

Domaine d'études : Langue Première langue nationale: Français – DF	Nb de périodes hebdomadaires	
	1re année	2e année
	4	4
	Total cursus	308 périodes

Objectifs généraux

L'objectif de l'enseignement de la langue première à l'École de culture générale pour Adultes est de permettre à chaque étudiante ou étudiant d'atteindre la maîtrise la plus complète dont il soit capable dans l'usage de cette langue. Cette maîtrise s'entend à l'oral, à l'écrit et dans l'interaction, à des fins d'expression et de compréhension, mais aussi de développement des idées et de l'esprit critique.

Dans le cadre de cet enseignement, l'étudiante ou l'étudiant est amené à comprendre et à produire des textes en étant attentif à leur contexte de production et à leur intentionnalité, en usant de nuance et en les enrichissant de liens ouvrant à d'autres thématiques. L'aptitude à créer des interactions dynamiques autour de l'énoncé est essentielle pour permettre aux significations de jouer pleinement leur rôle comme véhicules du sens. Lors de son parcours à l'ECGA, l'étudiante ou l'étudiant doit devenir un utilisateur conscient et autonome de la langue et de ses usages.

Les œuvres littéraires d'expression française sont l'objet d'étude principal de l'enseignement de la langue première à l'ECGA. Ceci appelle quelques commentaires :

- Le terme « d'expression française » recouvre toutes les œuvres rédigées dans cette langue. Il peut s'étendre à des traductions, intégrales et de qualité, d'œuvres écrites dans une autre langue que le français moderne et ayant par ailleurs une importance ou un intérêt littéraires particuliers. On veillera à privilégier la littérature francophone.

Les enseignantes et les enseignants sont invités à choisir des œuvres variées quant à leur époque, leur genre littéraire (roman, théâtre, poésie, mais aussi nouvelles, essais, œuvres composites ou inclassables), et leur origine au sein du monde francophone (notamment la littérature romande, et toutes les autres littératures d'expression française à travers le monde).

La littérature est étudiée dans une pluralité de perspectives :

- comme modèle d'utilisation maîtrisée de la langue (et pas nécessairement comme modèle formel à reproduire) ;
- comme moyen contribuant au développement de la réflexion, de l'imagination, de l'esprit critique, du goût, de la culture et de la mémoire, à titre individuel et collectif ;
- comme moyen permettant de transmettre des valeurs esthétiques, morales, civiques et intellectuelles ;
- comme moyen d'appréhender, d'interroger et de comprendre le monde à travers une pluralité de représentations pour développer le décentrement et l'empathie.

L'étude des œuvres littéraires est complétée par celle de textes ou extraits de textes se rattachant par exemple au journalisme, à la critique, à l'histoire. Il s'agit de travailler sur l'intertexte et l'actualité des œuvres étudiées afin d'ouvrir l'étudiante ou l'étudiant à la compréhension d'une pluralité de perspectives et à la formation de sa propre vision du monde, bref à la construction de son identité culturelle englobant son identité linguistique.

Les enseignantes et les enseignants déterminent librement les outils et supports qui leur paraîtront appropriés pour développer les compétences des étudiantes et des étudiants en langue et en littérature : ouvrages de référence, manuels, exercices, etc., publiés ou disponibles sur internet. Il importe de proposer des textes qui ouvrent des questions propices au débat : inégalité(s), discrimination(s), biodiversité, développement durable, etc.

COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES

Le plan d'études propose quatre compétences que la discipline français juge fondamentales et spécifiques à son domaine d'études. Il s'agit des compétences d'analyse, d'argumentation, de synthèse et de communication. Elles sont définies ci-dessous et doivent être travaillées en interaction.

Analyse

Développement d'une pensée autonome et structurée

Construction de l'identité linguistique et culturelle

Synthèse

Argumentation

Communication

Chacune des compétences, centrée sur l'action de l'étudiante ou l'étudiant (analyser, argumenter, synthétiser et communiquer) suppose des contenus ou objets d'enseignement divisés en savoirs déclaratifs (connaissances de notions, concepts, définitions...) et savoirs procéduraux ou savoir-faire. Par exemple, connaître et réciter une règle d'accord grammatical est un savoir déclaratif. L'utiliser à bon escient est un savoir procédural qui relève du raisonnement orthographique. Les deux ne sont pas obligatoirement corrélés.

Pour construire un rapport positif à la langue et à la culture, il est essentiel que l'étudiante ou l'étudiant pratique des activités langagières, nombreuses et variées, tant en réception, production qu'en interaction. Dans cette perspective, de nombreux exemples d'activités didactiques sont suggérés sous chaque compétence et à chaque degré ; il s'agit de suggestions de modalités pédagogiques qui pourront être adoptées ou adaptées selon les besoins et attentes des étudiantes ou des étudiants et les pratiques pédagogiques des enseignantes ou enseignants. Comme la plupart de ces activités permettent de développer simultanément plusieurs types de compétences, leur liste ne correspond pas terme à terme avec celle des compétences.

