

Développer des pratiques évaluatives cohérentes en Français et ailleurs: et si nous revenions aux sources ?

Raphaël Pasquini

Professeur associé en évaluation des apprentissages scolaires

Haute école pédagogique du canton de Vaud

raphael.pasquini@hepl.ch



Formation continue EP21, Genève, 8 juin 2022

Plan de la présentation






- Deux situations emblématiques pour poser les enjeux
- Quel retour aux sources ?
- Deux apports théoriques et un outil
- Une discussion de démarche évaluative
- Cinq points clés pour conclure

Une situation emblématique...

L' « effet du hibou »
(Pasquini, 2017, 2021)

Arts Visuels, 3-4H
Consignes de travail

DESSIN DU HIBOU : GUIDE DE TRAVAIL

<p>1° Je dessine la tête sur 1/3 et le corps sur les 2/3 restants de la feuille.</p>		
<p>2° Je dessine 3 ronds les uns dans les autres pour chaque oeil.</p>		
<p>3° Je dessine 1 triangle pour chaque oreille et 1 autre pour le bec.</p>		
<p>4° Je dessine 1 ovale pour le ventre et 3 petits ovales pour chaque patte.</p>		
<p>5° Dans le ventre, je trace entre 5 et 8 lignes de pré-écriture différentes.</p>	<p>eeeeeeeeeeeeee XXXXXXXXXXXX</p>	
<p>6° Je passe sur tous mes traits avec un stylo</p>		
<p style="text-align: center;">Attention !</p> <p style="text-align: center;">Lorsque tu peindras en suivant la consigne n°7, sois attentif à :</p> <ul style="list-style-type: none"> •ne pas laisser de blanc •ne pas dépasser •ne pas faire de taches 		
<p>7° Je peins chaque plage d'une seule couleur. Attention !! Deux plages de même couleur ne se touchent pas.</p>		

