

PEE CG CFPT

Plan d'Études d'Établissement
Enseignement de la Culture Générale
Centre de Formation Professionnelle Technique

Formation en 3 ou 4 ans

Édition 2011

Table des matières

| | |
|--|-----------|
| Présentation de l'enseignement de la Culture Générale..... | 6 |
| Les fondements | 6 |
| La structure de l'enseignement de la CG | 7 |
| La philosophie d'enseignement..... | 7 |
| Les objectifs et les buts | 8 |
| Les aptitudes développées..... | 8 |
| Structuration de l'enseignement de la Culture Générale à Genève..... | 9 |
| Le fundamentum..... | 9 |
| La démarche méthodologique..... | 9 |
| La pratique du bilan en Culture Générale | 10 |
| Les produits tangibles | 10 |
| L'organisation du parcours de formation en Culture Générale (formations en 3 et 4 ans) | 11 |
| L'organisation du parcours - Progression | 11 |
| Présentation du parcours de formation | 12 |
| Les objectifs du domaine Société..... | 12 |
| 1^{ère} année – L'entrée en formation & le transfert de compétences..... | 13 |
| Langue & Communication – Progression A2 -> B1 | 13 |
| Semestre 1 – L'entrée en formation..... | 14 |
| Thème 1 : Formation - profession | 15 |
| <i>Objectif général</i> | 15 |
| <i>Démarche de travail : l'entrée en formation</i> | 15 |
| <i>Pistes pédagogiques</i> | 15 |
| <i>Fundamentum</i> | 15 |
| <i>Produit tangible</i> | 15 |
| Fundamentum thème 1 | 18 |
| <i>Exemples de contenus et d'activités</i> | 19 |
| Semestre 2 – Le transfert de compétences | 20 |
| Thème 2 : Information – Déformation..... | 21 |
| <i>Objectif général</i> | 21 |
| <i>Démarche de travail : Transférer des compétences</i> | 21 |
| <i>Pistes pédagogiques</i> | 21 |
| <i>Fundamentum</i> | 21 |
| <i>Produit tangible</i> | 21 |
| Réaliser un dossier de presse sur un sujet d'actualité, son historique et son évolution possible..... | 21 |
| Fundamentum thème 2 | 24 |
| <i>Exemples de contenus et d'activités</i> | 25 |
| 2^{ème} année – La prise de distance & la recherche et synthèse d'informations..... | 26 |
| Langue & Communication – Progression B1 -> B1+ | 26 |
| Semestre 3 – La prise de distance..... | 27 |
| Thème 3 : Évolution - Révolution | 28 |
| <i>Objectif général</i> | 28 |
| <i>Démarche de travail</i> | 28 |
| <i>Pistes pédagogiques</i> | 28 |
| <i>Fundamentum</i> | 28 |
| <i>Produit tangible</i> | 29 |
| Réaliser une affiche explicative retraçant un changement, ses causes et ses conséquences. | 29 |
| Fundamentum thème 3 | 32 |
| <i>Exemples de contenus et d'activités</i> | 33 |
| Semestre 4 – La recherche d'informations et la synthèse | 34 |
| Thème 4 : Consommation – Consom'Action..... | 35 |
| <i>Objectif général</i> | 35 |

| | |
|--|-----------|
| <i>Démarche de travail</i> | 35 |
| <i>Pistes pédagogiques</i> | 35 |
| <i>Fundamentum</i> | 35 |
| <i>Produit tangible</i> | 36 |
| Organiser une journée décloisonnée en invitant des associations militantes..... | 36 |
| Inviter une association dans sa classe..... | 36 |
| Fundamentum thème 4..... | 40 |
| <i>Exemples de contenus et d'activités</i> | 41 |
| 3^{ème} année – Formations en 4 ans – La problématisation & la résolution de problèmes | 43 |
| Langue & Communication – Progression B1+ -> B2..... | 43 |
| Semestre 5 – Formations en 4 ans – La problématisation..... | 44 |
| Thème 5 – Formations en 4 ans – Valeurs : liberté ou contrainte ? | 45 |
| <i>Objectif général</i> | 45 |
| <i>Démarche de travail : Problématiser</i> | 45 |
| <i>Pistes pédagogiques</i> | 45 |
| <i>Fundamentum</i> | 45 |
| <i>Produit tangible : valeurs, liberté ou contrainte ?</i> | 45 |
| Rédiger un manifeste (programme présentant mes valeurs) | 45 |
| Fundamentum thème 5..... | 48 |
| <i>Exemples de contenus et d'activités</i> | 49 |
| Semestre 6 – Formations en 4 ans – La résolution de problème..... | 50 |
| Thème 6 – Formations en 4 ans – Art témoin du temps | 51 |
| <i>Objectif général</i> | 51 |
| <i>Démarche de travail</i> | 51 |
| <i>Pistes pédagogiques</i> | 51 |
| <i>Fundamentum</i> | 51 |
| <i>Produit tangible</i> | 52 |
| Construire un agenda culturel du semestre | 52 |
| Réaliser une œuvre – de préférence collective..... | 52 |
| Fundamentum thème 6..... | 56 |
| <i>Exemples de contenus et d'activités</i> | 57 |
| 3^{ème} année – Formations en 3 ans – Travail personnel d'approfondissement & la fin de formation | 58 |
| Langue & Communication – Progression B1+ -> B2..... | 58 |
| Semestre 5 – Formations en 3 ans – Semestre TPA..... | 59 |
| Travail Personnel d'Approfondissement (TPA) | 60 |
| Semestre 6 – Fin de formation – Formations en 3 ans | 61 |
| Thème terminal – Formations en 3 ans – Inclusion - Exclusion..... | 62 |
| <i>Objectif général</i> | 62 |
| <i>Démarche de travail</i> | 62 |
| <i>Pistes pédagogiques</i> | 62 |
| <i>Fundamentum</i> | 62 |
| Fundamentum thème terminal..... | 66 |
| <i>Exemples de contenus et d'activités</i> | 67 |
| 4^{ème} année – Formations en 4 ans – Travail personnel d'approfondissement & la fin de formation | 69 |
| Langue & Communication – Progression B2 -> B2+..... | 69 |
| Semestre 7 – Formations en 4 ans – Semestre TPA..... | 70 |
| Travail Personnel d'Approfondissement (TPA) | 71 |
| Semestre 8 – Fin de formation – Formations en 4 ans | 72 |
| Thème terminal – Formations en 4 ans – Inclusion - Exclusion..... | 73 |
| <i>Objectif général</i> | 73 |
| <i>Démarche de travail</i> | 73 |
| <i>Pistes pédagogiques</i> | 73 |
| <i>Fundamentum</i> | 73 |
| Fundamentum thème terminal..... | 76 |
| <i>Exemples de contenus et d'activités</i> | 77 |

| | |
|---|-----------|
| Progression des compétences récurrentes | 78 |
| Spirale Société..... | 80 |
| Spirale des compétences Langue & Communication | 84 |
| Annexes : extraits du plan d'études cantonal CG, PEc CG 2006 | 85 |
| Annexe 1 : Procédure d'évaluation | 86 |
| <i>La pondération de la Culture Générale dans le CFC</i> | <i>86</i> |
| <i>Le calcul de la note de Culture Générale</i> | <i>86</i> |
| <i>La note d'école</i> | <i>86</i> |
| <i>Le Travail Personnel d'Approfondissement (TPA)</i> | <i>87</i> |
| <i>L'examen final</i> | <i>87</i> |
| <i>L'interruption de la formation en maturité professionnelle</i> | <i>88</i> |
| <i>Les répétitions</i> | <i>88</i> |
| <i>Les dispenses.....</i> | <i>88</i> |
| <i>Les procédures de recours.....</i> | <i>88</i> |
| Annexe 2 : Assurance qualité..... | 89 |
| <i>La définition et les finalités de l'Assurance qualité</i> | <i>89</i> |
| <i>Les domaines assurés et leurs rôles</i> | <i>90</i> |
| a. Le Plan d'Etude cantonal | 90 |
| b. Les Plans d'Etudes par Pôle | 90 |
| <i>Conditions de validation des PEE</i> | <i>91</i> |
| Annexe 3 : Répartition des tâches | 92 |
| Annexe 4 : Démarche de travail et actions y afférentes | 93 |
| Annexe 5 : Savoir-faire à développer par semestre..... | 94 |
| Annexe 6 : Niveaux de langues en fonction du Cadre européen de référence – 1/3 | 95 |
| Annexe 7 : Les objectifs Société du Plan d'Études Cadre de Culture Générale – 1/4 | 98 |
| Annexe 8 : Taxonomie des apprentissages de type cognitif..... | 102 |

Présentation de l'enseignement de la Culture Générale

Les fondements

L'enseignement de la Culture Générale fait partie intégrante de toute formation professionnelle initiale. Selon l'art. 15 de la loi sur la formation professionnelle (LFPr), elle constitue une des composantes des branches théoriques de ce type de formation.

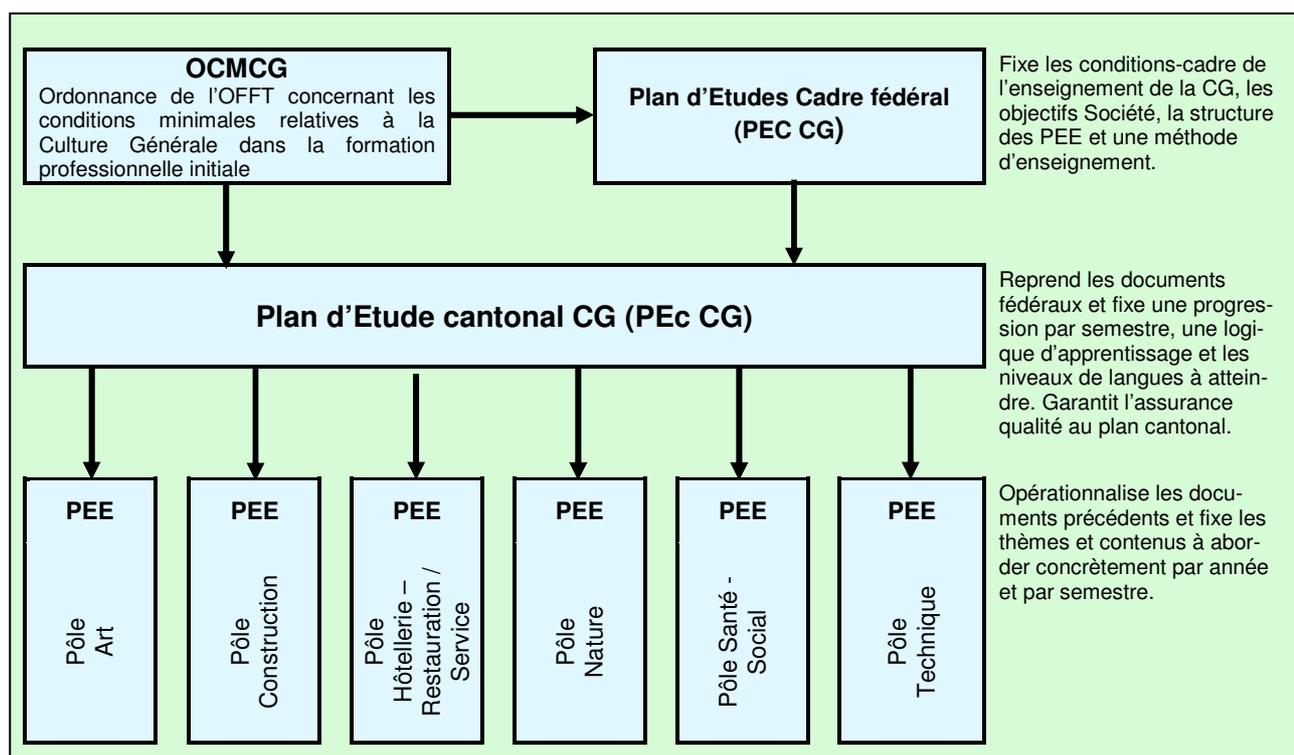
Les conditions minimales cadrant l'enseignement de la Culture Générale pour les formations en 2, 3 et 4 ans sont fixées dans l'ordonnance de formation OCMCG (Ordonnance de l'OFFT concernant les conditions minimales relative à la Culture Générale dans la formation professionnelle initiale) et dans le Plan d'Etudes Cadre (PEC) y afférent. Les finalités et objectifs généraux, les domaines de compétences, les principes pédagogiques, les grandes lignes de la procédure de qualification, de même que les conditions de concrétisation des points précédents sont définis dans ces documents et dans Plan d'Etude cantonal (PEc).

Le Plan d'Etude cantonal de CG (PEc) concrétise les directives fédérales au plan cantonal. Il fixe les lignes directrices de l'enseignement de la Culture Générale à Genève. Il assure l'équivalence des conditions d'enseignement et d'évaluation entre tous les lieux de formation professionnelle initiale et assure une cohérence entre les différents pôles de la formation professionnelle à Genève. Ce document est évolutif et intègre toutes les possibilités en vigueur d'obtenir la qualification en Culture Générale.

Les Plans d'Etudes de chacun des six Pôles (PEE) – Art, Construction, Hôtellerie-Restaurant / Service, Nature, Santé-Social et Technique – adaptent et rendent mesurables les objectifs et directives définis dans le Plan d'Etude cantonal, de même et fixent par ailleurs les contenus à développer.

Chaque PEE tient compte des spécificités du pôle dans lequel il s'inscrit ; il fixe les thèmes et les contenus à développer dans l'enseignement de la Culture Générale du pôle ; il indique les aspects qui seront traités prioritairement ; il définit les possibilités et les conditions de collaboration avec les disciplines professionnelles spécifiques à chaque pôle.

Le PEE est la référence de l'enseignant de Culture Générale pour organiser son enseignement.



La structure de l'enseignement de la CG

L'enseignement de la Culture Générale compte 120 périodes par année scolaire, idéalement et sauf exception, réparties en bloc de 3 heures hebdomadaires.

L'enseignement de la Culture Générale est structuré en deux domaines : le domaine *Langue & Communication* et le domaine *Société*, composé de 8 aspects (Culture, Droit, Ecologie, Economie, Ethique, Identité & Socialisation, Politique, Technologie). Ces deux domaines font l'objet d'objectifs distincts mais sont traités transversalement dans le cadre des heures d'enseignement dévolues aux cours de Culture Générale.