Ces quatre compétences se déclinent dans le cadre d'une progression spiralaire : les apprentissages sont envisagés dans une perspective globale et complexe dès la première année du cycle, avec un approfondissement progressif.

- Argumentation

Argumenter est une compétence complexe qui concerne le discours à visée argumentative relevant de textes et de supports variés, littéraires, médiatiques et autres, qu'ils soient traditionnels ou numériques. A l'aide d'un argumentaire objectif, il s'agit de convaincre pour pousser l'autre à agir ou à comprendre/adopter une thèse. Si l'argumentation relève du rationnel, la persuasion relève du subjectif et peut donc avoir une visée manipulatrice non rationnelle.

- Analyse

Analyser est une compétence complexe qui relève des compétences linguistiques et culturelles permettant de connaître la langue première et ses formes d'expression littéraires, esthétiques et médiatiques. Il s'agit de développer des connaissances en phonologie, en grammaire (de phrase, de texte et de discours) et en lexique utiles, à l'exercice de la langue et à la réflexion sur celle-ci (niveau métalinguistique). L'analyse a valeur de propédeutique pour le développement des autres compétences (argumenter, synthétiser et communiquer).

Le travail d'analyse consiste à identifier les relations organiques entre un tout et ses parties, et à comprendre la place de chaque élément dans la structure d'ensemble. L'intégration de cette aptitude permet d'appréhender l'existence d'une pluralité de points de vue (sur une situation, un thème, une œuvre, etc.) et la possibilité de les assimiler par un processus de décentrement. L'analyse peut porter sur un domaine quelconque (idées, affects, actions, langue, etc.), à n'importe quelle échelle.

- Synthèse

Synthétiser est une compétence complexe qu'il importe de travailler spécifiquement car elle ne se développe pas seulement de manière implicite. Elle est fondamentale dans le cursus de l'ECGA avec le travail personnel de certificat (TPC). Cette compétence concerne l'étude et l'évaluation du discours verbal en faisant interagir la forme et le fond et leurs éléments constitutifs. Réaliser la synthèse d'un dossier suppose de faire dialoguer les thèses entre elles et d'en rendre compte en toute objectivité.

- Communication

Communiquer est une compétence langagière dans un domaine déterminé pour traiter, c'est-à-dire recevoir ou produire un ou des textes. Dans le cadre de la discipline de français, le plan d'études de l'ECGA met l'accent sur l'interaction qui peut être à l'œuvre dans l'acte de communiquer, transversale à tous les domaines d'enseignement/apprentissage.

Si la communication orale et écrite est une compétence transversale à toutes les disciplines, le français est la discipline privilégiée pour l'apprentissage et l'approfondissement des compétences de production à l'oral et à l'écrit. Dans ces domaines, il s'agira de mettre autant que possible les étudiantes et les étudiants en situation et de privilégier des activités de remédiation et de consolidation, à travers une évaluation d'abord formative, notamment en effectuant des bilans orthographiques et des grilles de relecture individualisées, en planifiant des situations de révision ciblées à l'écrit, et en mettant les étudiantes ou les étudiants en situation à l'aide de grilles d'observation à l'oral. A ce niveau plus formatif, le statut de l'erreur est central et doit permettre aux étudiantes et aux étudiants de questionner leurs compétences dans un but de remédiation de plus en plus autonome.

Sous la compétence de communication, les domaines de grammaire au sens large à aborder ne sont pas présentés de manière programmatique, mais sont fonction des difficultés des étudiantes et des étudiants et des textes étudiés dans le cadre d'interactions productives entre la compréhension et la production de l'oral et de l'écrit.

Pour ce qui est des évaluations sommatives et certificatives des compétences des étudiantes et des étudiants, il est recommandé de s'appuyer sur les proportions suivantes :

- Contenu 2/3
- Langue (orthographe, vocabulaire, conjugaison et syntaxe) 1/3

Enfin, pour ce qui est des contenus et objets d'apprentissage de la compétence de communication, notamment à l'oral, ils ne sont pas à entendre comme des objectifs à atteindre spécifiquement, mais davantage comme des pistes, des balises à étayer dans un but global de développer les compétences des étudiantes ou des étudiants en compréhension et en production de textes oraux dans le cadre de séquences d'apprentissage ou d'activités ponctuelles.

COMPÉTENCES TRANSVERSALES

Les compétences transversales peuvent fédérer les quatre compétences précédentes et ne sont pas propres à la discipline du français :

- collaboration/coopération
- organisation/autonomisation
- auto évaluation/contractualisation
- compétences et aspects en lien avec la culture numérique
- aspects en lien avec le développement durable et la biodiversité

Ces compétences transversales sont déclinées ci-dessous et concernent tous les degrés. Elles sont en interaction, se travaillent à travers des modalités d'enseignement diverses et contribuent à la formation de l'étudiante-citoyenne ou l'étudiant-citoyen responsable dans le cadre d'une éducation durable.