La grille de critères

Date : _____ Prénom : _____

Evaluation significative d'art visuel

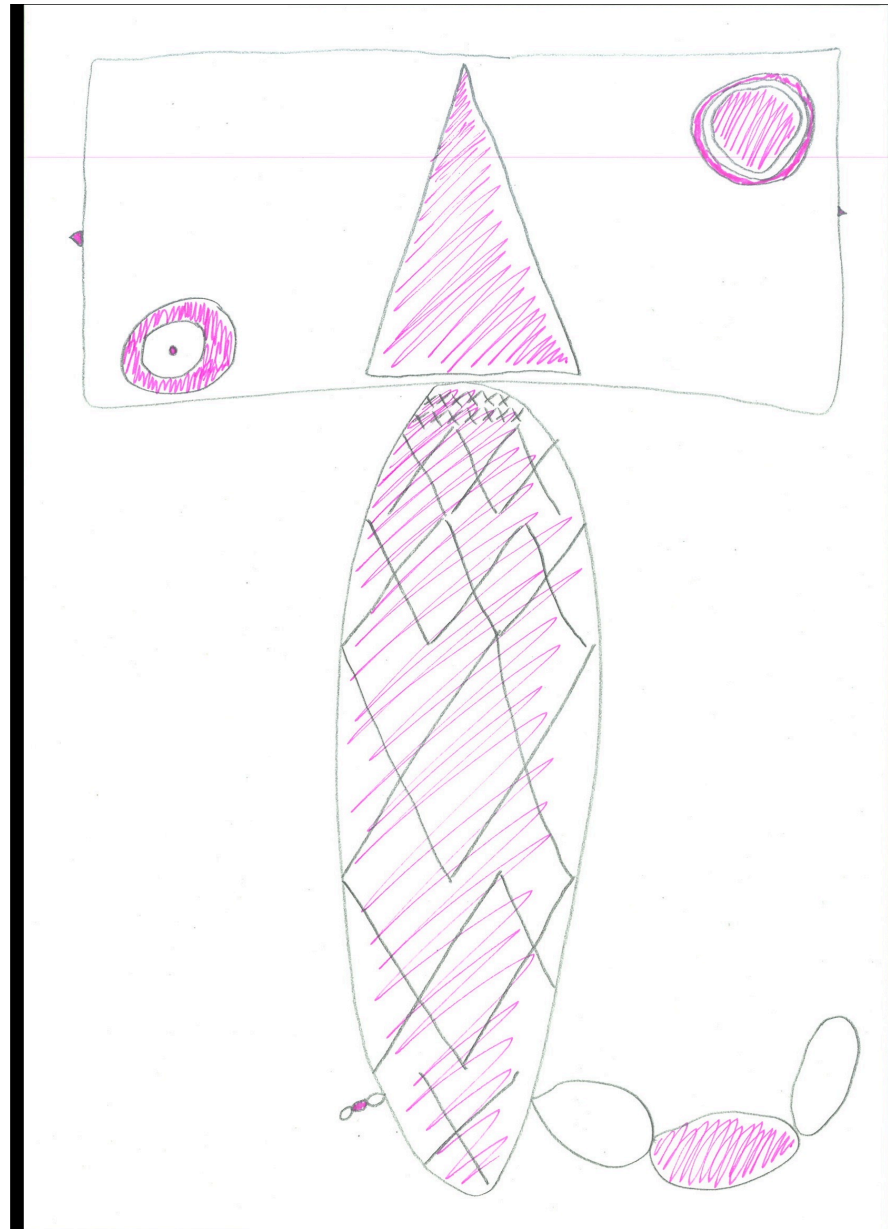
DESSIN DU HIBOU

Critères d'évaluation :	OUI	NON
La tête occupe $\frac{1}{3}$ de la feuille.		
Le corps occupe $\frac{2}{3}$ de la feuille.		
Chaque oeil est composé de 3 ronds (les uns dans les autres).		
Chaque oreille est dessinée avec un triangle.		
Le bec est dessiné avec un triangle.		
Le ventre est dessiné avec un ovale.		
Chaque patte est composée de 3 petits ovales.		
Le ventre est décoré avec différentes lignes de pré-écriture. (5 à 8 lignes)		
Passer sur tous les traits de construction avec un feutre noir permanent de manière continue.		
Peindre 1 couleur par plage.		
2 plages de la même couleur ne se touchent pas.		
Peindre sans laisser de blanc.		
Peindre sans dépasser.		
Le dessin est soigné, il n'a pas de taches.		

Nombre de critères réussis :

NA	PA	A	AA	LA
0-6	7-8	9-10	11-12	13-14

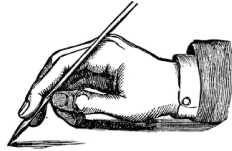
Une
production
possible



8H

Prénom : _____

Expression écrite Le récit d'aventure



Objectifs :

Ecrire un récit d'aventure en :

- mobilisant ses connaissances lexicales, syntaxiques et orthographiques
- organisant le contenu en fonction des caractéristiques du genre (récit d'aventure)
- recourant aux outils de référence appropriés
- maîtrisant la recherche de mot dans un dictionnaire

Echelle :

6	5.5	5	4.5	4	3.5	3	2.5	2
26- 25	24,5 - 23	22,5 - 21	20,5 - 19	18,5 - 17	16,5 - 14	13,5 - 10	9,5 - 6	5,5 - 0

Consigne :

A l'aide de l'une des images, invente et écris un récit d'aventure (minimum 120 mots) qui intègre les 3 premières parties d'un schéma narratif :