En outre, des points de vue complémentaires sont intégrés durant l'ensemble du parcours de formation :

- *Histoire*, dans le sens où cette approche permet de se décentrer et de se situer dans le temps et dans un système de pensée,
- *Développement Durable*, dans le sens où nous sommes responsables envers autrui des conséquences de nos choix et de nos actes,
- *Genre*, dans le sens d'une réflexion sur ce qui définit le regard et la position sociale des individus dans une société, notamment en fonction de leur sexe.

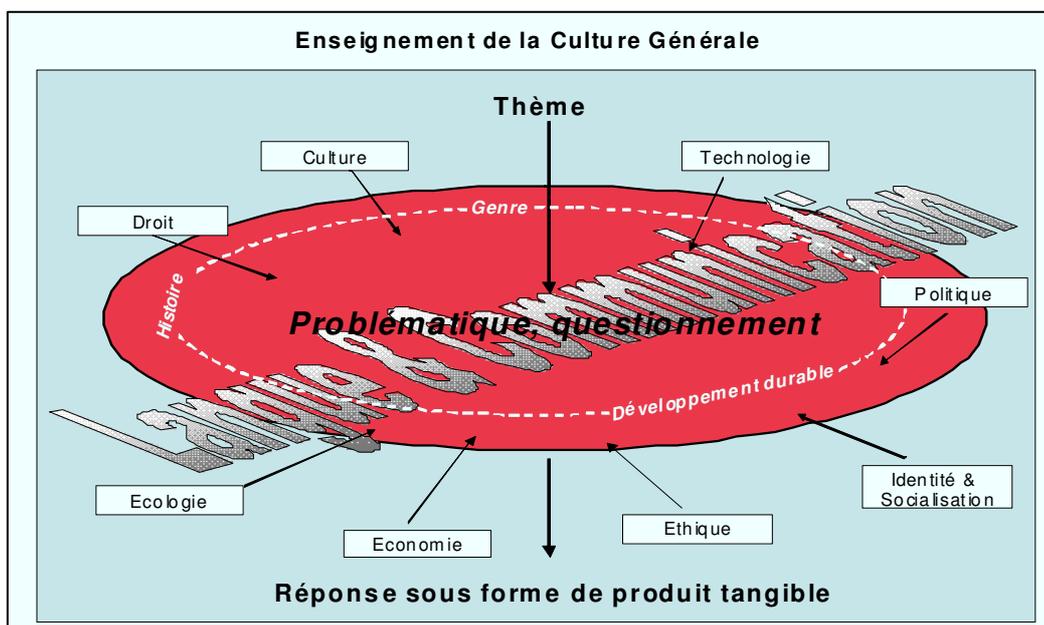
La philosophie d'enseignement

L'enseignement de la Culture Générale est thématique.

La Culture Générale utilise une approche transdisciplinaire en se servant de concepts contenus dans les aspects qui la sous-tendent comme autant d'éclairages des thématiques abordées dans son enseignement. En filigrane sont travaillées les compétences linguistiques et de communication nécessaires à la bonne compréhension et au traitement de la problématique étudiée.

Au travers de cela, il apparaît que la Culture Générale n'est pas une discipline, mais un enseignement, où le travail effectué ne relève pas d'une acquisition de savoirs / savoir-faire disciplinaires, mais plutôt du développement de ressources cognitives et notionnelles permettant l'étude de problématiques concrètes.

L'enseignement de la Culture Générale recouvre en principe des connaissances hors champ professionnel. Il est cependant complémentaire à l'enseignement des disciplines professionnelles avec lequel il établit des synergies, notamment sur la base des compétences décrites dans les Ordonnances de Formation de chacune des professions.



Les objectifs et les buts

Selon l'OCMCG, l'enseignement de la Culture Générale a pour objectif de transmettre des compétences fondamentales permettant aux personnes en formation de s'orienter sur les plans personnel et social et de relever des défis tant privés que professionnels. Il vise notamment les objectifs suivants:

- le développement de la personnalité;
- l'intégration de l'individu dans la société;
- l'encouragement des aptitudes à l'apprentissage et à l'exercice d'une profession;
- la promotion de connaissances et d'aptitudes économiques, écologiques, sociales et culturelles qui rendent les personnes en formation capables de contribuer au développement durable;
- l'égalité des chances pour les personnes en formation des deux sexes dont le parcours scolaire et le vécu culturel sont différents.

Pour ce faire, l'enseignement de la Culture Générale se fixe pour mission d'accompagner la personne en formation le long de son parcours en lui apportant d'une part les ressources nécessaires à la bonne réussite de sa formation, d'autre part la capacité à évoluer dans sa vie de manière autonome et responsable. Cet enseignement lui donne en outre les moyens de continuer à se former par la suite. Concrètement, cela implique que l'enseignement de la Culture Générale :

- Renforce les acquis de la scolarité obligatoire,
- Développe des compétences méthodologiques, linguistiques, personnelles et sociales,
- Permet l'acquisition de connaissances qui permettront à la personne en formation de maîtriser des situations complexes autant dans sa sphère professionnelle que personnelle ou sociale.

Les aptitudes développées

Le domaine *Langue & Communication* vise la bonne maîtrise de situations de communication, tant verbale que non-verbale, et définit les niveaux de langue à atteindre en se fondant sur le Cadre Européen commun de Référence pour les langues (CECR)¹. Les niveaux à atteindre varient en fonction de la durée de la formation.

Au travers de ses 8 aspects, le domaine *Société* vise l'acquisition de connaissances, de même que le développement de capacités de raisonnement et de savoir-faire. Les personnes en formation développent les compétences nécessaires à la construction de valeurs, d'opinions et de repères utiles à l'appréhension de la société dans laquelle elles évoluent.

L'approche *thématique et transversale* de l'enseignement de Culture Générale vise l'acquisition de ressources nécessaires à l'étude de problématiques sociétales actuelles et proches des personnes en formation - par exemple l'intégration dans une société, la mondialisation ou l'emploi - et, partant, de développer des compétences permettant la gestion de situations complexes dans l'environnement personnel, professionnel et social des personnes en formation.

Par *la réalisation de produits tangibles*, les savoirs et savoir-faire sont acquis en situation. L'apprentissage fait sens et favorise le développement de la capacité à établir des liens. Une telle approche pédagogique s'apparente à des situations réelles, telles qu'elles sont vécues par les personnes en formation. Elle rapproche l'enseignement de la Culture Générale du reste de la formation professionnelle : les nouvelles Ordonnances de Formation des différentes professions préconisent désormais un travail sous forme de « situations-problème ».

L'enseignement de la Culture Générale permet de travailler les compétences méthodologiques nécessaires à la réussite de toute la formation professionnelle, tout en développant des compétences permettant aux personnes en formation de devenir des citoyens responsables et autonomes.

¹ Conseil de la coopération culturelle, *Cadre Européen commun de Référence pour les langues*, Conseil de l'Europe, 2000

Structuration de l'enseignement de la Culture Générale à Genève

Le fundamentum

Le canton étant responsable de la qualité des PEE², il se doit d'assurer un certain nombre de points tout en laissant aux différents pôles de formation une marge de manœuvre suffisante aux besoins d'adaptation à leur domaine professionnel respectif³. Ces points sont les suivants :

- L'équivalence entre les différents pôles de la formation initiale. En effet, dans une optique de qualité, la certification pour la Culture Générale doit être équivalente, quelle que soit la filière adoptée. En outre, le taux élevé de réorientation oblige, si l'on veut pouvoir tenir compte des acquis, à une équivalence entre les filières de formation.
- La nécessité de définir une progression. La formation initiale se situe dans un continuum allant de la scolarité obligatoire aux formations post-CFC. Une des missions de la Culture Générale est d'accompagner les personnes en formation sur ce chemin et de leur permettre le raccordement aux structures post-CFC. En outre, cette progression doit rendre possible la réalisation du Travail Personnel d'Approfondissement (TPA) lors de l'avant-dernier semestre de formation et la réussite de l'examen en fin de formation.
- La nécessité de différencier les apprentissages en deux, trois et quatre ans⁴.
- Le besoin de définir la place et le rôle de la Culture Générale dans la formation professionnelle initiale. En effet, les différents partenaires de la formation professionnelle connaissent mal cet enseignement. Un parcours de formation structuré en Culture Générale peut permettre une meilleure compréhension de ce qui y est développé.

L'exigence de tenir compte de ces différents points impose une certaine structuration du parcours de formation en Culture Générale. Le présent chapitre tente cela au travers d'une réflexion autour d'un fundamentum. Deux cas de figure font exception :

- a. La formation initiale en deux ans. Selon la NLFPr, les personnes en formation débutant leur formation professionnelle par un parcours en deux ans doivent avoir l'opportunité, au terme de leur formation, de rejoindre la voie CFC en deuxième année. Il est donc impératif, pour celles qui souhaitent rejoindre une qualification CFC, que les objectifs de première année de CFC fixés dans ce document soient acquis en fin de formation initiale en deux ans.
- b. La formation pour les adultes. La formation pour les adultes est modulaire et compatible avec la procédure de validation des acquis mise en place au Centre de Bilans de Genève, le CEBIG. La formation pour adultes atteste un niveau équivalent à ce qui est indiqué dans ce document.

La démarche méthodologique

Pour ce faire, l'enseignement de la Culture Générale est découpé en semestres. A chacun des semestres sont assignés une manière de travailler et des savoir-faire à entraîner et à évaluer. Cela ne signifie pas pour autant que d'autres savoir-faire ne sont pas exercés. L'accumulation de ces savoir-faire permet la réalisation du TPA en dernière année.

En outre, une progression des moyens langagiers est définie annuellement, définissant un niveau minimal à maîtriser en début d'année et un niveau à atteindre en fin d'année. Ils sont agencés de manière à offrir une progression permettant le raccordement aux formations post-CFC. Ces niveaux sont définis en lien avec le CECR⁵.

Cette méthode offre l'avantage de laisser une grande liberté aux différents pôles de formation professionnelle : le choix des thèmes et des contenus est libre et, conformément au PEC et à l'OCMCG, à adapter en fonction des besoins des domaines professionnels concernés. Les différentes ordonnances de formation des métiers servent de base à ces adaptations.

² OCMCG, art. 5, al. 5, op.cit.

³ Ibid., art 5, al. 1, op.cit. et PEC, point 3.1, page 8, op.cit.

⁴ OCMCG, art. 5, al. 2, op.cit. et PEC, point 1, page 5 et point 3.1, page 8, op.cit.

⁵ Conseil de la coopération culturelle, op. cit.

La pratique du bilan en Culture Générale

Un diagnostic des connaissances est effectué à l'arrivée et à la sortie de la formation. La personne en formation peut ainsi mesurer son cheminement, conscientiser son parcours, situer ses acquis et remédier aux éventuels problèmes.

Les produits tangibles

Conformément aux directives du PEC⁶, chacun des semestres, excepté le premier et le dernier, aboutit à la réalisation d'au moins un *produit tangible*. Par *produit tangible* est entendu une production individuelle ou de groupe qui peut être montrée à l'extérieur. Ces produits peuvent être autant des dossiers réalisés par les personnes en formation, qu'un journal, une exposition, un débat impliquant des intervenants extérieurs, etc.

Exemples de produits tangibles possibles suivant les semestres

| Type de production | Semestre 1 – L'entrée en formation | Semestre 2 – Le transfert de compétences | Semestre 3 – La prise de distance | Semestre 4 – La recherche et la synthèse | Semestre 5 (4 ans) – La problématisation | Semestre 6 (4 ans) – La résolution de problèmes | Année terminale – Le TPA et la fin de formation |
|------------------------------------|------------------------------------|---|---|---|---|---|---|
| Réalisation de dossiers | | Plaquette de présentation de son entreprise – poster | Compilation, classement et comparaison | Recherche, synthèse, réponse à une question | Création d'une problématique, développement d'hypothèses | | |
| Tâches citoyennes | | Elaboration d'une charte / contrat pédagogique | Interviews d'acteurs politiques – culturels – ... --- Organisation d'un débat avec des intervenants extérieurs | Réalisation d'une enquête journalistique | Simulation d'une assemblée de l'ONU – Droits humains --- Rédaction d'un manifeste | Direction et gestion de l'association des apprentis de l'école --- Négociations paritaires | |
| Animation de l'école | | Rédaction d'un recueil de nouvelles --- Narration des dites nouvelles | Organisation d'une exposition sur un thème de société Politique / Identitaire / Ethique / ... Affiches de prise de positions | Organisation d'une journée décloisonnée --- Campagne de sensibilisation sur un thème – Production de plaquettes argumentatives / affiches / manifestes, ... | Elaboration d'un projet du type « mieux vivre ensemble » | Exposition sur un thème complexe (écologie, économie, ...) Démonstration d'un phénomène, défense argumentée d'un choix | |
| Rédaction d'un journal - Rubriques | | Vie des apprentis | Société - Culture | Analyse de l'actualité | Editorial | Enjeux de société | |

⁶ PEC, point 2.2, page 5, op.cit.

L'organisation du parcours de formation en Culture Générale (formations en 3 et 4 ans)

L'organisation du parcours - Progression

Le parcours de formation est identique lors des deux premières années pour les formations en trois et quatre ans. La dernière année de formation est également identique pour ces deux types de CFC, excepté pour les objectifs de Langue & Communication. La seule différence intervient lors de la troisième année pour les parcours en 4 ans.

Chacun des semestres est dévolu à une forme de travail différente, impliquant un certain nombre de savoir-faire et recouvrant, à chaque fois, l'ensemble de la taxonomie de compétences de Bloom^(cf. annexe 5). Ces logiques se complètent et permettent de planifier le parcours de formation de manière cohérente et progressive. La personne en formation a la possibilité, partant de ses acquis, de construire pas à pas les compétences qui lui permettront d'atteindre les objectifs fixés par le PEC et de réussir la procédure de qualification. L'approche est donc spiralaire, dans le sens où les compétences travaillées dans chacun des semestres sont réutilisées dans les semestres suivants pour en acquérir de plus complexes. Elles sont nécessaires à la réalisation du TPA.