Collaboration/coopération

- Savoir prendre part à un travail à plusieurs (placement-s, répartition des tâches et des rôles; règles spécifiques aux travaux de groupes, etc.)
- Prendre en compte la collectivité (respecter l'avis d'autrui, tenir compte des différences, se décentrer, etc.)
- Entrer dans une dynamique de complémentarité (responsabilités individuelle et collective; partage de compétences; concertation entre pairs; élaboration et mise en forme d'une pensée collective)

Organisation/Autonomie

En termes d'autonomie, la vision spiralaire du plan d'études vise globalement à construire cette dernière en passant de compétences de repérage, de compréhension à des compétences de production, bien que l'interaction entre ces compétences reste primordiale pour favoriser le transfert des connaissances des étudiantes et des étudiants en compétences observables. En d'autres termes, l'autonomie ne se décrète pas et on abordera donc plutôt la planification de l'enseignement en termes d'étayage, puis de désétayage progressif, dans le cadre d'un contrat didactique clair et transparent entre l'enseignante ou l'enseignant et étudiantes et étudiants. La lecture suivie est a priori considérée comme faisant partie du travail autonome des étudiantes et des étudiants seront de plus en plus amenés à trouver et choisir par eux-mêmes des textes et supports tirés de différents médias, notamment dans le cadre de la synthèse.

- Organiser sa charge de travail, anticiper les échéances à court, moyen et long terme et répartir le travail en conséquence
- Développer des méthodes et des procédures de travail adaptées à ses besoins et aux contraintes externes
- Organiser ses révisions en fonction des évaluations et des examens : anticipation des objectifs de réussite
- Organiser son travail de manière efficace lors d'une évaluation et/ou d'un examen

- Prendre conscience du travail comme un processus et non comme un résultat
- Verbaliser ses démarches : métacognition.

Auto-évaluation/Contractualisation

- S'approprier les critères de réussite et de réalisation d'une tâche
- Considérer l'erreur comme constitutive de l'apprentissage : prise de conscience des étayages et remédiations utiles
- Être capable d'avoir un regard critique sur son travail, dans la procédure comme dans le résultat
- Identifier ses erreurs et ses choix à l'aide d'outils (grilles de relecture, d'évaluation, carnet de bord)
- Remédier à l'aide de stratégies d'intervention variées et adaptées.

Compétences et aspects en lien avec la culture numérique

- Prendre conscience des ressources du numérique et de leurs limites
- Utiliser les outils du numérique en tenant compte de la situation de communication
- Faire preuve d'esprit critique dans le traitement et l'analyse de l'information du web.

Aspects en lien avec le développement durable et la biodiversité

- Traiter/aborder les problématiques ou les enjeux ou les thèmes étudiés selon une approche réflexive, voire systémique, les interroger, les déconstruire, les comparer, proposer des solutions en adéquation avec les valeurs du DD
- Travailler de manière interdisciplinaire
- Planifier et mettre en œuvre des projets innovants
- Collaborer dans des groupes hétérogènes
- Agir de façon juste et respectueuse de l'environnement.

Programme cadre 1ère année

DOMAINES D'APPRENTISSAGES/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS / OBJETS D'APPRENTISSAGE	Nbre périodes
1. Argumentation	L'étudiante/ étudiant est capable de/d'		
	Distinguer et renforcer les notions propres à l'argumentation.	<ul style="list-style-type: none"> – Problématique/ question – Thèse ; argument ; exemple – Fait/opinion – Cause/conséquence – Général/particulier – Connecteurs et liens logiques – Modalisateurs – Quantificateurs (certains, tous, etc.) – Types de raisonnement (inductif, déductif) – Argumentation/persuasion – Raisonnement fallacieux et biais cognitifs – Distinction de ces notions/couples. 	
	Identifier les différents éléments structurels de supports de genres variés.	<ul style="list-style-type: none"> – Identification et explication de la structure d'un texte, de son organisation. Plus spécifiquement, les éléments « introductifs » et les éléments de « bilan » 	
	Repérer et évaluer différentes stratégies argumentatives et leur mouvement.	<ul style="list-style-type: none"> – Type de raisonnement (inductif/déductif) – Type de plan (p.ex : concessif, analogique, etc.) – Outils rhétoriques (p.ex : pathos, ethos, exorde, ironie, etc.) – Identification et explication de ces éléments – Jugement de la valeur d'une argumentation. 	
	Se situer dans un débat d'idées, conclure et se positionner.	<ul style="list-style-type: none"> – Renseignement sur une question, un sujet – Dialogue des thèses en présence – Prise en considération d'arguments autour d'une 	-

