étudiants développent leur capacité à s'exprimer en public tant par l'expression orale que par l'expression corporelle. En portant un regard critique sur leur propre travail et sur celui des autres, elles et ils acquièrent les compétences techniques, dramaturgiques et esthétiques indispensables pour dérouler leurs premiers pas sur une scène de théâtre.

L'enseignement du théâtre, entendu comme art de la parole et du geste, est complété par la pratique de la musique, des arts visuels, de la danse afin de développer la compréhension des œuvres transdisciplinaires.

Remarque générale :

Notons en préambule qu'une part non négligeable de notre pratique d'enseignante ou d'enseignant a trait au métacognitif. Il est essentiel d'en exprimer le cadre très clairement et de répéter, autant que nécessaire, trois règles inamovibles :

(1) La sécurité physique et morale pour tous. (2) Le respect physique et moral de tous. (3) a) Pour les étudiantes ou étudiants : prendre conscience que des progrès sont non seulement attendus, mais exigés dans tout cadre scolaire ; b) Pour l'enseignante ou l'enseignant garder sous surveillance ses réflexes de spécialiste (par exemple : « Mais, enfin ! ce n'est pas compliqué ! ») et faire preuve de bienveillance, afin de favoriser l'épanouissement et les progrès de l'apprenant.

L'art dramatique permet aux étudiantes et aux étudiants de pratiquer un entraînement physique et cognitif, tant par l'apprentissage des techniques inhérentes à la pratique théâtrale, que par la découverte et l'interprétation de textes littéraires et dramatiques.

Les exercices de diction expression et de préparation au jeu dramatique seront pratiqués en guise d'échauffement tout au long de l'année.

COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES

Les étudiantes et les étudiants sont capables de/d' :

- Avoir conscience d'eux-mêmes, des autres et de l'espace
- Explorer leurs possibilités et leurs limites
- Expérimenter leurs capacités vocales en pratiquant les techniques d'échauffement (voix ; corps ; jeu scénique.)
- Apprivoiser l'espace scénique en tenant compte de soi, des partenaires et du public (ex : savoir « équilibrer » un plateau)
- Aborder la construction de personnages par des caractéristiques physiques, vocales, langagières et psychologiques
- Reconnaître, à travers les textes abordés, quelques grandes époques de l'histoire du théâtre occidental ; quelques-uns de ses auteurs, acteurs et metteurs en scène
- Exercer leur sens critique, développer un vocabulaire et des connaissances favorisant la communication et l'argumentation
- Etablir des liens avec différentes autres formes artistiques et/ou d'autres disciplines étudiées, en particulier la littérature
- Développer leurs propres possibilités créatrices et leur jeu, notamment par la lecture de textes, l'interprétation ou l'improvisation
- Pratiquer diverses techniques et styles théâtraux.

COMPÉTENCES TRANSVERSALES

- Autonomie
- Prise de parole (en lien avec le français et toute activité faisant appel à une intervention orale)
- Collaboration (autoévaluation ; travail de groupe ; coaching entre pairs)
- Confiance en soi (présentation publique)
- Créativité.