Les différentes logiques travaillées lors du parcours de formation, alliées à une structure de l'enseignement par situations-problème, impliquent un travail actif de la personne en formation, ne serait-ce que pour aboutir à la réalisation d'un produit tangible. De plus, le travail par situations-problème favorise l'investissement de sens dans la situation scolaire, tout en rendant visible la qualité du travail effectué

Organisation du parcours de Culture Générale

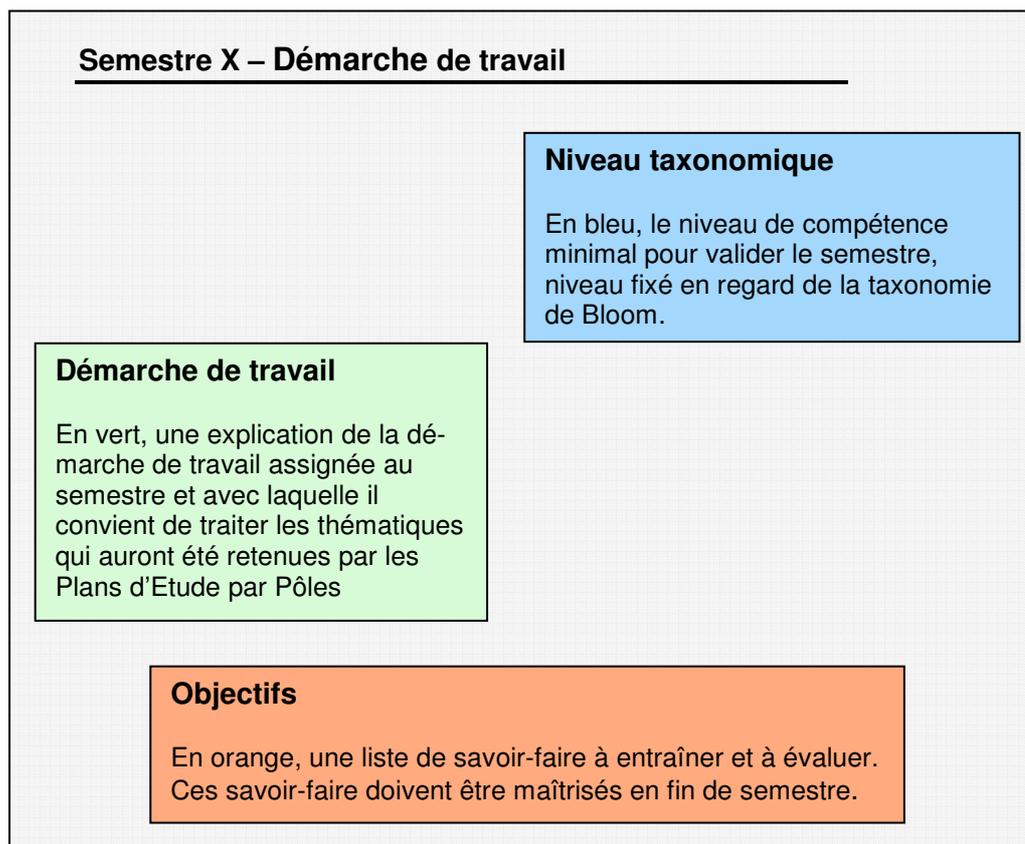
| Semestre | Etapes | Objectifs principaux | Niveaux de langue ⁷ |
|---------------|--|--|--|
| 1 | L'entrée en formation | Définir l'enseignement de la CG et ses concepts de base Développer et renforcer les compétences nécessaires à l'entrée dans une formation professionnelle | De A2+ à B1 |
| 2 | Le transfert de compétences | Développer l'autonomie face à un travail à effectuer | |
| 3 | La prise de distance | Utiliser des informations de manière critique | De B1 à B1+ |
| 4 | La recherche et la synthèse | Rechercher des informations pertinentes en vue d'amener une réponse argumentée à une question problématique | |
| 5 (4 ans) | La problématisation | Identifier les composantes d'un phénomène et poser des hypothèses pertinentes quant à son fonctionnement | De B1+ à B2 |
| 6 (4 ans) | La résolution de problèmes | Intégrer et gérer la complexité d'un phénomène | |
| Avant dernier | Le Travail Personnel d'Approfondissement | 3 ans : Problématiser un phénomène 4 ans : Prouver son autonomie | Formations 3 ans : De B1+ à B2 Formations 4 ans : De B2 à B2+ |
| Dernier | La fin de formation | Maîtriser les techniques de recherche d'emploi Prendre conscience des acquis de la formation et renforcer les compétences acquises Préparer l'examen de fin de formation | |

⁷ Cf. annexe 3

Présentation du parcours de formation

La présentation du parcours de formation est découpée en années, elles-mêmes scindées en deux semestres.

- **Pour chaque année** se trouve une fiche explicitant la progression de niveau de langue à réaliser. Les niveaux indiqués sont ceux du Cadre Européen de Référence pour les langues.
- **La présentation de chacun des semestres**, excepté le premier semestre et celui de dernière année, est structurée de manière identique, selon l'exemple ci-dessous :



Les objectifs du domaine Société

Le choix des objectifs Société du PEC (cf. annexe 6) à traiter lors de chacun des semestres est laissé au libre choix des différents PEE, en fonction des thématiques développées. Il est toutefois à noter que tous les objectifs du PEC doivent avoir été travaillés lors de la formation.

1^{ère} année – L'entrée en formation & le transfert de compétences

Langue & Communication – Progression A2 -> B1

A2+ La définition des niveaux intermédiaires est du fait des rédacteurs sur la base des indications du CECR

| | |
|--------------------------------|--|
| Compétences productives | <p>Ecrire des messages simples et courts de manière autonome</p> <p>Utiliser une série de phrases ou d'expressions pour décrire en termes simples, mais relativement en détail, un sujet connu</p> <p>Communiquer lors de tâches simples et habituelles en vue de leur bonne réalisation</p> |
| Compétences réceptives | <p>Comprendre un discours simple sur le plan de la forme</p> <p>Trouver une information particulière prévisible dans des sources de diverses formes</p> <p>Lire des textes courts et de niveau standard</p> |
| Compétences normatives | <p>Relier des groupes de mots avec des connecteurs simples en vue d'en faire un discours cohérent</p> <p>Posséder un vocabulaire permettant la réalisation des tâches quotidiennes</p> <p>Faire répéter ou reformuler lorsqu'un discours n'est pas suffisamment clair</p> |

B1

| | |
|--------------------------------|---|
| Compétences productives | <p>Ecrire des textes simples et cohérents sur des sujets connus ou qui intéressent la personne en formation</p> <p>S'exprimer clairement et de manière simple sur un sujet connu</p> <p>Donner brièvement les raisons et explication de ses choix, opinions, projets</p> <p>Raconter une histoire, l'intrigue d'un film ou d'un livre et exprimer ses réactions</p> |
| Compétences réceptives | <p>Comprendre les points essentiels sur un sujet connu, lorsqu'un langage clair et standard est utilisé</p> <p>Comprendre l'essentiel d'émissions radiophoniques ou télévisuelles sur l'actualité ou des sujets qui intéressent la personne en formation</p> <p>Comprendre des textes rédigés dans une langue courante</p> |
| Compétences normatives | <p>Respecter le schéma narratif lorsque la personne en formation raconte / rédige une histoire</p> <p>Préparer une intervention orale en tenant compte de ce que connaît le public</p> <p>Trouver des synonymes et des périphrases pour se faire comprendre sur des sujets connus</p> <p>Reformuler une information ou demander à son interlocuteur de le faire lorsque le discours est trop ardu</p> |

Semestre 1 – L'entrée en formation

Niveau taxonomique 2

Comprendre

Se saisir de la nature et du sens des connaissances ou des mécanismes.

Démarche de travail

1. La définition de l'enseignement de la Culture Générale et de ses concepts de base

L'enseignement de la Culture Générale est relativement complexe et demande un nombre de connaissances de base important. Le premier semestre est en partie dédié à une appropriation de la démarche propre à cet enseignement, à une acquisition de connaissances de base dans chacun des aspects et dans les compétences langagières définies à la page précédente.

2. La réalisation d'un bilan des connaissances et compétences des personnes en formation

Lors du premier semestre, la personne en formation établit un bilan de ses connaissances et compétences en regard de celles qui vont être travaillées durant sa formation.

Les objectifs visés par cette démarche sont les suivants :

- Identifier le niveau de connaissances et les compétences des personnes en formation afin de prendre appui sur les acquis antérieurs.
- Repérer les lacunes éventuelles pour faciliter la mise en place de remédiations adéquates.
- Identifier les processus d'apprentissage et valoriser les démarches d'auto-évaluation, notamment en Langue & Communication, conformément aux directives fédérales.
- Favoriser l'apprentissage entre pairs par la confrontation des représentations et de stratégies.
- Favoriser la prise de conscience des acquis de la formation et des compétences développées.

3. Le développement et le renforcement des compétences nécessaires à l'entrée en formation professionnelle

Les caractéristiques de la formation professionnelle imposant des conditions de travail particulières, une approche méthodologique spécifique est nécessaire. Sur la base des acquis et lacunes révélés au travers de la réalisation du bilan, un travail méthodologique est réalisé, visant à l'acquisition de stratégies d'organisation et d'apprentissage permettant de suivre une formation professionnelle dans de bonnes conditions.

Objectifs

Les savoir-faire à développer durant ce semestre sont à définir d'une part en fonction du domaine professionnel, d'autre part en fonction des besoins du public de chacun des groupes.

Thème 1 : Formation - profession

« Celui qui possède un métier est comme celui qui possède un château-fort. »

Proverbe berbère

Objectif général

Entrer en formation professionnelle en optimisant ses chances de réussite. Comprendre la structure et la philosophie de l'enseignement de Culture Générale à l'école professionnelle.

Démarche de travail : l'entrée en formation

Il s'agit d'identifier les forces et faiblesses des apprenants.

L'apprenti doit comprendre la manière dont fonctionne l'enseignement de la Culture Générale et ses concepts de base.

La Culture Générale sert à développer et à renforcer les compétences nécessaires à l'entrée dans une formation professionnelle.

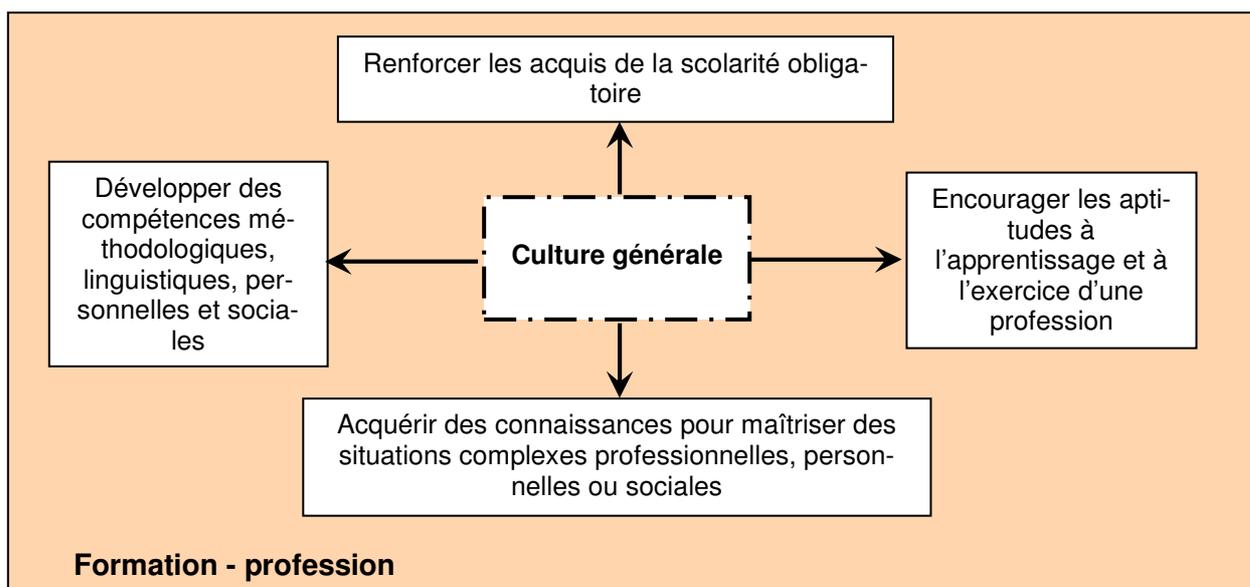
Pistes pédagogiques

Il s'agit de partir des acquis des élèves en vue de les renforcer. L'apprenti doit acquérir des compétences méthodologiques favorisant le travail en école professionnelle tout en développant et en acquérant les compétences de base de la Culture Générale.

Fundamentum

Tous les éléments du fundamentum doivent être obligatoirement traités par l'enseignant.

Pour toutes les années, une fois par année, il est conseillé à l'enseignant-e, dans la mesure du possible, d'organiser une sortie. L'enseignant-e choisira la compétence à traiter en classe suite à la sortie.