DOMAINES D'APPRENTISSAGES/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS / OBJETS D'APPRENTISSAGE	Nbre périodes
		question, d'un sujet – Appréciation et hiérarchisation des arguments – Choix, avis personnel, prise de position.	
	Défendre et développer une idée, un point de vue, une opinion, personnels ou non, sur une question, un axe littéraire, et les justifier de manière explicite.	– Utilisation d'un plan adéquat – Explicitation des idées fortes, arguments et exemples (citations) pertinents, et des liens cohérents qui les unissent – Exemples/citations d'extraits pertinents.	-
	Produire une argumentation complète sur un sujet général, littéraire ou sur un thème connu, préparé par l'étudiante ou l'étudiant, en s'appuyant sur divers supports.	– Transfert et utilisation de compétences de communication – Explicitation des idées fortes, arguments et exemples pertinents, et des liens cohérents qui les unissent – Utilisation d'une macrostructure adéquate – Respect de la cohérence interne – Respect des consignes documentaires et spécifiques.	-
Modalités d'enseignement	<ul style="list-style-type: none"> – Supports variés (textes littéraires, articles de journaux, bandes dessinées, affiches, films, débats, discours, etc.) – Activités de débats, exposés – Bilans d'expositions, activités culturelles – Production de textes argumentatifs « classiques » – Utilisation de la littérature comme un support de réflexion : mettre les étudiantes ou les étudiants dans des postures argumentatives différentes, décentrées (p.ex : écriture d'invention, d'appropriation, de dérivation) – Carnets de lecture – Tests, questionnaires, QCM de logique/raisonnement – Jeux de rôle. 		-

DOMAINES D'APPRENTISSAGES/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS / OBJETS D'APPRENTISSAGE	Nbre périodes
2. Analyse	L'étudiante/ étudiant est capable de/d'		
	Comprendre et travailler le texte et le discours <ul style="list-style-type: none"> - Questionner les choix d'écriture de l'auteur - Découvrir et interroger les effets produits par le texte sur le lecteur - Repérer et expliquer les effets produits par le discours sur soi-même et sur autrui. 	<ul style="list-style-type: none"> - Éléments de narratologie : différencier l'auteur du narrateur/ déterminer les différents points de vue narratifs - Repérage et mise en oeuvre de la cohérence et de la cohésion textuelles - Identification des différents types de discours rapporté: discours direct / discours indirect - Identification et utilisation des éléments du discours permettant d'exercer un effet sur le récepteur - Distinction de la dénotation et de la connotation - Développement de la précision et de la variété du vocabulaire - Sens, définition en contexte - Identification des marques de subjectivité et d'objectivité du discours. 	-
	Comprendre et travailler le sens <ul style="list-style-type: none"> - Questionner les différents aspects d'une oeuvre (personnages, intrigue, circonstances...) - Entrer dans une interprétation - Situer un texte dans son contexte - Questionner la réception de l'oeuvre et sa place dans la littérature - Analyser une situation ou un processus par la mise en évidence des causes, conséquences et agents. 	<ul style="list-style-type: none"> - Connaissance et compréhension d'une oeuvre, de l'univers qui y est représenté (entités, personnages, lieu-x, époque-s, événements...) - Caractérisation des personnages et des interactions entre eux - Connaissance et compréhension des différentes approches d'un axe littéraire - Notions d'auteur, narrateur, locuteur, de genres et courants littéraires, d'époque, d'oeuvre d'art, de vision du monde - Notions de fiction/non-fiction, degrés de vraisemblance, de réalisme... - Point de vue narratif, figures de style - Décentrement en tant que lecteur: dépasser la compréhension linéaire de l'oeuvre 	-

DOMAINES D'APPRENTISSAGES/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS / OBJETS D'APPRENTISSAGE	Nbre périodes
		<ul style="list-style-type: none"> - Connaissance générale du contexte historique et littéraire d'une oeuvre - Identification et organisation des thèmes - Prise de conscience des mouvements narratifs/dramatiques autour de la trame et de la chaîne de l'oeuvre - Caractérisation et psychologie des personnages - Interaction des personnages avec le milieu (interaction individuelle vs collective) - Explicitation des vecteurs d'immersion, du message de l'auteur - Avis critique, avis de goût, attention esthétique, liens avec sa propre culture, adhésion ou non à une schématisation du monde. 	
Modalités d'enseignement	<ul style="list-style-type: none"> - Emploi des outils d'analyse syntaxique dans l'explication de texte - Reconstitution de texte (puzzle) - Formulation d'impressions de lecture <ul style="list-style-type: none"> • Mise en commun de ces impressions afin d'identifier les convergences et divergences dans la réception • Étude de textes littéraires et non littéraires - Écriture de dérivation (Exercice de réécriture avec changement de locuteur ou de narrateur, avec changement de type de discours (p. ex. dialogue à réécrire en discours indirect ou indirect libre, ou inversement), avec modification de la perspective narrative) - Exposés présentant une époque, un auteur, un genre, un courant, une oeuvre d'art - Étude comparative d'extraits de textes représentatifs d'une pluralité d'époques et de genres littéraires - Organisation des thèmes, des personnages et de l'intrigue en tableaux et schémas - Défense de l'oeuvre et de ses caractéristiques en adoptant un point de vue spécifique (auteur, personnage...) - Analyse d'image: dessins de presse, caricatures, publicités, photographies, tableaux - Reformulation et explication des éléments pertinents - Analyse de citations en soulignant les enjeux et les prises de position qu'elles impliquent - Analyse littéraire simple - Activités permettant de guider l'analyse littéraire (questionnaires, canevas, schémas heuristiques, etc.). 		-