Programme cadre de l'année

| DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS | SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES | CONTENUS | Nbre périodes |
|-----------------------------------|--|---|---------------|
| Préparation au jeu dramatique | <p>Les exercices de préparation sont une base indispensable et préalable à tout travail de textes théâtraux.</p> <p>L'étudiante/ étudiant est capable de/d'</p> | | |
| Diction/expression | <ul style="list-style-type: none"> - Développer la mécanique articulatoire - Articuler clairement en respectant les règles de prosodie - Pratiquer la respiration - Prendre conscience de la mécanique de la respiration - Poser sa voix. | <ul style="list-style-type: none"> - l'étudiante/ étudiant, apprend les règles de prosodie essentielles, travaille sa diction à partir d'un corpus de textes brefs regroupant des difficultés phonétiques (ex : allitérations, liaisons, diérèses, etc.) - par la pratique de la respiration contrôlée l'étudiante ou étudiant sera amené à prendre conscience de ses émotions au moment de sa prise de parole - en lien avec la respiration et la voix, l'étudiante ou étudiant se familiarisera avec les « résonateurs » (ventral, médium, nasal, tête) et les variations vocales (crescendo, decrescendo). | 24 |
| Ecoute et structuration | <ul style="list-style-type: none"> - Gérer ses propres émotions - Etre à l'écoute de soi et des alter égo - Prendre conscience de soi et des autres dans l'espace scénique - Apprendre à structurer son texte - Construire un personnage. | <ul style="list-style-type: none"> - l'étudiante/ étudiant sera amené à découvrir des méthodes de détente afin d'améliorer sa concentration, son écoute, sa respiration et son schéma corporel - l'étudiante/ étudiant sera sensibilisé à l'altérité dans le jeu théâtral (action-réaction) et à l'échange non-verbal ainsi qu'aux langages corporels - l'étudiante/ étudiant sera appelé à se mouvoir sur scène de façon consciente et autonome ; à dissocier ses mouvements ; à gérer la focalisation de son regard - l'étudiante/ étudiant sera assisté dans l'élaboration d'une partition de son texte, afin d'en mettre en évidence le sens, en jouant sur les rythmes, l'élocution, la gestion des silences, etc. | |

| DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS | SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES | CONTENUS | Nbre périodes |
|---|--|---|------------------|
| Jeu/interprétation | <ul style="list-style-type: none"> – Structurer un texte, de façon autonome, par l'élaboration d'une partition – Affirmer le parcours corporel et émotionnel des personnages – Lire de manière expressive des textes en public (littéraires, poétiques, théâtraux et/ou d'étudiantes ou étudiants) – Mémoriser collectivement et/ou individuellement – Créer collectivement – Apprendre le travail de répétition, de la table à la scène, en se conformant aux demandes d'un metteur en scène – Mettre en représentation, quelques styles et figures marquantes du théâtre classique et contemporain. | <ul style="list-style-type: none"> – L'étudiante/ étudiant travaillera sa diction, à partir d'un corpus de textes longs regroupant des difficultés phonétiques importantes – L'étudiante/ étudiant travaillera au contrôle de sa colonne d'air et à la gestion de sa respiration en lien avec ses émotions et sa prise de parole – L'étudiante/ étudiant échauffera sa voix en utilisant ses «résonateurs» (ventral, medium, nasal, tête) et les variations vocales (crescendo, decrescendo) – par la mise en pratique d'exercices de sophrologie, training autogène ou méditation, l'étudiante ou étudiant saura : – Avoir la concentration indispensable au travail – Être focalisé sur son schéma corporel afin d'amplifier ses capacités psychomotrices – Se rendre disponible à l'écoute de ses émotions et apte à les reproduire sur le plateau – par des exercices de proprioception appliqués au besoins du jeu dramatique l'étudiante ou étudiant travaillera sa marche, ses attitudes physiques, la dissociation des mouvements, son contrôle corporel – il recherchera comment les attitudes physiques et la respiration peuvent engendrer des émotions – à partir de ce travail de recherche l'étudiante ou étudiant saura produire des séquences corporelles représentant le parcours émotif d'un personnage – par des exercices de sensorimotricité, l'étudiante ou étudiant sera appelé à expérimenter et amplifier ses capacités sensorielles, indispensables au jeu d'acteur – par divers exercices basés sur la mémoire émotionnelle, l'étudiante ou étudiant cherchera à maîtriser les émotions, il en cherchera la source dans son corps et leur influence sur celui-ci, afin de les mettre au service de son jeu – l'étudiante/ étudiant présentera en lecture face au groupe classe des textes dont il aura élaboré une | 40 |

| DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS | SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES | CONTENUS | Nbre périodes |
|--|---|--|------------------|
| | | <p>partition en tenant compte de la structure du texte et de son sens</p> <ul style="list-style-type: none"> – l'étudiante/ étudiant construira physiquement son personnage et présentera le parcours émotionnel vécu par celui-ci dans la scène travaillée – l'étudiante/ étudiant entraînera sa technique de lecture à vue (jeu texte en main) lors des répétitions – ce travail, abouti, prendra la forme d'une « lecture spectacle » – l'étudiante/ étudiant apprendra son texte par coeur en mettant en pratique plusieurs méthodes découvertes l'année précédente (répétitions successives, visuelles, auditives, organiques, par la réécriture) – répartis en différents groupes, les étudiantes ou étudiants adapteront une histoire en la portant sur scène, en recourant à l'improvisation et /ou à la direction d'acteurs entre pairs – l'étudiante/ étudiant sera confronté à la vision d'un metteur en scène. en recourant à diverses improvisations dirigées, il s'essayera à différentes hypothèses interprétatives sans juger de leur pertinence. Il devra faire preuve de patience, d'endurance physique, de concentration, d'écoute et de disponibilité – dans une représentation mise en scène, les étudiantes ou étudiants s'essayeront à la farce ; la comédie classique ; la tragédie, le drame, le théâtre contemporain. Ils expérimenteront le jeu distancé et incarné. | |
| <p>Compétences transversales: :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ français ○ éducation physique ○ toutes matières ayant recours à des présentations orales ○ Créativité: utile dans toutes les disciplines dès qu'il s'agit de rendre les choses attractives (d'augmenter consciemment l'impact d'une présentation par un pouvoir de communication) | | | |

| DOMAINES D'APPRENTISSAGE/ SAVOIRS | SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS/ COMPETENCES SPECIFIQUES | CONTENUS | Nbre périodes |
|---|--|----------|------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> ○ arts visuels ○ sciences humaines. | | |
| | <p>Compétences et aspects en lien avec la culture numérique:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ savoir consulter des exemples et ressources mis en ligne ○ recherches sur le net d'informations historiques et artistiques sur des œuvres ○ réalisation d'enregistrements audio et/ou vidéo, montés à partir d'œuvres étudiées par les étudiantes ou étudiants de façon autonome. | | |
| | <p>Aspects en lien avec le développement durable et la biodiversité:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ apprentissage de l'altérité ○ contribution à la santé des individus par une respiration consciente et l'acquisition de confiance en soi. | | |
| | <p>Compétences et aspects étudiés de la langue française :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ lecture, analyse, actualisation du sens et mise en représentation d'extraits de textes littéraires, poétiques, théâtraux ○ travail spécifique sur l'interprétation (la restitution orale) de diverses figures de style (gradations, accumulations, litotes, ironie, allitérations, etc.) ○ présentations orales de travaux argumentatifs ou de recherche ○ sensibilisation à la richesse du répertoire théâtral. | | |
| | <p>Part à apprendre de manière autonome: néant</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ mémorisation de textes ○ travaux de recherche sur des textes abordés ○ préparation de présentations ○ présentation de séquences libres. | | |

Modalités d'évaluation de la discipline

Au vu de la structure spécifique du cours d'art dramatique à l'ECGA, l'évaluation se fait au semestre (50% de la note finale).

Modalités de l'évaluation semestrielle de la discipline fondamentale

Type : production orale (en janvier)

Durée :

Contenus évalués : deux notes (25%/évaluation) : (1) écoute et structuration, (2) lecture, articulation, projection, prosodie, liaisons;

Type de questions ou exercices :

Modalités de l'évaluation annuelle de la discipline fondamentale

Type : production orale (en juin)

Durée :

Contenus évalués : une note: (50%) présentation de scènes, mémorisation de textes, respect d'une structure de texte établie en partition (rythmes, silences, sens, prosodie, parcours émotionnel), jeu (respect d'une mise en scène, interprétation).

Type de questions ou exercices :