Produit tangible

Aucun

Thème 1: Formation - profession

| Aspects et objectifs de formation (PEC) | Compétences Société |
|--|--|
| Présenter la Culture Générale telle qu'elle est définie dans le PEC, en tenant compte des domaines, des aspects, des approches transversales et des thèmes | Nommer les deux thèmes de l'année Citer les huit aspects Donner des exemples pour expliquer la définition des aspects Relater des situations professionnelles et les commenter |
| Culture : <i>Quelle influence a la culture dans les sociétés humaines ?</i> Exploiter des thèmes autour de la vie Etudier l'influence des formes d'expressions culturelles | Définir l'aspect et connaître ses spécificités |
| Droit : <i>A quoi ça sert ?</i> Appréhender la logique juridique Analyser les normes juridiques | Définir le rôle, les principes et les buts du droit Connaître et définir les caractéristiques d'un contrat et les spécificités d'un contrat d'apprentissage Nommer les droits et les obligations d'une personne en formation (CO, Loi cantonale sur l'orientation et la formation professionnelle) |
| Ecologie : <i>Une place pour les générations futures</i> | Définir l'aspect et connaître ses spécificités |
| Economie : <i>Comprendre son rôle de travailleur</i> Analyser les rôles respectifs face aux différents partenaires | Analyser l'organisation humaine d'une entreprise/école : ses composantes et leurs fonctions |
| Ethique : <i>Comment des considérations éthiques influencent-elles notre mode de vie ?</i> Négocier des décisions morales | Définir l'aspect et connaître ses spécificités |
| Identité & Socialisation : <i>Comment je me situe dans mon parcours de vie et dans la société ?</i> Comprendre l'équilibre entre autonomie personnelle et appartenance au groupe | Raconter son parcours d'entrée en formation en distinguant les étapes et les acteurs |
| Politique : <i>Qui décide ?</i> Analyser des questions économiques | Connaître les acteurs de la formation professionnelle (associations professionnelles, entreprises, Etat) et savoir définir leur rôle |
| Technologie <i>Quelle est la place de la technologie dans la vie quotidienne ?</i> Analyser l'influence des technologies dans son contexte professionnel | Définir l'aspect et connaître ses spécificités |

| Compétences L&C | Compétences méthodologiques | PVC |
|--|---|----------|
| Définir en ses propres mots les aspects Donner des exemples pour illustrer la définition des aspects Utiliser le dictionnaire Reconnaître les aspects évoqués dans des titres ou de courts textes informatifs | Différencier les domaines L&C et Société Savoir rechercher une information dans un texte de loi | |
| Lire, comprendre et rédiger un texte narratif | Organiser son classeur et classer ses documents en tenant compte des caractéristiques de la Culture Générale Organiser son travail Remettre un travail dans les délais Comprendre et respecter les consignes | |
| Lire et comprendre un texte informatif court | Présenter correctement un document S'exercer à prendre la parole en public Construire un bilan de connaissances Renforcer ses compétences en L&C | Histoire |
| Structurer et présenter la correspondance (lettre commerciale simple pour une demande de congé, excuse en cas d'absence par exemple) | Se repérer dans le temps Se situer dans l'espace | |
| | | |
| Rédiger un texte narratif | | |
| Lire et interpréter un texte informatif court | | |

Fundamentum thème 1

| Aspects et objectifs de formation (PEC) | Compétences Société | Compétences L&C | Compétences méthodologiques |
|---|--|--|--|
| Généralités | Nommer les deux thèmes de l'année Définir les huit aspects et connaître leurs spécificités. Illustrer par des exemples | Définir les aspects avec ses propres mots Donner des exemples pour illustrer la définition des aspects | Différencier les domaines L&C et Société Savoir rechercher une information dans un texte de loi |
| Droit Appréhender la logique juridique Analyser les normes juridiques | Définir le rôle, les principes et les buts du droit Connaître et définir les caractéristiques d'un contrat et les spécificités d'un contrat d'apprentissage Nommer les droits et les obligations d'une personne en formation (CO, Loi cantonale sur l'orientation et la formation professionnelle) | Savoir utiliser le dictionnaire Connaître la typologie et le genre des textes Connaître et utiliser le schéma narratif pour rédiger un texte narratif | Organiser son classeur et classer ses documents en tenant compte des caractéristiques de la Culture Générale Organiser son travail Remettre un travail dans les délais |
| Économie Analyser les rôles respectifs face aux différents partenaires | Analyser l'organisation humaine d'une entreprise/école : ses composantes et leurs fonctions | Lire et comprendre un texte informatif court Structurer et présenter la correspondance (lettre commerciale simple pour une demande de congé, excuse en cas d'absence par exemple) | Comprendre et respecter les consignes Présenter correctement un document |
| Identité & Socialisation Comprendre l'équilibre entre autonomie personnelle et appartenance au groupe | Raconter son parcours d'entrée en formation en distinguant les étapes et les acteurs Identifier les possibilités de formations ultérieures | S'exercer à prendre la parole en public | |
| Politique Analyser des questions économiques | Connaître les acteurs de la formation professionnelle (associations professionnelles, entreprises, Etat) et savoir définir leur rôle | | |

Tous les éléments du fundamentum doivent être obligatoirement traités par l'enseignant.

Exemples de contenus et d'activités

| Aspects | Exemples <u>illustratifs</u> de contenus (à lier aux compétences Société) | Exemples <u>illustratifs</u> d'activités (à lier aux compétences L&C et méthodologiques) |
|---------------------------------|---|--|
| Droit | Droits de l'apprenti Aides à disposition pour l'apprenti en difficulté | Recherche dans des textes juridiques, sur Internet à propos des droits des apprentis |
| Économie | Ressources humaines | Élaborer un organigramme Construire une interview |
| Identité / Socialisation | Le changement de vie personnel et professionnel | Comparer sa vie maintenant et après Interviewer son maître professionnel |
| Politique | Encouragement à la formation professionnelle, les débouchés | Réaliser un schéma identifiant les possibilités de formation ultérieures et leurs conditions |

Remarque : les exemples illustratifs de contenus de société et de compétences L&C et méthodologiques pour les autres aspects figurent dans le PEE d'origine.

Semestre 2 – Le transfert de compétences

Niveau taxonomique 3

Appliquer

Utiliser les connaissances antérieures acquises (dont la maîtrise des procédures) dans de nouvelles situations pour tenter de résoudre, de meilleure façon ou de façon univoque, des problèmes.

Démarche de travail

Le deuxième semestre est dévolu à des activités de type déductif visant l'application et l'utilisation d'outils méthodologiques. L'objectif est d'entraîner le transfert de compétences de la situation d'apprentissage vers d'autres situations.

Face à une situation donnée, la personne en formation est capable de distinguer et de nommer les facteurs déterminants de la situation et, sur cette base, de choisir parmi un panel d'outils préalablement étudiés celui/ceux qui lui semble le/les plus adéquat et de le/les utiliser correctement dans le but de déduire une évolution plausible à cette situation. Elle est en outre en mesure d'expliquer sa démarche de travail.

Objectifs

- Lire, comprendre et résumer un texte informatif court (environ 500 mots) sur un sujet connu
- Mettre en évidence des mots-clés dans un corpus de textes type articles de quotidiens locaux concernant des sujets sur lesquels la personne en formation a déjà des connaissances
- Déduire une prise de position sur une situation donnée en fonction des références connues (courant politique / idéologique, textes de loi, mouvement culturel / religieux, etc.)
- Rédiger un texte explicatif simple (environ 200 mots)
- Produire un texte narratif en respectant à partir d'un schéma défini
- Raconter oralement une histoire

Thème 2 : Information – Déformation

« Bien informés, les hommes sont des citoyens; mal informés, ils deviennent des sujets. »

Alfred SAUVY, économiste et sociologue français (1898-1990)

Objectif général

Recenser les sources d'information, distinguer l'auteur du message et le destinataire pour être capable d'en saisir l'utilité.

Démarche de travail : Transférer des compétences

Face à une situation donnée, la personne en formation est capable de distinguer et de nommer les facteurs déterminants de la situation en choisissant le/s outil/s le/s plus adéquat/s. Elle est en mesure de les utiliser correctement dans le but de déduire une évolution plausible à cette situation et d'expliquer sa démarche de travail.

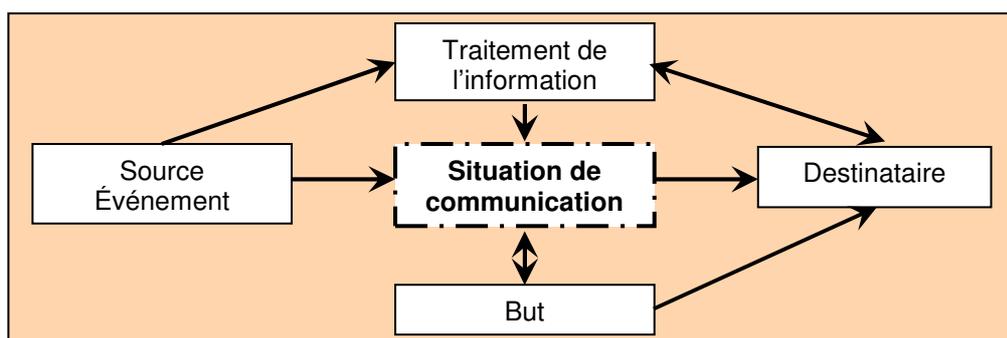
Pistes pédagogiques

Grâce à divers exemples (actualité, histoire, politique...), les enjeux qui s'exercent sur la restitution de l'information sont mis en évidence. Les élèves distinguent les différents médias à leur disposition et les spécificités de chacun d'eux. Ils prennent conscience du pouvoir des mots et des images et de la nécessité d'exercer son esprit critique pour questionner l'information. A partir d'un sujet d'actualité, ils recherchent différentes sources afin de l'appréhender dans sa globalité et en déduire une évolution possible. Les élèves doivent enfin pouvoir expliquer leur démarche de travail dans un bilan personnel.

Fundamentum

Tous les éléments du fundamentum doivent être obligatoirement traités par l'enseignant.

Pour toutes les années, une fois par année, il est conseillé à l'enseignant-e, dans la mesure du possible, d'organiser une sortie. L'enseignant-e choisira la compétence à traiter en classe suite à la sortie.



Produit tangible

Réaliser un dossier de presse sur un sujet d'actualité, son historique et son évolution possible

Objectifs visés

- Rechercher des informations validées
- Reconnaître les différents genres d'articles
- Ecrire une introduction et une conclusion
- Synthétiser l'information / résumer
- Rédiger une bibliographie

Thème 2 : Information – Déformation

| Aspects et objectifs de formation (PEC) | Compétences Société |
|---|---|
| <p>Culture: <i>Quels sont les différents médias à dispositions ?</i> Exploiter des thèmes autour de la vie Étudier l'influence des formes d'expressions culturelles</p> | <p>Définir ce que sont les médias, leurs caractéristiques, leurs rôles dans la société</p> |
| <p>Droit: <i>Quels sont les droits liés à l'information et la communication ?</i> Analyser les normes juridiques</p> | |
| <p>Écologie: <i>Comment sensibiliser l'opinion aux problèmes écologiques ?</i> Évaluer la problématique écologique</p> | <p>Identifier les enjeux écologiques liés au développement des NTIC</p> |
| <p>Éthique: <i>Comment authentifier l'information ?</i> Vérifier la moralité de l'action Décider dans des conflits de valeurs</p> | <p>Mettre en question la véracité de l'information</p> |
| <p>Identité / Socialisation: <i>Quels stéréotypes véhiculent-ils dans les médias ?</i> Identifier d'autres styles de vie et les accepter Définir des choix personnels de vie et les mettre en discussion</p> | <p>Identifier les stéréotypes véhiculés par les médias</p> |
| <p>Politique: <i>Quelle est la place de la communication en politique ?</i> Analyser des questions et des problèmes politiques</p> | <p>Analyser les enjeux liés au pouvoir des médias, à la liberté, à la liberté des médias et à la déontologie des journalistes</p> |
| <p>Technologie: <i>Qu'apportent les nouveaux moyens de communications ?</i> Recourir aux technologies de l'information et de la communication</p> | <p>Connaître les nouvelles technologies d'information et de communication et leurs fonctions</p> |

| Compétences L&C | Compétences méthodologiques | PVC |
|---|---|-----------------------|
| <p>Connaître la typologie et le genre des textes</p> <p>Classer les articles selon leur genre et type</p> <p>Lire et décrypter une image fixe : l'image de presse</p> | <p><u>Acquisition d'information:</u></p> <p>Lire et comprendre des textes informatifs courts : traduire des informations dans un texte informatif</p> <p><u>Traitement de l'information:</u></p> <p>Mettre en évidence des mots-clés dans un corpus de textes type articles de quotidiens locaux</p> <p>Déduire une prise de position sur une situation donnée en fonction de facteurs connus</p> <p>Analyse d'image fixe, type photo de presse</p> <p><u>Production d'information et argumentation:</u></p> <p>Rédiger un texte explicatif simple (environ 200 mots)</p> <p>Produire un texte narratif en respectant le schéma narratif</p> <p>Connaître la structure du texte argumentatif</p> <p>Connaître et utiliser les connecteurs</p> <p>Donner les raisons et expliquer ses choix</p> <p>Savoir citer ses sources</p> <p><u>Oral:</u></p> <p>Raconter oralement une histoire</p> | |
| <p>Repérer les informations dans un article (questions essentielles, mots clés)</p> <p>Reformuler des idées</p> | | |
| <p>Traduire l'information transmise dans une infographie par des phrases complètes</p> | | Développement durable |
| <p>Repérer et classer des arguments et prendre position</p> | | Histoire |
| <p>Connaître et appliquer les règles du débat</p> <p>Préparer une intervention orale et adapter son discours en fonction du public</p> | | Genre |
| <p>Se documenter sur un sujet d'actualité ou sociétal</p> <p>Écrire des textes cohérents et structurés</p> | | Histoire |
| <p>Utiliser Internet et le traitement de texte</p> | | |

Fundamentum thème 2

| Aspects et objectifs de formation (PEC) | Compétences Société | Compétences L&C | Compétences méthodologiques |
|--|---|---|--|
| Culture Étudier l'influence des formes d'expressions culturelles | Définir ce que sont les médias, leurs caractéristiques, leurs rôles dans la société | Lire et décrypter une image fixe, l'image de presse, et la reformuler par écrit | Mettre en évidence des mots-clés dans un corpus de textes type articles de quotidiens locaux |
| Droit Analyser les normes juridiques | Identifier les libertés et droits fondamentaux liés à l'information dans la Constitution | Reformuler des idées et savoir les résumer pour rédiger un texte explicatif simple (200 mots minimum) | Déduire une prise de position sur une situation donnée en fonction de facteurs connus |
| Éthique Vérifier la moralité de l'action Décider dans des conflits de valeurs | Mettre en question la fiabilité de l'information Analyser les enjeux liés à la déontologie journalistique Rendre attentif aux droits et obligations liés au droit d'auteur Identifier un problème éthique : droit à l'information vs droit à la vie privée | Repérer et classer des arguments Connaître et appliquer les règles du débat | Utiliser Internet et le traitement de texte Savoir utiliser des documents ressources et citer les sources |
| Identité & Socialisation Définir des choix personnels de vie et les mettre en discussion | Identifier les stéréotypes véhiculés par les médias | Préparer une intervention orale et adapter son registre de langue | |
| Politique Analyser des questions et des problèmes politiques | Analyser les enjeux liés au pouvoir et à l'influence des médias Observer l'influence de la politique sur les médias | Se documenter sur un sujet d'actualité ou sociétal en vue de la rédaction du produit tangible | |
| Technologie Recourir aux technologies de l'information et de la communication | Connaître l'évolution des technologies de l'information et de la communication | | |

Tous les éléments du fundamentum doivent être obligatoirement traités par l'enseignant.