- 1. situation initiale**
- 2. élément déclencheur**
- 3. péripétie spécifiée**

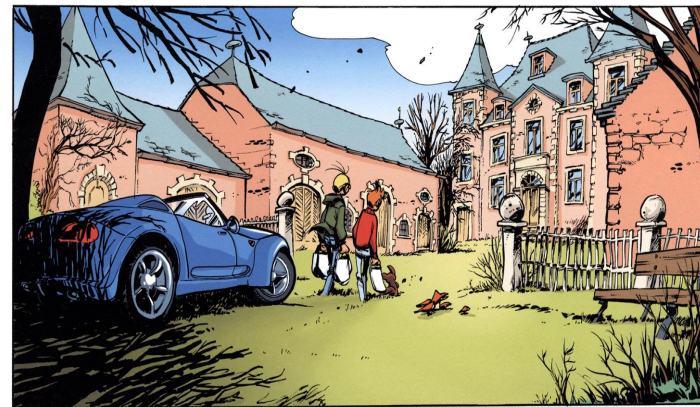
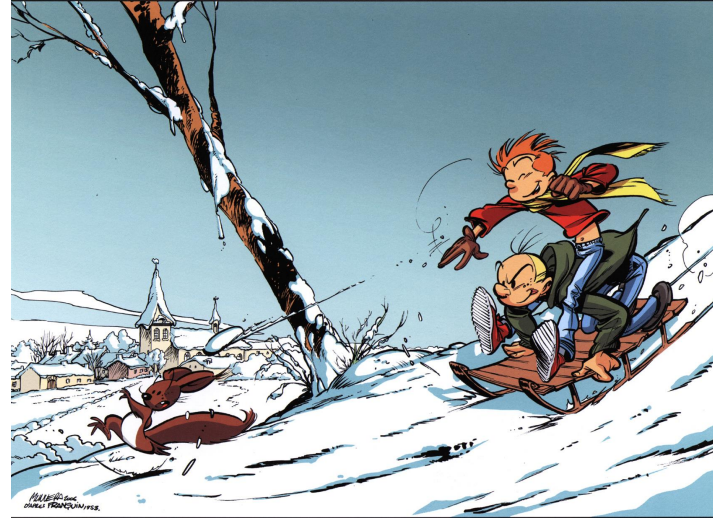
Avant de composer ton texte, lis les critères de la grille d'évaluation pour t'aider et n'oublie pas d'utiliser tes outils de référence !

8H

Prénom : _____

GRILLE D'EVALUATION

	Poin ts	Points obtenus
1. J'ai écrit un titre adapté à mon récit.	1
2. Mon récit contient 3 parties : a) la situation initiale b) l'élément déclencheur c) au moins une péripétie spécifiée	3
3. Mon récit est une histoire vraisemblable. Il est écrit à la 3 ^{ème} personne (il, elle,...)	2
4. J'ai décrit le physique et le caractère d'un/deux personnage(s) de manière précise (4 éléments au minimum)	5
5. J'ai inséré au minimum un passage dialogué avec des paroles rapportées 1 pt = un dialogue/ 2 pts = un autre dialogue/	3
6. J'ai évité les répétitions en utilisant des noms de substitution (le garçon, le fils, il,...) au maximum 4 différents.	2
7. J'ai corrigé l'orthographe avec un dictionnaire.	2
8. J'ai écrit correctement les verbes aux temps qui conviennent (imparfait, passé simple)	2
9. Mon texte contient des majuscules et des points.	2
10. J'ai utilisé au minimum deux organisateurs temporels (un jour, hier, le lendemain...) et deux accélérateurs de rythme (soudain, tout à coup...)	2
11. J'ai inséré au moins une comparaison.	1
12. J'ai fait un lien avec la mythologie ou inséré une notion mythologique.	1
TOTAL :	26



Un texte possible...

Aïe !

Jean et Paul étaient deux frères jumeaux. Mais Jean était gros et faisait des bêtises. Et Paul n'était pas gros et ne faisait pas de bêtises. Un jour, il demanda :

- Tu viens jouer dans le jardin ? Maman a dit qu'il fait froid.

Jean accepta.

Tout d'un coup, Jean, qui avait envie de se défouler, secoua les branches de leur arbre et son frère se retrouva écrasé sous la neige. Paul était furieux. Il allait se venger. Soudain, il dit :

- Maman a dit d'être calmes, mais je vais me fâcher... (96 mots)

Quatre questions que soulèvent ces situations

- Sur quels contenus et/ou objectifs ont possiblement porté l'enseignement, l'apprentissage et les démarches d'évaluation ?
- Quels contenus et/ou objectifs évalue-t-on d'un point de vue formel, quel est leur poids, leur rôle dans l'établissement de la note ?
- En quoi les outils utilisés permettent-ils une évaluation des apprentissages et non... autre chose ?
- Quelles informations sur leurs apprentissages les élèves obtiennent-ils ?