DOMAINES D'APPRENTISSAGES/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS / OBJETS D'APPRENTISSAGE	Nbre périodes
3. Synthèse	L'étudiante/ étudiant est capable de/d'		
	Distinguer le résumé de la synthèse, appréhender leurs fonctions respectives	– Elaboration des caractéristiques de synthèses et résumés	-
	Sélectionner les éléments principaux des textes d'un dossier	– Identification – Comparaison	-
	Évaluer la pertinence d'un texte relativement à une problématique	– Transfert et utilisation des compétences d'argumentation et d'analyse – Fond, forme, nature, auteur, support et date de publication, et autres éléments constitutifs du texte	-
	Déterminer la position des auteurs de textes	– Transfert et utilisation des compétences d'argumentation et d'analyse – Entrée dans un dialogue d'idées – Prise en compte des éléments textuels – Prise en compte des éléments contextuels	-
	Établir des liens entre des textes/supports variés portant sur des thématiques communes	– Reformulation – Liens d'opposition, comparaison, implication	-
	Restituer des informations dans un support structuré de manière logique.	– Transfert et utilisation des compétences de planification et de communication. – Respect des consignes documentaires et spécifiques – Références des sources de ses idées (citation, paraphrase, références intégrées) – Cohérence d'ensemble et cohérence interne.	-

DOMAINES D'APPRENTISSAGES/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS / OBJETS D'APPRENTISSAGE	Nbre périodes
Modalités d'enseignement	<ul style="list-style-type: none"> - Mise à disposition (et recherche) de supports de domaines et de types variés: textes littéraires, journalistiques, philosophiques, anthropologiques, sociologiques, psychologiques, historiques, etc. - Films, théâtre, musique, séries, reportages, documentaires, en classe ou dans le cadre de sorties culturelles (expositions) - Tri de textes (résumés et synthèses), identification de critères de distinction - Elaboration de tableaux - Revues de presse, dossiers thématiques, exposés sur une problématique sociétale, etc. - Débat(s), jeux de rôle - Exposés - Cartes mentales - Synthèses rédigées. 		-
4. Communication	L'étudiante/ étudiant est capable de/d'		
	Comprendre une situation de communication et s'y insérer en s'adaptant	<ul style="list-style-type: none"> - Différenciation entre deux situations d'énonciation: orale et écrite - Prise en compte du contexte de communication (intervenant(s), enjeu/visée, lieu, temporalité) - Respect des conventions formelles inhérentes à chaque situation de communication - Distinction et utilisation appropriée des registres de langue. 	-
	Se donner les moyens de s'exprimer dans une langue normée	<ul style="list-style-type: none"> - Bilan (diagnostic) orthographique - Typologie des erreurs - Grille de relecture et liste d'astuces et de règles pour éviter les erreurs typiques et récurrentes. 	-
	Mobiliser l'attention de l'auditoire par le verbal et le non-verbal	<ul style="list-style-type: none"> - Travail de la posture, gestuelle, placement - Initiation à la prosodie et mise en voix - Choix de support(s) adapté(s) au discours oral - Techniques de mémorisation de discours et 	-

DOMAINES D'APPRENTISSAGES/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS / OBJETS D'APPRENTISSAGE	Nbre périodes
		techniques de restitution de notes.	
	Faire preuve d'éloquence	<ul style="list-style-type: none"> - Identification des procédés de persuasion et de manipulation : rhétorique (humour, ironie, démagogie, empathie, appel à l'émotion) - Utilisation de procédés de rhétorique - Prise de conscience des pratiques socio-culturelles et adaptation selon sa personnalité. 	-
	Développer une intention artistique et auctoriale	<ul style="list-style-type: none"> - Adoption d'une posture autobiographique : exprimer des sentiments, des émotions et des sensations - Adoption d'une posture d'identification, de décentrement et d'empathie: se décentrer pour écrire en se mettant à la place de l'autre, d'un personnage littéraire ou non - Adoption d'une posture de relectrice ou relecteur : réécriture, appropriation d'un style, évaluation des écrits des pairs. 	-
Modalités d'enseignement	<ul style="list-style-type: none"> - Partage des écrits, écriture collaborative - Tris de textes - Situation de transfert - Rédaction de textes divers commentés par le professeur: écritures de dérivation (hypertextualité), réécritures... - Visionnage d'exemples et de contre-exemples - Ateliers de travail de mise en voix - Analyse de discours politiques, satiriques, publicitaires, supports audiovisuels... - Travail sur l'image de soi - Techniques de respiration et de développement personnel - Mobilisation de son attention - Exposés - Travail d'insertion d'expressions - Ecrits autobiographiques - Ecritures poétiques 		-

DOMAINES D'APPRENTISSAGES/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS / OBJETS D'APPRENTISSAGE	Nbre périodes
	<ul style="list-style-type: none"> - Jeux de langage - Ateliers d'écriture. 		
Compétences transversales en lien avec d'autres disciplines: Voir supra			
Compétences et aspects en lien avec la culture numérique: plateforme collaborative / exploitation des supports numériques / recherches sur internet.			
Aspects en lien avec le développement durable et la biodiversité: Sur les deux ans, choix dans la liste d'ouvrages d'œuvres en lien avec la biodiversité ainsi que les questions d'égalité et de genre.			
Part à apprendre de manière autonome: Voir contrôles continus et examens.			