Exemples de contenus et d'activités

| Aspects | Exemples <u>illustratifs</u> de contenus (à lier aux compétences société) | Exemples <u>illustratifs</u> d'activités (à lier aux compétences L&C et méthodologie) |
|-------------------------------------|--|---|
| Culture | La photographie de presse La caricature | <ul style="list-style-type: none"> Analyser des images fixes ou filmiques Comparer différents supports visuels sur un sujet |
| Droit | Le droit d'auteur La Constitution | <ul style="list-style-type: none"> Repérer les articles concernant le droit d'auteur. Débattre des enjeux liés aux NTIC Rechercher les articles touchant à la liberté d'expression, droit à l'information |
| Écologie | N'importe quel sujet lié au développement durable développé dans les médias | <ul style="list-style-type: none"> S'exercer à la synthèse en repérant dans différents médias les acteurs, enjeux, stratégies impliqués |
| Éthique | Droit à la vie privée – droit à l'information Les images « choc » | <ul style="list-style-type: none"> Recenser les arguments pour chacune des positions et débattre Débattre des limites et des risques qu'implique l'utilisation de l'image pour informer |
| Identité & socialisation | Les femmes Les jeunes Les étrangers | <ul style="list-style-type: none"> Repérer les stéréotypes véhiculés par les médias (articles, publicité...) sur un groupe social et le présenter oralement |
| Politique | La propagande Les affiches électorales | <ul style="list-style-type: none"> Analyser des affiches de propagande, des photographies de personnalités politiques, des affiches électorales ou des discours politiques et identifier les valeurs véhiculées Identifier des cas de manipulation politique des médias |
| Technologie | Internet et e-services Blogs, Facebook Téléphonie mobile | <ul style="list-style-type: none"> Distinguer le rôle des nouvelles technologies dans la diffusion de l'information et leur influence sur le traitement de l'information Commenter les réseaux sociaux, journaux « intimes » |

2^{ème} année – La prise de distance & la recherche et synthèse d'informations

Langue & Communication – Progression B1 -> B1+

B1

| | |
|--------------------------------|--|
| Compétences productives | <p>Ecrire des textes simples et cohérents sur des sujets connus ou qui intéressent la personne en formation</p> <p>S'exprimer clairement et de manière simple sur un sujet connu</p> <p>Donner brièvement les raisons et explication de ses choix, opinions, projets</p> <p>Raconter une histoire, l'intrigue d'un film ou d'un livre et exprimer ses réactions</p> |
| Compétences réceptives | <p>Comprendre les points essentiels sur un sujet connu, lorsqu'un langage clair et standard est utilisé</p> <p>Comprendre l'essentiel d'émissions radiophoniques ou télévisuelles sur l'actualité ou des sujets qui intéressent la personne en formation</p> <p>Comprendre des textes rédigés dans une langue courante</p> |
| Compétences normatives | <p>Respecter le schéma narratif, lorsque la personne en formation raconte / rédige une histoire</p> <p>Préparer une intervention orale en tenant compte de ce que connaît le public</p> <p>Trouver des synonymes et des périphrases pour se faire comprendre sur des sujets connus</p> <p>Reformuler une information ou demander à son interlocuteur de le faire lorsque le discours est trop ardu</p> |

B1+ La définition des niveaux intermédiaires est du fait des rédacteurs sur la base des indications du CECR

| | |
|--------------------------------|---|
| Compétences productives | <p>Ecrire des textes cohérents et structurés sur des sujets travaillés</p> <p>S'exprimer clairement et de manière simple en toutes circonstances</p> <p>Donner les raisons et explications de ses choix, opinions, projets et les défendre</p> <p>Raconter une histoire, l'intrigue d'un film ou d'un livre et exprimer ses réactions en les liant à des passages et / ou à des connaissances travaillées en cours</p> |
| Compétences réceptives | <p>Comprendre les points essentiels sur un sujet d'actualité ou sociétal, lorsqu'un langage clair et standard est utilisé</p> <p>Comprendre l'essentiel d'émissions radiophoniques ou télévisuelles standards, quel que soit le sujet</p> <p>Comprendre des textes rédigés dans une langue courante quel que soit le sujet ou dans un langage spécialisé lorsque le sujet est en lien avec un contenu étudié</p> |
| Compétences normatives | <p>Respecter le schéma narratif, lorsque la personne en formation raconte / rédige une histoire</p> <p>Préparer une intervention orale en tenant compte de ce que connaît le public (contenu) et adapter son discours en fonction de cela (forme)</p> <p>Trouver des synonymes et des périphrases pour se faire comprendre, même lorsque les interlocuteurs ne connaissent pas le sujet</p> <p>Reformuler une information ou demander à son interlocuteur de le faire lorsque le discours est trop ardu</p> |

Semestre 3 – La prise de distance

Niveau taxonomique 4

Analyser

Morceler ou découper un objet ou de l'information selon ses parties, les examiner (tout en tentant de les comprendre ou d'en comprendre le fonctionnement ou la structure) en isolant les causes, en faisant des inférences, afin de pouvoir généraliser.

Démarche de travail

Le troisième semestre est dévolu à des activités de comparaison (y compris d'opposition) d'informations visant à préparer une prise de position. Pour atteindre cet objectif, des activités de reformulation et de réorganisation de l'information sont abordées.

Face à une problématique donnée, la personne en formation est capable d'identifier les constituants essentiels de cette dernière, de distinguer les éléments qui lui sont liés (conséquences, facteurs d'influence) et de les ordonner, c'est-à-dire d'identifier des catégories et de classer les éléments. A partir des classements, la personne en formation est capable de comparer et confronter ces éléments pour prendre position.

Objectifs

- Construire et utiliser des tableaux à double entrée à partir d'informations sur un sujet que la personne en formation connaît
- Etablir un commentaire à partir d'informations graphiques
- Résumer sous la forme de notes graphiques dites « logiques » un article de journal du type reportage sur un sujet connu
- Résumer un discours explicatif / informatif oral et/ou visuel portant sur un sujet connu de la personne en formation
- Produire des textes explicatifs / informatifs structurés selon une méthode logique / hiérarchisée (1, 1.1, 1.1.1, 2, ...)
- Intégrer un paragraphe argumentatif comme conclusion à un texte explicatif que la personne en formation a rédigé
- Participer à des débats d'idées en respectant les règles du genre

Thème 3 : Évolution - Révolution

« Il faut que tout change pour que rien ne change. »

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Le Guépard*,
trad. de l'italien par Fanette Pézard ; préface
de Giorgio Bassani, Paris, Seuil, 1980

Objectif général

Prendre conscience du changement pour arriver à analyser s'il est progrès ou régression en confrontant ses intérêts personnels et les intérêts collectifs.

Démarche de travail

Face à une problématique donnée, la personne en formation est capable d'identifier les constituants essentiels de cette dernière, de distinguer les éléments qui lui sont liés (conséquences, facteurs d'influence) et de les ordonner, c'est-à-dire d'identifier des catégories et de classer les éléments. A partir des classements, la personne en formation est capable de comparer et confronter ces éléments pour prendre position.

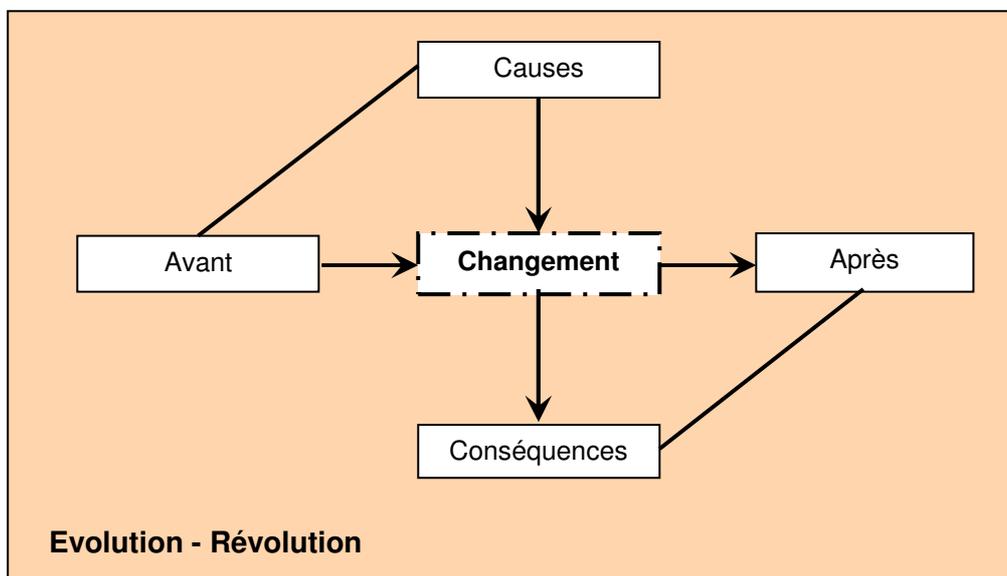
Pistes pédagogiques

Au travers de l'étude d'un des grands changements du XXème siècle, divers sujets sont abordés et permettent de mesurer l'évolution qui en a découlé. Les élèves identifient les causes ayant conduit au changement étudié et comparent la situation antérieure à celle qui a suivi sur divers aspects, notamment le genre. Ils étudient ce que ce changement a eu comme conséquences dans la durée. Ils se positionnent face à cela en exprimant ce qu'ils regrettent et ce qui doit encore changer. Ils lient ce changement à leur vécu.

Fundamentum

Tous les éléments du fundamentum doivent être obligatoirement traités par l'enseignant.

Pour toutes les années, une fois par année, il est conseillé à l'enseignant-e, dans la mesure du possible, d'organiser une sortie. L'enseignant-e choisira la compétence à traiter en classe suite à la sortie.



Produit tangible

Réaliser une affiche explicative retraçant un changement, ses causes et ses conséquences.

Objectifs visés :

- Cibler l'essentiel
- Catégoriser l'information
- Utiliser des mots-clefs
- Utiliser l'image pour illustrer son propos
- Travailler la signification et le symbolisme dans les images

| Exemples de produits tangibles | |
|--|---|
| Changements | Conséquences – Sujet à aborder |
| Mai 68 | <ul style="list-style-type: none"> - Libération de la femme / naissance du féminisme - Avènement de l'hédonisme / individualisme / libération des mœurs - Communautarisme - Démocratisation de la culture / des études - Naissance de l'écologie - Contestation de l'autorité (école, famille, police, travail) - Etc. |
| Révolution cubaine | <ul style="list-style-type: none"> - Autodétermination d'un peuple - Changement de régime économique - Place de l'individu dans la société - Déséquilibre géostratégique dans la région - Paupérisation du peuple - Etc. |
| Révolution Chinoise | <ul style="list-style-type: none"> - Révolution culturelle - Égalitarisme - Renversement des rôles sociaux - Politique de l'enfant unique - Etc. |
| Chute du communisme / Révolution libérale | <ul style="list-style-type: none"> - Changement de régime économique - Libertés individuelles et responsabilités - Changement de l'équilibre géostratégique mondial - Fragilisation des acquis sociaux en Occident - Etc. |

Thème 3: Évolution – Révolution

| Aspects et objectifs de formation (PEC) | Compétences Société |
|---|--|
| <p>Culture: <i>L'art peut-il changer la société?</i> Mener un dialogue sur l'art et la réalité Élargir ses propres capacités d'expression et de création</p> | <p>Analyser les liens entre art et politique (ou comment l'un se sert de l'autre) Observer comment l'art se nourrit du social et inversement</p> |
| <p>Droit: <i>Qu'implique le fait d'être citoyen dans une démocratie?</i> Appréhender la logique juridique Analyser les normes juridiques</p> | <p>Identifier les droits et devoirs des citoyens</p> |
| <p>Économie: <i>Quelle influence l'économie a-t-elle sur nos choix de vie?</i> Analyser les rôles respectifs face aux différents partenaires</p> | <p>Distinguer le rôle des facteurs économiques dans les choix de société Comparer les principaux systèmes économiques</p> |
| <p>Éthique: <i>Quelles sont les conséquences de mes choix de citoyens?</i> Vérifier la moralité de l'action Négocier et défendre des décisions morales</p> | <p>Questionner les valeurs sous-tendant la démocratie et faire ressortir les forces et faiblesses de ce système Différencier les intérêts de différents groupes sociaux face à une question de société Comparer les conséquences des alternatives possibles au traitement de cette question de société</p> |
| <p>Identité & Socialisation: <i>Comment faire valoir mes spécificités?</i> Définir des choix personnels de vie et les mettre en discussion Identifier d'autres styles de vie et les accepter</p> | <p>Formuler ses propres intérêts face à un phénomène et les lier à ceux d'un groupe existant (association, syndicat, etc.) Identifier, comparer et évaluer des stratégies pour faire valoir ses intérêts</p> |
| <p>Politique: <i>Quelle vision pour quelle société?</i> Acquérir des valeurs et développer des opinions politiques Participer à la vie politique Échanger des opinions politiques</p> | <p>Connaître le fonctionnement du système politique suisse Différencier et expliquer les différentes idéologies politiques Comparer ces idéologies aux programmes des partis politiques actuels</p> |
| <p>Technologie: <i>Comment la technologie révolutionne-t-elle la société?</i> Analyser l'influence des technologies Évaluer les chances et les risques</p> | <p>Identifier le rôle de la technologie dans les changements de société Observer l'importance de la technologie dans l'accès à l'information et à sa diffusion</p> |

| Compétences L&C | Compétences méthodologiques | Point de vue complémentaire |
|---|---|--|
| Établir un commentaire à partir d'informations graphiques Raconter une histoire et exprimer ses réactions en les liant à des connaissances travaillées en cours | <u>Acquisition d'information:</u> Rechercher des informations dans un code Prise de notes Organiser un discours sous forme de notes modulaires | Genre Histoire |
| Résumer les droits et devoirs sous forme d'un tableau | <u>Traitement de l'information:</u> Analyser une image politique / propagande / tract | |
| Résumer sous forme de tableau un discours explicatif / informatif oral et/ou visuel pourtant sur un sujet connu de la personne en formation | Catégoriser les facteurs d'un phénomène afin de le confronter à un phénomène connu présentant des possibilités de comparaison | Histoire Développement durable |
| Restituer de manière structurée les points essentiels d'une émission radio /TV sur un sujet connu Rédiger des textes explicatifs en y intégrant des exemples illustratifs Résumer sous forme de notes graphiques dites "logiques" un article / reportage sur un sujet connu | Déduire le devoir lié à un droit et inversement Construire des graphiques (choix des symboles, couleurs, mise en page) et des tableaux à double entrée Identifier des mots-clefs <u>Production d'information et argumentation:</u> | Histoire Genre Développement durable |
| Donner les raisons et explications de ses choix, opinions, projets et les défendre Présenter graphiquement une idée / un concept / une stratégie | Produire des textes explicatifs / informatifs structurés selon une méthode logique ou hiérarchisée Intégrer un paragraphe argumentatif comme conclusion à un texte explicatif que la personne en formation a rédigé | Genre |
| Participer à des débats d'idées en respectant les règles du genre Donner les raisons et explications de ses choix, opinions, projets et les défendre | <u>Oral:</u> Participer à des débats d'idée en respectant les règles du genre | Histoire Genre Développement durable |
| Présenter graphiquement une idée / un concept / une stratégie | | Histoire Genre |