Le retour aux sources: une attention portée sur les apprentissages clés

(Pasquini, 2019)

- Ce sont les contenus et apprentissages importants issus du plan d'études, en lien avec les contenus emblématiques de la discipline, tout au long de la scolarité
- Ils permettent de documenter les progressions attendues en fonction des objectifs visés, pour tous les élèves
- Leur sélection et/ou hiérarchisation demande d'opérer des choix en exerçant un jugement professionnel contextualisé

Pour une cohérence dans l'évaluation certificative notée : l'alignement curriculaire élargi

(Anderson, 2002; Pasquini, 2019)

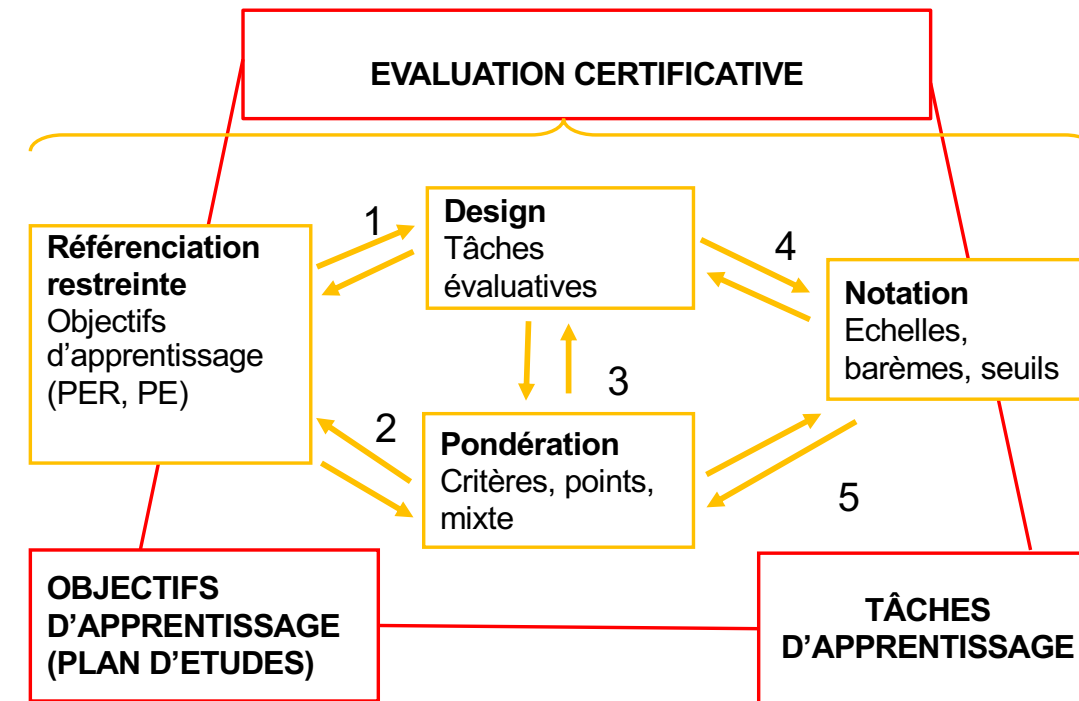
Pour...

- Valoriser la cohérence entre ce qui est enseigné, ce qui est effectivement appris par les élèves en classe et ce qui est évalué (certifié)
- Intégrer dans les démarches d'évaluation certificative les spécificités des contenus de la discipline (FR)
- Tenir compte des pratiques de pondération et de notation

L'alignement curriculaire élargi (Anderson, 2002; Pasquini, 2019)

1. Les objectifs sont-ils évalués au travers des tâches ? Les tâches rendent-elles compte des objectifs évalués ?

2. Les objectifs sont-ils décrits dans les critères ? Les critères décrivent-ils les objectifs évalués ?



3. Les tâches donnent-elles lieu à un poids alloué à l'apprentissage en lien avec la complexité de leur contenu ? Le poids des apprentissages évalués correspond-il à ce que les tâches évaluent en termes de complexité de contenu ?