Programme cadre 2ème année

DOMAINES D'APPRENTISSAGES/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS / OBJETS D'APPRENTISSAGE	Nbre périodes
1. Argumentation	L'étudiante/ étudiant est capable de/d'		
	Maîtriser les notions propres au domaine, ainsi que des structures argumentatives variées	<ul style="list-style-type: none"> - Problématique/question - Thèse; argument; exemple - Fait/opinion - Cause/conséquence - Général/particulier - Connecteurs et liens logiques - Modalisateurs - Quantificateurs (certains, tous, etc.) - Type de raisonnement (inductif, déductif) - Raisonnements fallacieux et biais cognitifs - Paradoxe - Modalisateurs - Distinction de ces notions/couples - Problématisation. 	-
	Faire le lien entre une problématique donnée et divers supports (textuels, audiovisuels, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse de l'énoncé et de la problématique (compréhension de la question en jeu). 	-
	Développer une pensée critique et défendre une thèse	<ul style="list-style-type: none"> - Renseignement sur une question, un sujet - Prise en considération d'arguments autour d'une question, d'un sujet - Appréciation et hiérarchisation de ces arguments - Choix, avis personnel, prise de position - Exemples/citations d'extraits pertinents. 	-

DOMAINES D'APPRENTISSAGES/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS / OBJETS D'APPRENTISSAGE	Nbre périodes
	Produire une argumentation complète sur un sujet général ou littéraire, en s'appuyant sur divers supports	<ul style="list-style-type: none"> - Transfert et utilisation des compétences de communication - Explicitation des idées fortes, arguments et exemples (citations) pertinents, et des liens cohérents qui les unissent - Utilisation d'une macrostructure adéquate (intro, type de plan, bilan) - Respect de la cohérence interne - Respect des consignes documentaires et spécifiques. 	-
Modalités d'enseignement	<ul style="list-style-type: none"> - Supports variés (textes littéraires, philosophiques, sociologiques, psychologiques, etc. ; articles de journaux, bandes dessinées, affiches, films, débats, discours, etc.) - Activités de débats, exposés - Bilans d'expositions, activités culturelles - Utilisation du corpus littéraire comme un support de réflexion - Activités favorisant les liens entre compétences de synthèse et d'analyse (carnets de lecture) - Exercices de synthèses argumentatives. 		-
2. Analyse	L'étudiante/ étudiant est capable de/d'		
	Comprendre et travailler la langue <ul style="list-style-type: none"> - Analyser les éléments syntaxiques et les exploiter dans des interprétations liées au style et aux intentions de l'auteur. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interprétation et utilisation du rythme des phrases, des répliques, des paragraphes; enchaînements, gradations, ruptures. 	
	Comprendre et travailler le texte et le discours <ul style="list-style-type: none"> - Analyser l'intention exprimée au travers d'une œuvre - Identifier et analyser l'implicite - Analyser les interactions entre significations explicites et implicites - Maîtriser les effets rhétoriques et stylistiques. 	<ul style="list-style-type: none"> - Étude combinée des personnages, des actions et événements, du discours rapporté, et de la description - Maîtrise des éléments narratologiques tels que le point de vue et la focalisation - Maîtrise des outils dramaturgiques: mise en scène, 	

DOMAINES D'APPRENTISSAGES/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS / OBJETS D'APPRENTISSAGE	Nbre périodes
		<p>jeu, rythme des interventions, effets dramatiques...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interprétation et utilisation des procédés d'écriture tels que ironie et humour, figures stylistiques, interventions narratives, dramaturgiques, poétiques... - Maîtrise des différents types de discours: discours direct, discours indirect, discours indirect libre et leurs variantes - Interprétation et utilisation des effets du discours - Identification des marques de subjectivité et d'objectivité du discours. 	
	<p>Comprendre et travailler le sens</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre et interpréter de façon autonome une œuvre littéraire dans son ensemble : <ul style="list-style-type: none"> - pour elle-même - dans son contexte historique, social et politique - dans son contexte littéraire et artistique - Expliquer, analyser et commenter des extraits de textes de façon raisonnée et autonome - Expliquer l'actualité d'une œuvre à travers ses aspects universels, pérennes, convergents ou divergents par rapport au présent du lecteur - Maîtriser les enjeux de l'analyse et de l'interprétation littéraire. 	<ul style="list-style-type: none"> - Connaissance et compréhension d'une œuvre, de l'univers qui y représenté (entités, personnages, lieu-x, époque-s, événements...) - Caractérisation des personnages et des interactions entre eux - Connaissance et compréhension d'une problématique littéraire- - Intertexte - Histoire des idées - Maîtrise des différentes visées textuelles et de leur impact sur le lecteur à une époque donnée - Élaboration de liens (analogie, opposition, etc.) entre les œuvres et le contexte dans lequel elles voient le jour - Élaboration de liens (convergence, divergence, complémentarité, etc.) entre les œuvres et le contexte actuel - Élaboration de liens de convergence et/ou de divergence (etc.) entre plusieurs œuvres littéraires ou non. 	-