Fundamentum thème 3

| Aspects et objectifs de formation (PEC) | Compétences Société | Compétences L&C | Compétences méthodologiques |
|--|---|--|---|
| Culture Mener un dialogue sur l'art et la société | Analyser une image politique / propagande / tract. Théorie sur le plan, le cadrage | Donner les raisons et explications de ses choix, opinions, projets et les défendre | Apprendre à élaborer et à utiliser des notes modulaires |
| Droit Appréhender la logique juridique Analyser les normes juridiques | Identifier les droits et devoirs des citoyens: la Constitution (droits et obligations des citoyens, la déclaration des droits de l'Homme, utilisation de la brochure Institutions Politiques Suisses) | Participer à des débats d'idées en respectant les règles du genre Connaître la structure du texte argumentatif Connaître et utiliser les connecteurs | Comparer des phénomènes et en analyser l'évolution Confronter un phénomène connu à l'aide de comparaisons Construire des tableaux à double entrée |
| Éthique Vérifier la moralité de l'action | Étudier le rapport à l'autorité avec l'expérience de Milgram | Intégrer un paragraphe argumentatif comme conclusion à un texte explicatif que la personne en formation a rédigé | |
| Politique Acquérir des valeurs et développer des opinions politiques | Connaître le fonctionnement du système politique suisse: organisation de l'État, trois pouvoirs, fédéralisme Différencier et expliquer les différentes idéologies politiques et les comparer aux programmes des partis politiques actuels. | | |
| Technologie Analyser l'influence des technologies | Identifier le rôle de la technologie dans les changements de société: innovations technologiques | | |

Tous les éléments du fundamentum doivent être obligatoirement traités par l'enseignant.

Exemples de contenus et d'activités

| Aspects | Exemples <u>illustratifs</u> de contenus (à lier aux compétences Société) | Exemples <u>illustratifs</u> d'activités (à lier aux compétences L&C et méthodologiques) |
|---------------------------------|--|---|
| Culture | Le pop art Le rôle des images dans les révolutions - Photos / vidéos La propagande | Analyser des slogans / icônes d'une révolution et comparer avec des slogans / icônes actuels |
| Droit | La contestation / confrontation à l'autorité Les revendications liées au changement étudié Le rôle des lois dans l'avènement du changement | Identifier des changements du droit suite à l'évolution - révolution étudiée Se positionner sur l'évolution constatée et en débattre |
| Économie | Le capitalisme Le communisme | Comparer la place, le rôle et la vision des individus dans ces deux systèmes économiques Identifier / analyser comment est rempli le bien-être des individus dans chacun des systèmes |
| Éthique | La libération des mœurs vs la révolution puritaine L'immoralité et le voyeurisme dans les médias vs le rôle moral des médias La société comme résultante des rapports de force entre ses membres | Identifier les contradictions de la société avant et après le changement Débattre du rôle des médias et de leurs limites éthiques Analyser les forces et faiblesses du système démocratique dans sa recherche du bien-être du plus grand nombre Comparer les stratégies des groupes sociaux pour faire valoir leurs intérêts et se positionner sur la moralité de ces stratégies |
| Identité / Socialisation | L'évolution de la famille et des rôles de chacun de ses membres La place du bonheur dans notre société et celle de l'individu Les différents points de vue face à un phénomène | Comparer la place et le rôle de la famille (et de ses membres) dans la société avant / après le changement Expliquer le changement sous l'angle de la recherche du bonheur (et donc donner des définitions à ce terme en fonction des époques) Identifier ses propres intérêts face à une question de société et les relier à des groupes sociaux les défendant |
| Politique | L'immigration Les accords bilatéraux Suisse - Union Européenne L'actualité politique | Comparer la situation et les discours politiques du changement étudié à la situation et aux discours actuels (ou inversement) Commenter les similitudes et différences |
| Technologie | La révolution des médias par les technologies et l'influence de cela sur les mouvements sociaux La disparition de métiers due à des évolutions technologiques Le rôle de la technologie dans la manière de vivre | Analyser le rôle des technologies des médias dans le changement étudié (par exemple la Révolution Orange) Comparer la manière de travailler de son entreprise il y a 20 ans à celle d'aujourd'hui Se positionner sur cette évolution |

Semestre 4 – La recherche d'informations et la synthèse

Démarche de travail

Le quatrième semestre est dévolu à des activités de type analytique. La personne en formation recherche dans un but explicatif les causes d'une situation problématique donnée ou d'un phénomène sociétal. Parallèlement, des compétences de recherche et de synthèse d'informations sont travaillées.

La personne en formation identifie une situation de ce type, s'interroge sur les causes de celle-ci et recherche de la documentation sur le sujet. Sur cette base, elle est capable de définir les orientations des différents discours référenciés, de distinguer les différents acteurs concernés ainsi que leurs intérêts et stratégies respectifs. Elle se forge sa propre opinion qu'elle expose et défend.

Niveau taxonomique 5

Synthétiser

Mettre en application un ensemble de connaissances et d'habiletés afin de créer un objet nouveau, cohérent et original.

Objectifs :

- Elaborer, sur la base d'une situation donnée, une question permettant de lancer une recherche sur les causes de celle-ci
- Rechercher sur Internet, dans un centre de documentation ou auprès d'experts des sources pertinentes sur un sujet et les classer
- Reformuler des informations se rapportant à une situation donnée selon une grille d'analyse donnée (par exemple : acteurs / intérêts / stratégie)
- Produire un texte argumentatif structuré dans lequel la personne en formation prend position sur une problématique connue
- Rédiger, dans la perspective d'une présentation publique (exposition ou exposé), une série de courts textes explicatifs permettant de comprendre un sujet dans sa globalité
- S'exercer à la présentation orale informative / explicative sur un sujet préalablement travaillé (communication verbale et non-verbale)

Thème 4 : Consommation – Consom'Action

« Considérer l'homme comme un consommateur, c'est tout simplement lui faire perdre son identité, sa véritable image. »

Anthony Burgess 1917 – 1993; écrivain, musicologue et pianiste anglais

Objectif général

Examiner l'économie en partant de son rôle de consommateur pour arriver à la mondialisation, repérer des normes éthiques pour influencer son comportement.

Démarche de travail

La personne en formation identifie une situation problématique, s'interroge sur les causes de celle-ci et recherche de la documentation sur le sujet. Sur cette base, elle est capable de définir les orientations des différents discours qu'elle trouvera, distinguant de la sorte les différents acteurs concernés ainsi que leurs intérêts et leurs stratégies. Elle se fait sa propre opinion qu'elle expose et qu'elle défend.

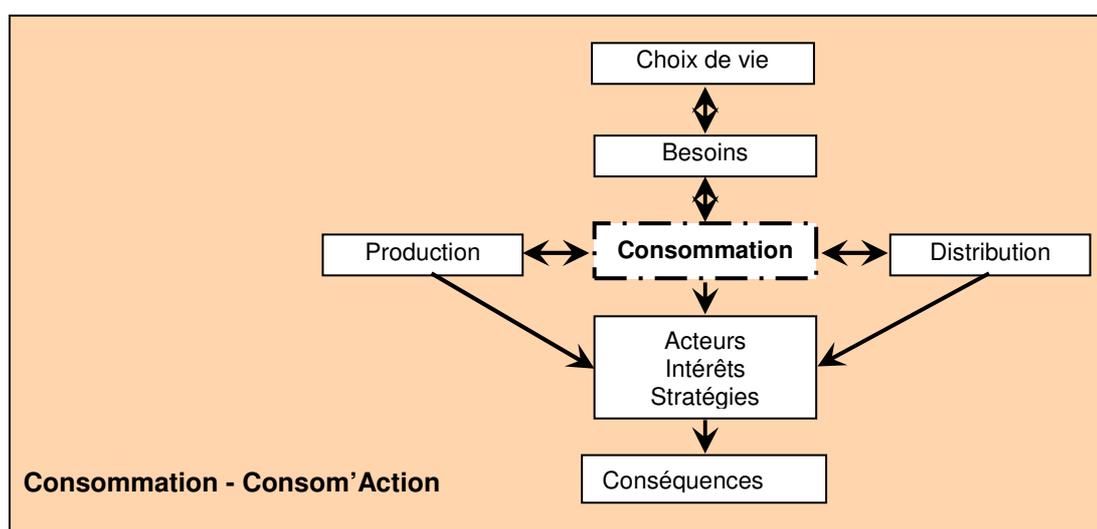
Pistes pédagogiques

L'élève identifie la provenance de sa consommation personnelle – alimentation, vêtements, loisirs. Il commence par comprendre les mécanismes simples du marché en Suisse pour se tourner ensuite vers l'Europe et le monde. Comment s'établissent les prix ? Quelles sont les conséquences du « plus juste prix » ? Ces questionnements vont permettre à l'élève de se construire une opinion personnelle sur les enjeux de la mondialisation, d'être sensibilisé au développement durable. Il devrait ainsi pouvoir choisir quand il est consommateur et quand il devient consom'acteur.

Fundamentum

Tous les éléments du fundamentum doivent être obligatoirement traités par l'enseignant.

Pour toutes les années, une fois par année, il est conseillé à l'enseignant-e, dans la mesure du possible, d'organiser une sortie. L'enseignant-e choisira la compétence à traiter en classe suite à la sortie.



Produit tangible

Organiser une journée décloisonnée en invitant des associations militantes

Objectifs visés

- Définir et maîtriser les concepts
- Élaborer un questionnaire destiné aux associations
- Organiser un espace public
- Informer les participants des autres classes

OU

Inviter une association dans sa classe

(Regroupement de classe à envisager)

Objectifs visés

- Définir et maîtriser les concepts
- Élaborer un questionnaire destiné aux associations
- Participer à un débat /une table ronde

(Note : page blanche pour tableau en vis-à-vis)

Thème 4: Consommation - Consom'Action

| Aspects et objectifs de formation (PEC) | Compétences Société |
|--|---|
| <p>Culture: <i>De quelles origines se nourrissent les arts?</i> Étudier l'influence des formes d'expression culturelle Élargir ses propres capacités d'expression et de création</p> | Prendre conscience que la diversité des formes culturelles est l'un des apports de la mondialisation |
| <p>Droit: <i>Quels droits pour les pays de non droits ?</i> Développer sa réflexion à partir d'informations juridiques</p> | Reconnaître les valeurs et les logiques sous-jacentes aux règles juridiques |
| <p>Écologie: <i>Quel rôle je joue sur la planète ?</i> Évaluer la problématique écologique Élaborer des scénarios de développements écologiques</p> | <p>Analyser son propre comportement et évaluer les répercussions sur le milieu naturel</p> <p>Analyser des modèles de comportements individuels et collectifs relatifs à la consommation ou à la mobilité</p> |
| <p>Économie: <i>Je consomme donc je suis?</i> Évaluer les développements économiques Être un consommateur ou une consommatrice avisé(e)</p> | <p>Analyser le problème économique que constitue la raréfaction des ressources disponibles. En évaluer les conséquences</p> <p>Identifier et expliquer les composantes d'une feuille de salaire -</p> |
| <p>Éthique: <i>Quel projet pour les générations futures ?</i> Décider dans des conflits de valeurs</p> | Analyser et se prononcer sur des situations où sont menacées l'intégrité et la dignité humaine, et où l'environnement naturel est en péril |
| <p>Identité & Socialisation: <i>A quelle qualité de vie j'aspire ?</i> Identifier d'autres styles de vie et les accepter</p> | Distinguer d'autres réalités culturelles en tenant compte du droit d'autrui à la différence et du respect des droits fondamentaux de chacun |
| <p>Politique: <i>Quelle vision pour quelle société?</i> Acquérir des valeurs et développer des opinions politiques Participer à la vie politique Échanger des opinions politiques</p> | <p>Analyser des questions et des thèmes politiques</p> <p>Se construire une échelle de valeurs dans son propre cadre de réflexion politique</p> |

| Compétences L&C | Compétences méthodologiques | Point de vue complémentaire |
|---|--|--|
| <p>Établir un commentaire à partir d'informations graphiques</p> <p>Raconter une visite au musée ou un spectacle en sachant donner son avis</p> <p>Dresser un catalogue de musique, littérature, etc. d'influence étrangère</p> | <p><u>Acquisition d'information:</u></p> <p>Rechercher sur Internet ou dans une bibliothèque ou auprès d'experts des sources pertinentes sur un sujet et les classer</p> <p>Prendre des notes</p> | Genre |
| <p>Construire et utiliser des tableaux comparatifs des droits de pays différents</p> | <p><u>Traitement de l'information:</u></p> <p>Reformuler des informations sur une situation donnée selon une grille d'analyse (par exemple : acteurs / intérêts / stratégie)</p> | |
| <p>Élaborer une question permettant de lancer une recherche sur Internet ou dans une bibliothèque ou auprès d'experts des sources pertinentes sur un sujet et les classer</p> | <p>Élaborer, sur la base d'une situation donnée, une question (pas forcément argumentative) permettant de lancer une recherche sur les causes de celle-ci</p> | Histoire Développement durable |
| <p>Lire des articles économiques et distinguer les acteurs, intérêts, stratégies</p> <p>Utiliser des informations graphiques pour établir des commentaires</p> <p>Rédiger une série de courts textes explicatifs permettant de comprendre un sujet dans sa globalité en vue d'une présentation publique</p> | <p>Établir un commentaire à partir d'une information graphique</p> <p>Analyser l'image et la publicité</p> <p>Analyser des graphiques</p> <p><u>Production d'information et argumentation:</u></p> <p>Rédiger une série de courts textes explicatifs permettant de comprendre un sujet dans sa globalité en vue d'une présentation publique (exposition ou exposé)</p> | Genre Développement durable |
| <p>Produire un texte argumentatif structuré dans lequel la personne en formation prend position sur un sujet problématique qui lui est connu</p> | <p>Produire un texte argumentatif structuré dans lequel la personne en formation prend position sur un sujet problématique qui lui est connu</p> | Histoire Genre Développement durable |
| <p>Donner les raisons et explications de ses choix, opinions, projets et les défendre</p> <p>Préparer un guide d'exposé et le présenter à l'oral</p> | <p><u>Oral:</u></p> <p>Élaborer des questions d'interview sur un sujet connu</p> | Genre |
| <p>Participer à des débats d'idées en respectant les règles du genre</p> <p>Reformuler des informations sur une situation donnée selon une grille d'analyse</p> <p>Donner les raisons et explications de ses choix, opinions, projets et les défendre</p> | <p>S'exercer à la présentation orale informative / explicative sur un sujet préalablement travaillé (communication verbale et non-verbale)</p> | Histoire Genre Développement durable |