4. Les contenus des tâches se retrouvent-ils dans les descripteurs des échelles ? Les échelons donnent-ils à voir les contenus issus des tâches ?

5. Les critères permettent-ils l'établissement des échelons ? Les échelons sont-ils établis en rapport avec les critères ?

Pragmatiquement: favoriser une planification à rebours

(Gauthier et al., 2005 ; Tomlinson & McTighe, 2010 ; Wyatt-Smith & Adie, 2021)

En tenant compte du contexte et de manière flexible:

- Déterminer les objectifs du PER à atteindre
- Formuler et/ou décrire des critères caractérisant l'atteinte de ces objectifs (attentes)
- Construire des situations et des tâches d'apprentissage alignées avec les objectifs et les critères
- Collecter des informations sur les apprentissages des élèves tout au long de la séquence en pensant aux attentes relatives à la certification (critères)

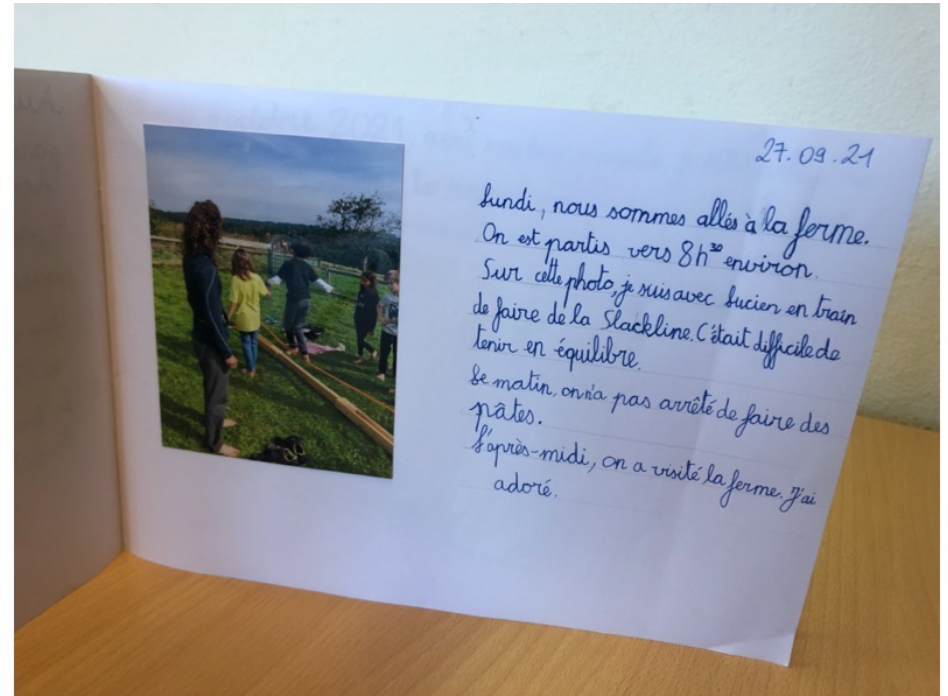
Modélisation des critères

Objectif-s PER	Composante-s PER	Progression-s PER	Critères	Tâches d'apprentissage	Tâches d'évaluation
Un des 4 objectifs L1 : 21, 22, 23, 24		Quelles articulations ?	1.		
			2.		
			3.		
			4.		
L1-26 (FdL)			...		
			...		
			...		
			n		

1	1.5	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5	5.5	6
						critères minimaux à atteindre (avec points)				

Discussion d'une démarche avec « note unique »

- Epreuve sur le journal de bord (6H)



Le journal de bord: un projet au long cours



Prénom: _____

Date: _____

Français
Production écrite
Un événement du journal de bord

Objectifs d'apprentissages

L1 22 – Écrire des textes variés à l'aide de diverses références

en mobilisant et en enrichissant ses connaissances lexicales, syntaxiques et orthographiques

en recourant aux outils de référence appropriés

en utilisant sa propre créativité

L1 26 – Construire une représentation de la langue pour comprendre et produire des textes

en développant l'usage de divers outils de référence (dictionnaires, grammaires scolaires,...)

en utilisant les connaissances acquises pour vérifier ses productions (construction, ponctuation, orthographe, conjugaison, accords,...)