DOMAINES D'APPRENTISSAGES/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS / OBJETS D'APPRENTISSAGE	Nbre périodes
Modalités d'enseignement	<ul style="list-style-type: none"> - Réécriture(s) avec modification de la perspective narrative - Pastiches, réécriture(s) diverses - Jeux de rôle (théâtre) dont on modifie l'intention - Étude de textes littéraires et non littéraires - Interprétation d'extraits littéraires - Exposés présentant une époque, un genre, un courant, une œuvre d'art - Étude comparative d'extraits de textes (ou autres supports) représentatifs d'une pluralité d'époques et de genres littéraires - Étude comparative basée sur une approche pluridisciplinaire de la littérature (histoire des idées, religion, transformations sociales...) - Défense de l'œuvre et de ses caractéristiques en adoptant le point de vue de l'auteur - Carte mentale autour d'un thème - Mise en scène d'une scène de théâtre en justifiant les choix effectués. 		-
3. Synthèse	L'étudiante/ étudiant est capable de/d'		
	Déterminer la position de l'auteur d'un texte littéraire à partir de celui-ci, en tenant compte d'éléments textuels et contextuels.	<ul style="list-style-type: none"> - Transfert et utilisation des compétences d'argumentation et d'analyse. 	-
	Établir des liens entre des textes/supports appartenant au même domaine ou à des domaines différents Établir des liens entre des œuvres littéraires différentes.	<ul style="list-style-type: none"> - Nature, fonction, type, genre, registre, support - Transfert et utilisation des compétences d'argumentation et d'analyse - Recherche documentaire autonome pertinente. 	-
	Apprécier la valeur d'une argumentation ou d'une information et hiérarchiser l'information.	<ul style="list-style-type: none"> - Témoignage, étude(s), fait, opinion - Mise en regard des informations extraites d'un ou plusieurs textes, classement suivant une logique définie. 	-

DOMAINES D'APPRENTISSAGES/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS / OBJETS D'APPRENTISSAGE	Nbre périodes
	Restituer des informations dans un support structuré de manière logique.	<ul style="list-style-type: none"> - Transfert et utilisation des compétences de planification et de communication - Respect des consignes documentaires et spécifiques - Références des sources de ses idées (citation, paraphrase, références intégrées) - Cohérence d'ensemble et cohérence interne. 	
Modalités d'enseignement	<ul style="list-style-type: none"> - Recherche autonome de supports de domaines et de types variés: textes littéraires, journalistiques, philosophiques, anthropologiques, sociologiques, psychologiques, historiques, etc. - Films, théâtre, musique, séries, reportages, documentaires, en classe ou dans le cadre de sorties culturelles (expositions) - Débat(s), jeux de rôle - Synthèses rédigées - Exposés - Tableaux - Cartes mentales. 		-
4. Communication	L'étudiante/ l'étudiant est capable de/d'		
	Comprendre une situation de communication et s'y insérer en s'adaptant	<ul style="list-style-type: none"> - Différenciation entre deux situations d'énonciation : orale et écrite - Prise en compte du contexte de communication (intervenant(s), enjeu/visée, lieu, temporalité) - Respect des conventions formelles inhérentes à chaque situation de communication - Distinction et utilisation appropriée des registres de langue - Compréhension de la posture/rôle de chaque interlocuteur (soi-même et les autres); identification des attentes associées à ces postures; adaptation à ces attentes. 	-

DOMAINES D'APPRENTISSAGES/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS / OBJETS D'APPRENTISSAGE	Nbre périodes
	S'exprimer dans une langue normée	<ul style="list-style-type: none"> - Bilan (diagnostic) orthographique, typologie des erreurs - Grille de relecture et liste d'astuces et de règles pour éviter les erreurs typiques et récurrentes. 	-
	Mobiliser l'attention de l'auditoire par le verbal et le non-verbal	<ul style="list-style-type: none"> - Maîtrise de son expression corporelle (posture, gestuelle, placement) - Maîtrise de la prosodie et de la mise en voix - Choix de support(s) adapté(s) au discours oral - Techniques de mémorisation de discours et techniques de restitution de notes. 	-
	Faire preuve d'éloquence	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondissement et utilisation maîtrisée des procédés de persuasion et de manipulation : rhétorique (humour, ironie, démagogie, empathie, appel à l'émotion) - Prise en compte des codes socio-culturels et adaptation selon sa personnalité 	-
	Développer une intention artistique et auctoriale	<ul style="list-style-type: none"> - Adoption d'une posture autobiographique : exprimer des sentiments, des émotions et des sensations - Adoption d'une posture d'identification, de décentrement et d'empathie: se décentrer pour écrire en se mettant à la place de l'autre, d'un personnage de fiction ou réel - Adoption d'une posture réflexive de relecteur-trice : réécriture, appropriation d'un style, évaluation des écrits des pairs, utilisation d'un métadiscours. 	-
Modalités d'enseignement	<ul style="list-style-type: none"> - Tri de texte - Ecritures de dérivation (hypertextualité : lettres, courriel fictifs...), réécritures - Situations d'interaction - Visionnage d'exemples et de contre-exemples - Ateliers de travail de mise en voix 		-