Fundamentum thème 4

| Aspects et objectifs de formation (PEC) | Compétences Société | Compétences L&C | Compétences méthodologiques |
|--|---|---|---|
| Droit Analyser les normes juridiques | Reconnaître les valeurs et les logiques sous-jacentes aux règles juridiques à travers le : - Contrat de vente - Contrat de mandat - Contrat d'entreprise - Crédit à la consommation | Construire et utiliser des tableaux comparatifs Élaborer une question permettant de lancer une recherche (sur Internet, dans une bibliothèque ou auprès d'experts) des sources pertinentes sur un sujet et les classer | Construire et utiliser des tableaux comparatifs Faire des recherches sur Internet, dans une bibliothèque ou auprès d'experts, de sources pertinentes sur un sujet et les classer |
| Écologie Vivre le développement durable | Analyser son propre comportement Aborder le concept d'empreinte écologique Aborder et définir le concept de développement durable | Analyser des graphiques et établir un commentaire à partir de l'information donnée | Savoir prendre des notes Reformuler des informations sur une situation donnée selon une grille d'analyse (par exemple : acteurs / intérêts / stratégie) |
| Économie Évaluer les développements économiques | Analyser le problème économique que constitue la raréfaction des ressources disponibles Connaître : - L'offre et la demande - Les besoins - Les biens & services - Les circuits économiques - Les agents économiques - Les fonctions économiques - Les facteurs de production | Apprendre à élaborer et à utiliser des notes modulaires Rédiger une série de courts textes explicatifs permettant de comprendre un sujet dans sa globalité en vue d'une présentation orale | Analyser des graphiques et établir un commentaire à partir de l'information donnée |
| Éthique Décider dans les conflits de valeur | Quels projets pour les générations futures ? Analyser des conflits de valeur entre les 3 composantes du développement durable | Lire et décrypter une image complexe et l'analyser par écrit (la publicité) ; théorie des couleurs | Construire et expliquer un graphique Élaborer des questions d'interview sur un sujet connu |
| Identité & Socialisation Identifier d'autres styles de vie et les accepter | Distinguer d'autres réalités culturelles, identifier divers styles de vie Pyramide de Maslow La consommation responsable | S'exercer à la présentation orale informative / explicative sur un sujet préalablement travaillé (communication verbale et non-verbale) | |
| Technologie Analyser l'influence des technologies | Observer le rôle des nouvelles technologies dans le système économique (= mondialisation) | | |

Tous les éléments du fundamentum doivent être obligatoirement traités par l'enseignant.

Exemples de contenus et d'activités

| Aspects | Exemples illustratifs de contenus (à lier aux compétences société) | Exemples illustratifs d'activités (à lier aux compétences L & C et méthodologie) |
|-------------------------------------|--|---|
| Culture | La publicité, les arts – témoins de l'époque Les référentiels culturels L'acculturation et la mondialisation : décalage | <ul style="list-style-type: none"> Analyser des images, des photos Analyser l'influence de la publicité sur les choix de vie Aller au musée, commenter des expositions d'art contemporain Définir et classer les musiques, livres, films d'origine étrangère Raconter une histoire à l'oral et mettre en évidence les influences d'une culture « étrangère » |
| Droit | Les associations Le contrat de vente et de leasing | <ul style="list-style-type: none"> Définir l'association et ses statuts Comparer des associations en lien avec la consommation Élaborer un questionnaire d'interview destiné aux représentants des associations Étudier les droits et obligations liés aux contrats |
| Écologie | Les ressources naturelles Les énergies actuelles – les énergies de remplacement les produits bio Le footprint (L'empreinte écologique) | <ul style="list-style-type: none"> S'exercer à la prise de notes modulaires sur des textes informatifs et présenter oralement les idées essentielles Exercice sur Internet – mettre les résultats en commun et commenter |
| Économie | Le budget, la fiche de salaire L'endettement, les contrats de vente, de leasing | <ul style="list-style-type: none"> Étudier sa fiche de salaire Élaborer un budget d'apprenti Évaluer le coût d'un véhicule par l'offre du leasing |
| Éthique | Le développement durable Le commerce équitable | <ul style="list-style-type: none"> Repérer les avantages et les inconvénients Analyser l'actualité par rapport aux matières premières Recenser sur un produit/des produits, les entreprises « éthiques » |
| Identité & socialisation | L'endettement Les styles de vie – la pyramide de Maslow Les modes et les marques Les excès, la dépendance, la délinquance Le chômage L'intégration des travailleurs étrangers | <ul style="list-style-type: none"> Inviter un représentant du CSP Classer une liste de besoins dans la pyramide de Maslow Lister ses produits de consommation, contrôler l'origine et les conditions de travail, critiquer les résultats Repérer les associations, les manifestations destinées aux communautés étrangères |
| Politique | La libre circulation La localisation et la délocalisation Le travail, le travail au noir, les clandestins, l'immigration La fracture Nord-Sud Les pays émergents L'altermondialisme | <ul style="list-style-type: none"> Prendre connaissance des conditions légales de la libre circulation Repérer les acteurs, intérêts et stratégies du travail au noir Repérer sur une carte l'emplacement des pays en voie de développement, les pays émergents, etc. Lire des graphiques en lien avec la croissance économique |

(Note : page blanche pour tableau en vis-à-vis)

3^{ème} année – Formations en 4 ans – La problématisation & la résolution de problèmes

Langue & Communication – Progression B1+ -> B2

B1+ La définition des niveaux intermédiaires est du fait des rédacteurs sur la base des indications du CECR

| | |
|--------------------------------|--|
| Compétences productives | <p>Ecrire des textes cohérents et structurés sur des sujets travaillés</p> <p>S'exprimer clairement et de manière simple en toutes circonstances</p> <p>Donner les raisons et explications de ses choix, opinions, projets et les défendre</p> <p>Raconter une histoire, l'intrigue d'un film ou d'un livre et exprimer ses réactions en les liant à des passages et / ou à des connaissances travaillées en cours</p> |
| Compétences réceptives | <p>Comprendre les points essentiels sur un sujet d'actualité ou sociétal, lorsqu'un langage clair et standard est utilisé</p> <p>Comprendre l'essentiel d'émissions radiophoniques ou télévisuelles standards, quel que soit le sujet</p> <p>Comprendre des textes rédigés dans une langue courante quel que soit le sujet ou dans un langage spécialisé lorsque le sujet est en lien avec un contenu étudié</p> |
| Compétences normatives | <p>Respecter le schéma narratif lorsque la personne en formation raconte / rédige une histoire</p> <p>Préparer une intervention orale en tenant compte de ce que connaît le public (contenu) et adapter son discours en fonction de cela (forme)</p> <p>Trouver des synonymes et des périphrases pour se faire comprendre, même lorsque les interlocuteurs ne connaissent pas le sujet</p> <p>Reformuler une information ou demander à son interlocuteur de le faire lorsque le discours est trop ardu</p> |

B2

| | |
|--------------------------------|--|
| Compétences productives | <p>Ecrire un essai ou un rapport dans lequel intervient de l'argumentation</p> <p>S'exprimer spontanément avec aisance, clairement et en détail sur un sujet connu</p> <p>Ecrire des textes mettant en valeur la propre interprétation de la personne en formation d'un événement ou d'une expérience</p> <p>Exprimer son opinion et la défendre lors d'un exposé ou d'une conversation</p> |
| Compétences réceptives | <p>Comprendre des conférences ou discours longs, suivre une argumentation complexe sur un sujet connu</p> <p>Comprendre les émissions radiophoniques ou télévisuelles sur l'actualité</p> <p>Lire des articles ou rapports adoptant un point de vue complexe sur des questions contemporaines</p> <p>Comprendre un roman</p> |
| Compétences normatives | <p>S'exprimer de façon claire, fluide et bien structurée, tant oralement que par écrit</p> <p>Utiliser diverses expressions appropriées pour introduire son propos avec fluidité dans le but de prendre la parole ou pour gagner du temps afin de réfléchir sans perdre la parole</p> <p>Posséder un vocabulaire étendu permettant de combler une lacune par une périphrase</p> <p>Reformuler son discours lorsqu'il est mal compris ou lorsque la formulation induit des ambiguïtés</p> |

Semestre 5 – Formations en 4 ans – La problématisation

Démarche de travail

Le cinquième semestre est dévolu à des activités de type inductif. A partir de situations données, la personne en formation est à même de développer des hypothèses pertinentes quant au fonctionnement d'un phénomène et de vérifier ses hypothèses. Les activités proposées favorisent l'apprentissage de la problématisation et développent des compétences de synthèse.

La personne en formation identifie et met en évidence un phénomène récurrent dans plusieurs situations distinctes. Elle recherche des causes à ces phénomènes et développe à partir de ses connaissances personnelles des hypothèses de nature explicative. Elle vérifie ses hypothèses sur d'autres situations, les valide ou les invalide. La personne en formation est en outre capable de justifier sa démarche de travail et de défendre les hypothèses posées.

Niveau taxonomique 5 et 6

Synthétiser

Mettre en application un ensemble de connaissances et d'habiletés afin de créer un objet nouveau, cohérent et original.

Evaluer

Porter un jugement sur la valeur de quelque chose en se basant sur ses connaissances, ses méthodes et ses valeurs afin de proposer un produit nouveau entier, selon un but précis et des protocoles établis.

Objectifs

- Problématiser un phénomène sociétal, soit se poser une / des questions sur son fonctionnement et développer des hypothèses explicatives en fonction de connaissances acquises au cours de la formation
- Résumer les éléments d'une situation ou d'un phénomène en les catégorisant, sous la forme par exemple de schémas heuristiques, de poster informatif, etc.
- Rechercher de manière autonome des informations précises sur Internet, en centre de documentation, auprès d'experts ou de toutes autres sources valables
- A partir de plusieurs sources différentes, rédiger une synthèse d'informations
- Rédiger un texte d'opinion (manifeste, lettre de lecteurs, défense, etc.) en puisant ses arguments dans des sources valides
- Présenter les objectifs de son travail en expliquant et en justifiant la démarche adoptée
- Défendre oralement son travail face à des contradicteurs

Thème 5 – Formations en 4 ans – Valeurs : liberté ou contrainte ?

« La liberté de tous, loin d'être une limite à la mienne, comme le prétendent les individualistes, en est au contraire la confirmation, la réalisation et l'extension infinie. »

Bakounine, Trois conférences faites aux ouvriers du val de Saint-Imier [mai 1871], 1990

Objectif général

Confronter ses valeurs à d'autres. Emettre des hypothèses et vérifier leur validité. Justifier son point de vue et sa démarche de travail.

Démarche de travail : Problématiser

La personne en formation identifie et met en évidence un phénomène récurrent dans plusieurs situations distinctes. Elle recherche des causes à ces phénomènes et développe à partir de ses connaissances personnelles des hypothèses de nature explicative. Elle vérifie les hypothèses sur d'autres situations, les valide ou les invalide. La personne en formation est en outre capable de justifier sa démarche de travail et de défendre les hypothèses posées.

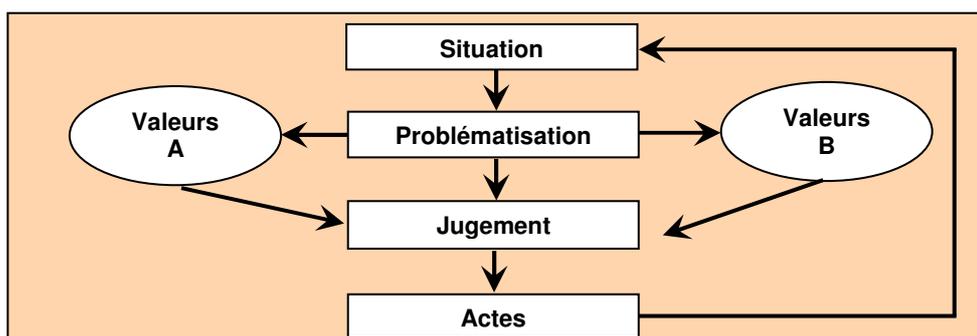
Pistes pédagogiques

En questionnant les valeurs de notre société, l'élève identifie les tensions sous-jacentes : valeurs collectives versus valeurs individuelles, système de valeurs occidental versus système de valeurs non-occidental, développement durable versus confort... Quels sont ces dilemmes ? Pour quelles raisons existent-ils ? Quelles solutions pour y faire face ? L'élève formule des problématiques, cherche des informations pour y répondre et in fine porter un jugement.

Fundamentum

Tous les éléments du fundamentum doivent être obligatoirement traités par l'enseignant.

Pour toutes les années, une fois par année, il est conseillé à l'enseignant-e, dans la mesure du possible, d'organiser une sortie. L'enseignant-e choisira la compétence à traiter en classe suite à la sortie.



Produit tangible : valeurs, liberté ou contrainte ?