Nombre de critères maîtrisés	Note
7 critères de base et 7-8 critères de perfectionnement	6
7 critères de base et 5-6 critères de perfectionnement	5,5
7 critères de base et 3-4 critères de perfectionnement	5
7 critères de base et 1-2 critères de perfectionnement	4,5
7 critères de base	4
5-6 critères de base	3,5
3-4 critères de base	3
2 critères de base	2,5
1 critère de base	2

Signature de l'enseignante: _____

Signature d'un parent: _____

Progression d'apprentissages	Critères	oui	non
APPRENTISSAGES COMMUNS A TOUS LES GENRES			
Élaboration du contenu à l'aide de documents écrits et/ou audio	Il existe un lien clair entre l'image et le texte rédigé.		
	L'élève donne au moins deux informations en précisant qui est concerné, quand se déroule l'événement, où se passe la scène.		
Écriture d'un texte en fonction du projet et du genre travaillé en respectant... <i>... l'utilisation d'un vocabulaire adéquat</i>	Au moins 3 mots du réservoir sont utilisés à bon escient.		
	<i>... la production d'énoncés syntaxiquement corrects</i>		
	Le texte comporte au moins 4 phrases syntaxiquement correctes.		
GENRE: LE TEXTE QUI RELATE			
Choix d'un titre	Le texte comporte un titre en lien avec le sujet traité.		
Utilisation d'organiseurs temporels (<i>un jour, hier, le lendemain,...</i>)	Les informations sont présentées dans l'ordre chronologique.		
	Des organisateurs temporels sont utilisés.		
Utilisation des différentes parties du genre travaillé (<i>présentation de la situation, des lieux et des personnages, chronologie des événements et clôture du texte</i>)	L'élève donne son avis sur ce qu'il.elle a vécu en argumentant son propos.		
	L'élève réfléchit à une question qu'il.elle se pose ou émet un souhait pour la suite des activités.		
FONCTIONNEMENT DE LA LANGUE			
Utilisation de la majuscule ou de la minuscule.	Chaque phrase commence par une majuscule.		
	Les majuscules et minuscules permettent la distinction noms propres/noms communs.		
Accord du déterminant avec le nom en genre et en nombre	2 erreurs au maximum		
Accord du verbe avec le sujet : cas simples	2 erreurs au maximum		
Relecture du texte, dans la production écrite et/ou dans un texte dicté, pour en améliorer l'orthographe	L'orthographe d'au moins 6 noms, adjectifs, verbes ou adverbes a été vérifiée dans le dictionnaire, hors mots du réservoir. (Les mots ont été surlignés dans le texte)		
Utilisation de formes verbales dans des productions écrites à l'aide d'un moyen de référence.	Les verbes appris sont conjugués correctement (2 erreurs au maximum).		



le musée de la Riponne - Ötzi - une exposition - l'enquête -
 le système digestif - le Tyrol - des puzzles - une découverte -
 la préhistoire - des hypothèses - une position hiérarchique -
 une analyse - des pollens - du cuivre - de la malachite

Guide d'écriture

Je rédige un texte en lien avec la photo.		
Je précise qui est concerné, quand et où cela se passe.		
J'écris au moins cinq phrases correctes.	Les phrases ont: - du sens - un point et une majuscule - un sujet et un groupe verbal au minimum.	
J'invente un titre en rapport avec mon texte.		
Les informations du texte sont présentées dans l'ordre chronologique.		
Les informations sont présentées par étapes. Les étapes commencent par un organisateur temporel.	Les organisateurs temporels sont par exemple <i>la semaine dernière, en ce moment, dans une semaine, etc.</i>	
J'utilise au moins 4 mots du réservoir.		
Je donne mon avis sur ce que j'ai vécu et j'explique pourquoi je ressens cela.		
J'explique ce que j'aimerais faire maintenant que l'activité est terminée ou je fais part d'une question que je me pose.		
Je surligne 7 mots dans mon texte que je contrôle dans le dictionnaire.	Je surligne uniquement des noms, des verbes, des adjectifs ou des adverbes. Je ne peux pas surligner les mots du réservoir.	
Je vérifie que j'ai accordé les verbes avec leur sujet.		
Je vérifie que j'ai accordé les déterminants et les noms.		