DOMAINES D'APPRENTISSAGES/ SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE/ OBJECTIFS DÉTAILLÉS COMPETENCES SPECIFIQUES	CONTENUS / OBJETS D'APPRENTISSAGE	Nbre périodes
	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse de discours politiques, satiriques, publicitaires, supports audiovisuels... - Travail sur l'image de soi - Techniques de respiration et de développement personnel - Mobilisation de son attention - Exposés - Travail d'insertion d'expressions - Ecrits autobiographiques - Ecritures poétiques - Jeux de langage - Ateliers d'écriture - Journaux de lecture et d'écriture dialogués - Comités de lecture (conseils de lecture-s et de stratégie-s d'écriture à ses pairs) - Partage des écrits, écriture collaborative, écrits réflexifs. 		
Compétences transversales en lien avec d'autres disciplines: Voir supra.			
Compétences et aspects en lien avec la culture numérique: plateforme collaborative/ exploitation des supports numériques / recherches sur internet.			
Aspects en lien avec le développement durable et la biodiversité: Sur les deux ans, choix dans la liste d'ouvrages d'œuvres en lien avec la biodiversité ainsi que les questions d'égalité et de genre			
Part à apprendre de manière autonome: Voir contrôles continus et examens			

Modalités d'évaluation de la discipline fondamentale (1^{re} et 2^e années)

1^{re} année

Une évaluation au cours du 1er semestre : 12.5%

Un travail significatif portant sur les contenus et les compétences travaillées au cours du semestre.

Suggestion : envisager le résumé en vue de l'examen de fin d'année.

Une évaluation semestrielle en janvier : 25%

Epreuve orale : exposé autonome sur un thème issu de la ou des lectures effectuées en classe au cours du semestre, reposant sur au moins 3 supports, dont l'œuvre étudiée en classe, un texte documentaire et un support multimédia, dont l'étudiante ou l'étudiant produira une synthèse en établissant des liens.

Durée : 20 minutes.

Compétences évaluées et barème : voir grille d'évaluation

Contenus évalués : contenu / prise de parole / esprit de synthèse / point de vue / qualité et variété des supports

Matériel autorisé : supports + tout document personnel + ordinateur et rétroprojecteur.

Une évaluation au cours du 2e semestre = 12.5%

Un travail significatif portant sur les contenus et les compétences travaillées au cours du semestre.

Suggestion : envisager l'argumentation en vue de l'examen oral de fin d'année.

Une évaluation annuelle en juin (examen) = 50%

Epreuve écrite : argumentation en "dialogue" avec un texte informatif à résumer.

Durée : 120 minutes.

Compétences évaluées et barème : voir grille d'évaluation.

Contenus évalués : rédiger un texte argumentatif qui réponde à une problématique d'ordre général en lien avec un texte fourni, dont on reformulera et illustrera les thèses et les arguments à l'aide des connaissances personnelles.

Matériel autorisé : dictionnaire.

Epreuve orale : argumentation sur un axe littéraire basé sur une œuvre lue en classe tirée au sort.

Durée : 30 minutes de préparation + 15 minutes de passage.

Compétences évaluées et barème : voir grille d'évaluation.

Contenus évalués : trois œuvres étudiées selon trois axes littéraires.

Matériel autorisé : livre raisonnablement annoté.

2^e année**Une évaluation au cours du 1er semestre : 12.5%**

Un travail significatif portant sur les contenus et les compétences travaillées au cours du semestre.

Suggestion : préparer les étudiantes ou les étudiants à la synthèse de janvier.

Une évaluation semestrielle en janvier = 25%

Epreuve écrite : brève synthèse argumentative sur un sujet général.

Durée : 95 minutes.

Compétences évaluées et barème : voir grille d'évaluation.

Contenus évalués : 3 textes-soutiens informatifs ou argumentatifs, dont sont réalisés la synthèse.

Matériel autorisé : textes + dictionnaire

Une évaluation au cours du 2e semestre = 12.5%

Un travail significatif portant sur les contenus et les compétences travaillées au cours du semestre.

Suggestion : évaluation des compétences d'analyse de texte littéraire en vue de l'examen oral de juin.

Une évaluation annuelle en juin (examen) = 50%

Epreuve écrite : synthèse de texte sur une problématique issue d'une ou plusieurs œuvres littéraires lues en classe.

Durée : 240 minutes.

Compétences évaluées et barème : voir grille d'évaluation.

Contenus évalués : 4-5 supports de formes et genres différents.

Matériel autorisé : dictionnaire.

Epreuve orale : analyse d'un extrait de texte (étudié en classe)

Durée : 30 minutes de préparation + 15 minutes de passage.

Compétences évaluées et barème : voir grille d'évaluation.

Contenus évalués : 3 œuvres littéraires étudiées en classe.

Matériel autorisé : aucun.