Une trace d'une démarche formative

Mon création à la manière d'Ursus Wehrli



Grille d'écriture et de relecture	
J'explique qui est Ursus Wehrli et quelle est la particularité de ses Photos en Bazar. (minimum 2 phrases)	
Je choisis une de ces oeuvres dans le livre, je la décris et j'explique pourquoi elle me plaît. (minimum 3 phrases)	
Je raconte avec qui j'ai ensuite travaillé, pourquoi on a choisi ces objets-là et comment s'est passé notre collaboration. (minimum 3 phrases)	
J'explique pourquoi je suis satisfait.e du résultat... ou ce que j'aimerais changer... ou je décris une autre idée qui me viendrait en tête. (minimum 2 phrases)	
Je dis quelques mots sur l'exposition photo que nous sommes en train d'organiser.	

Avec ma ma classe, nous avions fais de l'art en fin d'automne. Sur Ursus Wehrli sa particularité c'est qu'il fait tout. (je pense que c'est un grand maniaque!) Moi celle que je préfère c'est celle où il décompose un sapin de Noël. Parce que c'est bientôt Noël. Et que cela a l'air très dur. Une fois qu'on avait bien tater le terrain, on a du se mettre par deux. (Malheureusement on n'a pas pu choisir...) j'étais avec Lucien on a fait une œuvre avec des minis skate (Séait les skate Le Lucien pas moi... D'ailleurs j'aimerais bien en avoir pour Noël!) Les œuvres les autres, je dois l'avouer étaient pas mal non plus. avec toutes les œuvre nous allons faire un expo.



le musée de la Riponne - Ötzi - une exposition - l'enquête -
 le système digestif - le Tyrol - des puzzles - une découverte -
 la préhistoire - des hypothèses - une position hiérarchique -
 une analyse - des pollens - du cuivre - de la malachite

Guide d'écriture

Je rédige un texte en lien avec la photo.		✓
Je précise qui est concerné, quand et où cela se passe.		✓
J'écris au moins cinq phrases correctes.	Les phrases ont: - du sens - un point et une majuscule - un sujet et un groupe verbal au minimum.	✓
J'invente un titre en rapport avec mon texte.		✓
Les informations du texte sont présentées dans l'ordre chronologique.		✓
Les informations sont présentées par étapes. Les étapes commencent par un organisateur temporel.	Les organiseurs temporels sont par exemple <i>la semaine dernière, en ce moment, dans une semaine</i> , etc.	✓
J'utilise au moins 4 mots du réservoir.		✓
Je donne mon avis sur ce que j'ai vécu et j'explique pourquoi je ressens cela.		✓
J'explique ce que j'aimerais faire maintenant que l'activité est terminée ou je fais part d'une question que je me pose.		✓
Je surligne 7 mots dans mon texte que je contrôle dans le dictionnaire.	Je surligne uniquement des noms, des verbes, des adjectifs ou des adverbes. Je ne peux pas surligner les mots du réservoir.	✓
Je vérifie que j'ai accordé les verbes avec leur sujet.		✓
Je vérifie que j'ai accordé les déterminants et les noms.		✓

La folie de l'atelier d'histoire.

Le 19 novembre, on est allé au palais Quinson, c'est le (surtout) de la

visite. La date on a travaillé sur l'histoire l'histoire l'histoire l'histoire elle était quelle. acc S-V

il a mangé 4 tranches avant de mourir et on a retrouvé ses os dans son

système digestif. Nous on a fait son système digestif en puzzle. On a aussi

après que il était haut dans sa tombe car on a retrouvé du cuivre dans sa

tranche et son travail s'était d'enlever le cuivre de la malachite et,

ce travail s'était pas tout le monde qu'il avait en main comme travail. syntaxe

J'ai beaucoup apprécié car je suis fan de puzzle. Mais je me pose

toujours une question : pourquoi il y a longtemps l'histoire est allé sur

cette montagne?

Progression d'apprentissages	Critères	oui	non
APPRENTISSAGES COMMUNS A TOUS LES GENRES			
Élaboration du contenu à l'aide de documents écrits et/ou audio	Il existe un lien clair entre l'image et le texte rédigé.	X	
	L'élève donne au moins deux informations en précisant qui est concerné, quand se déroule l'événement, où se passe la scène.	X	
Écriture d'un texte en fonction du projet et du genre travaillé en respectant... ... l'utilisation d'un vocabulaire adéquat	Au moins 3 mots du réservoir sont utilisés à bon escient.	X	
... la production d'énoncés syntaxiquement corrects	Le texte comporte au moins 4 phrases syntaxiquement correctes.	X	
GENRE: LE TEXTE QUI RELATE			
Choix d'un titre	Le texte comporte un titre en lien avec le sujet traité.	X	
Utilisation d'organiseurs temporels (un jour, hier, le lendemain,...)	Les informations sont présentées dans l'ordre chronologique.	X	
	Des organisateurs temporels sont utilisés.		X
Utilisation des différentes parties du genre travaillé (présentation de la situation, des lieux et des personnages, chronologie des événements et clôture du texte)	L'élève donne son avis sur ce qu'il elle a vécu en argumentant son propos.	X	
	L'élève réfléchit à une question qu'il elle se pose ou émet un souhait pour la suite des activités.	X	
FONCTIONNEMENT DE LA LANGUE			
Utilisation de la majuscule ou de la minuscule.	Chaque phrase commence par une majuscule.		X
	Les majuscules et minuscules permettent la distinction noms propres/noms communs.		X
Accord du déterminant avec le nom en genre et en nombre	2 erreurs au maximum		X
Accord du verbe avec le sujet : cas simples	2 erreurs au maximum		X
Relecture du texte, dans la production écrite et/ou dans un texte dicté, pour en améliorer l'orthographe	L'orthographe d'au moins 6 noms, adjectifs, verbes ou adverbes a été vérifiée dans le dictionnaire, hors mots du réservoir. (Les mots ont été surlignés dans le texte)	X	
Utilisation de formes verbales dans des productions écrites à l'aide d'un moyen de référence.	Les verbes appris sont conjugués correctement (2 erreurs au maximum).		X

4 1/2

Prénom: _____

Date: _____

Français
Production écrite
Un événement du journal de bord

Objectifs d'apprentissages

L1 22 – Écrire des textes variés à l'aide de diverses références

en mobilisant et en enrichissant ses connaissances lexicales, syntaxiques et orthographiques

en recourant aux outils de référence appropriés

en utilisant sa propre créativité

L1 26 – Construire une représentation de la langue pour comprendre et produire des textes

en développant l'usage de divers outils de référence (dictionnaires, grammaires scolaires,...)

en utilisant les connaissances acquises pour vérifier ses productions (construction, ponctuation, orthographe, conjugaison, accords,...)

Nombre de critères maîtrisés	Note
7 critères de base et 7-8 critères de perfectionnement	6
7 critères de base et 5-6 critères de perfectionnement	5,5
7 critères de base et 3-4 critères de perfectionnement	5
7 critères de base et 1-2 critères de perfectionnement	4,5
7 critères de base	4
5-6 critères de base	3,5
3-4 critères de base	3
2 critères de base	2,5
1 critère de base	2

Signature de l'ensei

Signature d'un parer

Cinq points clés pour conclure

- Privilégier l'apprentissage plutôt que l'activité (apprendre vs faire) -> planification à rebours
- Situer toute démarche d'évaluation (formative ET certificative) dans un système enseignement-apprentissage-évaluation
- Considérer les contenus importants au sein de la discipline, en lien avec le PER (articulation des 4 axes avec le FdL)
- Réaliser des choix au niveau des apprentissages à poursuivre puis à évaluer
- Anticiper les attentes en étant ouvert à les adapter au contexte (critères)

**Merci de votre
attention
Place aux
questions**