Rédiger un manifeste (programme présentant mes valeurs)

Objectifs visés

- Catégoriser les informations
- Synthétiser ses propos
- Défendre ses opinions : argumenter et exemplifier
- Écrire un texte cohérent et structuré
- Soigner la mise en page

Thème 5 : Valeurs : liberté ou contrainte ?

| Aspects et objectifs de formation (PEC) | Compétences Société |
|---|---|
| <p>Culture: <i>La culture et la représentation des valeurs d'une société.</i></p> <p>Etudier l'influence des formes d'expressions culturelles</p> <p>Exploiter des thèmes autour de la vie</p> | <p>Schématiser / désigner les enjeux auxquels l'urbanisme est confronté</p> <p>Reconnaître l'art comme mouvement émancipateur des peuples</p> |
| <p>Droit: <i>Concilier la normalisation des valeurs d'une société entre liberté et contrainte.</i></p> <p>Développer sa réflexion à partir d'informations juridiques</p> | <p>Identifier les enjeux autour de la normalisation d'un phénomène de société</p> |
| <p>Écologie: <i>Vivre le développement durable.</i></p> <p>Elaborer des scénarii de développement durable</p> | <p>Catégoriser et discuter les attentes et les besoins des pays industrialisés et des pays émergents</p> <p>Différencier idéal écologique, besoins de la planète et besoins individuels et proposer des solutions</p> |
| <p>Économie: <i>Quelle(s) aide(s) pour quel(s) besoin(s) ?</i></p> <p>Analyser les rôles respectifs face aux différents partenaires</p> <p>Evaluer les développements économiques</p> | <p>Examiner les besoins et évaluer les aides économiques y afférent et leurs conséquences</p> <p>Analyser les défis concernant les échanges économiques avec l'étranger</p> |
| <p>Éthique: <i>Des valeurs, oui mais lesquelles ?</i></p> <p>Vérifier la moralité de l'action</p> <p>Décider dans des conflits de valeurs</p> | <p>Discuter de l'universalité des valeurs occidentales et défendre un point de vue</p> |
| <p>Identité & Socialisation: <i>Quelle(s) limite(s) à ma liberté ?</i></p> <p>Définir des choix personnels de vie et les mettre en discussion</p> | <p>Identifier les représentations de l'Autre et les confronter au Savoir</p> <p>Evaluer la portée des symboles d'appartenance à un groupe</p> |
| <p>Politique: <i>Realpolitik : entre idéaux politiques et échéances électorales</i></p> <p>Analyser des questions et des problèmes politiques</p> <p>Echanger des opinions politiques</p> | <p>Comparer les discours idéologiques antagonistes</p> <p>Vérifier les actions politiques</p> <p>Discuter des stratégies de changement et d'évitement</p> |
| <p>Technologie: <i>La technologie comme catalyseur des valeurs</i></p> <p>Evaluer les chances et les risques</p> <p>Recourir aux technologies de l'information et de la communication</p> | <p>Identifier l'évolution de la technologie et évaluer les progrès et les détournements</p> |

| Compétences L&C | Compétences méthodologiques | Point de vue complémentaire (PVC) |
|--|--|--|
| Résumer un texte/ un phénomène sous forme de notes modulaires | <u>Acquisition d'information:</u> Rechercher de manière autonome des informations précises sur Internet, en bibliothèque, auprès d'experts ou de toute autre source valable | Développement durable Histoire Genre |
| Construire un tableau à double entrée pour présenter différentes solutions juridiques | Prendre des notes <u>Traitement de l'information:</u> Problématiser un sujet de société et développer des hypothèses de réponses | Genre Histoire |
| Élaborer une problématique Exprimer son opinion et la défendre oralement | Résumer en catégorisant les éléments d'une situation ou d'un phénomène sous la forme de schéma heuristique | Développement durable |
| Rechercher des informations reconnues Participer à un débat en respectant les règles du genre | <u>Production d'information et argumentation:</u> Rédiger une synthèse d'informations sur la base de plusieurs sources | Développement durable |
| Catégoriser les facteurs d'un phénomène à l'aide d'un tableau Élaborer une problématique | Présenter les objectifs de travail en expliquant et justifiant la démarche adoptée Rédiger un texte d'opinion (manifeste, lettre de lecteurs) en puisant ses arguments dans des sources valides | Histoire |
| Rédiger un texte informatif Porter un jugement Présenter oralement son travail | <u>Oral:</u> Défendre oralement son travail Présenter les objectifs de travail en expliquant et justifiant la démarche adoptée | Genre Histoire |
| Tenir un journal de bord Donner les raisons et explications de ses choix, opinions, projets et les défendre Ecrire un texte argumentatif cohérent et structuré | | Histoire |
| Collecter des informations et les synthétiser | | |

Fundamentum thème 5

| Aspects et objectifs de formation (PEC) | Compétences Société | Compétences L&C | Compétences méthodologiques |
|--|---|---|---|
| Éthique Identifier les valeurs | Être capable de définir une valeur Distinguer divers systèmes de valeurs | Problématiser un sujet de société et développer des hypothèses de réponses | Acquérir des informations Être capable de présenter les objectifs de travail en expliquant et justifiant la démarche adoptée |
| Droit Développer sa réflexion à partir d'informations juridiques | Dégager et comparer les valeurs de différents textes de loi (Déclaration universelle des Droits humains, Constitution helvétique, Constitution genevoise, etc.) | Résumer en catégorisant les éléments d'une situation ou d'un phénomène en fonction des aspects CG | |
| Identité & Socialisation Définir ses choix personnels de vie et les mettre en discussion | Se positionner comme individu face au groupe : limites, responsabilité, solidarité, singularité, éducation... | Argumenter – être capable de répondre à des points de vue opposés Rédiger une synthèse d'informations sur la base de plusieurs sources et donner son opinion | |
| Politique Analyser des questions et des problèmes politiques | Se positionner face aux valeurs défendues par les partis politiques | Présenter oralement le produit tangible | |
| Économie Analyser les rôles respectifs face aux différents partenaires | Distinguer différents systèmes économiques | | |
| Écologie Vivre le développement durable | Développement durable : entre liberté et contrainte | | |
| Écologie Vivre le développement durable | | | |

Tous les éléments du fundamentum doivent être obligatoirement traités par l'enseignant.

Exemples de contenus et d'activités

| Aspects | Exemples <u>illustratifs</u> de contenus (à lier aux compétences société) | Exemples <u>illustratifs</u> d'activités (à lier aux compétences L&C et méthodologie) |
|-------------------------------------|---|--|
| Culture | Urbanisme et architecture (banlieues mixité sociale...) Les monuments protégés Confort et développement durable Musique comme moyen d'expression (blues, rap, reggae...) | <ul style="list-style-type: none"> Faire une recherche documentaire sur différents mouvements culturels Étudier les enjeux urbanistiques passés, présents, futurs et formuler des hypothèses |
| Droit | Mobilité (péages urbains, taxes...) Fumée Homosexualité / homoparentalité Parité | <ul style="list-style-type: none"> Comparer à l'aide d'un tableau différentes lois existantes pour répondre à une même problématique |
| Écologie | L'après Kyoto L'eau L'empreinte écologique | <ul style="list-style-type: none"> Identifier les attentes des uns et des autres à l'aide du tableau « acteurs, intérêts, stratégies » |
| Économie | Subventions, bénévolat Aide au développement Économie grise Fiscalité | <ul style="list-style-type: none"> Rechercher les mécanismes de subventions existant et faire une demande fictive Schématiser le parcours de l'argent (économie grise, fiscalité...) |
| Éthique | Droits humains Démocratie envers et contre tout/tous Droit d'ingérence Liberté d'expression VS respect de l'Autre | <ul style="list-style-type: none"> Identifier les arguments des uns et des autres Organiser un débat Établir des critères |
| Identité & socialisation | Racisme, colonisation Représentations VS savoir Les sous-cultures et leurs codes vestimentaires | <ul style="list-style-type: none"> Travailler les stéréotypes Établir un catalogue des codes et débattre de leurs limites Analyser les représentations coloniales (affiches, textes, chansons...) |
| Politique | Discours politiques Campagnes/promesses électorales | <ul style="list-style-type: none"> Participation à une session parlementaire Analyse de discours politiques et/ou campagnes électorales Confronter promesses électorales et résultats d'une législature |
| Technologie | Greffe d'organes (entre progrès de sauver une vie et le marché aux organes dans certains pays) Recherche ADN | <ul style="list-style-type: none"> Rechercher des informations Prendre des notes Se positionner |

Semestre 6 – Formations en 4 ans – La résolution de problème**Niveau taxonomique 6****Evaluer**

Porter un jugement sur la valeur de quelque chose en se basant sur ses connaissances, ses méthodes et ses valeurs afin de proposer un produit nouveau entier, selon un but précis et des protocoles établis.

Démarche de travail

Le sixième semestre est dévolu à une approche systématique. L'objectif visé ici est l'identification des relations entre différents facteurs composant un phénomène et la définition de leurs interactions respectives. Face à une situation donnée, la personne en formation est à même de définir les liens entre les différents facteurs et de juger de leur influence respective sur la situation. Elle est en mesure de développer des hypothèses justifiées sur l'évolution de la situation. Au cours de ce semestre sont visées des compétences de résolution de problèmes.

La personne en formation identifie un phénomène sociétal et distingue les différents facteurs qui lui sont liés. Elle identifie les liens qui unissent ces facteurs au phénomène étudié et juge de leur influence réciproque. Elle peut modéliser le phénomène et émettre des hypothèses quant à l'évolution de celui-ci en fonction des facteurs identifiés.

Objectifs

- Résumer des informations sur un phénomène sous forme de notes graphiques, par exemple modulaires, à partir de plusieurs sources différentes
- Utiliser en situation les connaissances acquises lors de la formation dans chacun des aspects société (sont considérées comme connaissances acquises les contenus obligatoires définis par chacun des PEE)
- Définir au préalable sa méthode de travail, s'y tenir et la justifier
- Présenter un phénomène sociétal sous une forme symbolique, par exemple graphique, permettant d'en saisir facilement la complexité
- Présenter et justifier oralement ses opinions sur la base de faits réels

Thème 6 – Formations en 4 ans – Art témoin du temps

« Tous les arts sont comme des miroirs où l'homme connaît et reconnaît quelque chose de lui-même qu'il ignorait. »

Alain, *Vingt leçons sur les beaux-arts*

Objectif général

Exercer son regard pour croiser l'art dans sa vie. Analyser les situations d'art pour en comprendre les enjeux. Se questionner sur sa façon de voir.

Démarche de travail

La personne en formation identifie un phénomène sociétal et distingue les différents facteurs qui lui sont liés. Elle identifie les liens qui unissent ces facteurs au phénomène étudié et juge de leur influence réciproque. Elle peut modéliser le phénomène et émettre des hypothèses quant à l'évolution de celui-ci en fonction des facteurs identifiés.

Pistes pédagogiques

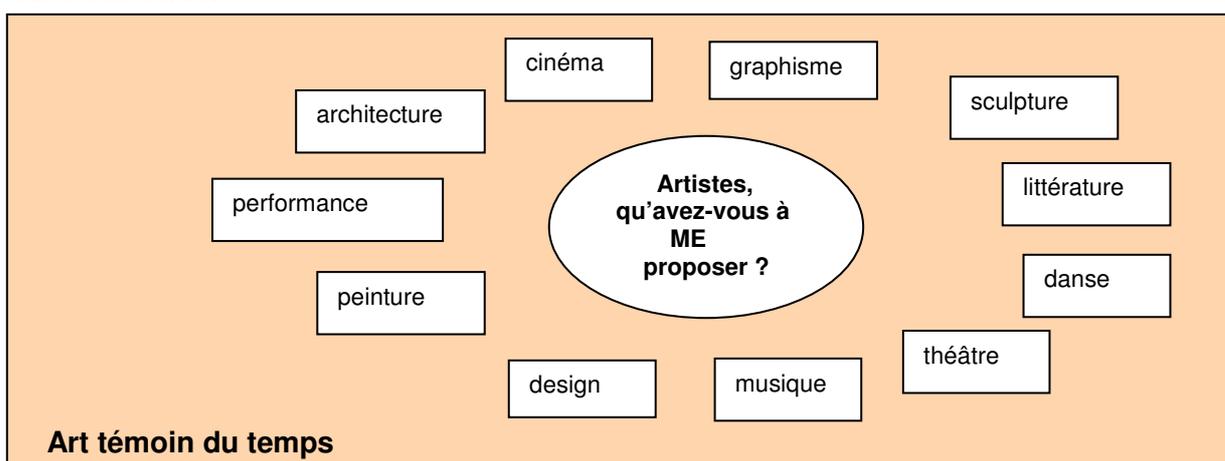
Ce thème ne concerne que les formations en quatre ans ; il convenait de développer un thème « de plus » dont le contenu n'allait pas défavoriser les apprentis qui ne pourraient l'aborder. Toutes les compétences sollicitées dans ce thème ont déjà été travaillées. En effet, chaque apprenti a déjà dû aller au théâtre, au musée ; son regard s'est également construit dans l'analyse de l'image fixe par les affiches histoire et propagande, sans oublier la publicité. On s'intéressera donc moins aux producteurs de l'image pour se concentrer sur le récepteur : l'apprenti. Quels sentiments ? Quelles émotions ? Pour quelle création ?

L'essentiel de la journée de l'apprenti est consacré à sa formation : en plein temps à l'école ou en dual chez un patron, avec pour objectif réussir. Contemplation et méditation ont été un peu ignorées. L'apprenti peut, dans ce thème, se laisser porter par les offres culturelles présentes dans sa ville afin de ne pas perdre un seul instant d'émerveillement.

Fundamentum

Tous les éléments du fundamentum doivent être obligatoirement traités par l'enseignant.

Pour toutes les années, une fois par année, il est conseillé à l'enseignant-e, dans la mesure du possible, d'organiser une sortie. L'enseignant-e choisira la compétence à traiter en classe suite à la sortie.



Produit tangible

Construire un agenda culturel du semestre

Objectifs visés

- Définir et maîtriser les concepts
- Recenser à l'aide d'un plan de la ville les salles de spectacles
- S'enquérir de la programmation des institutions pour le premier semestre
- Établir une liste de critères pour formuler des propositions
- Sortir pour expérimenter les propositions retenues
- Faire profiter de cette analyse les autres classes du CFPT

OU

Réaliser une œuvre – de préférence collective

Objectifs visés

- Définir et maîtriser les concepts
- Recenser les compétences des apprentis
- Mettre en commun les propositions des enseignants des et apprentis
- Arrêter un projet
- Répartir les étapes de son développement en fonction des aptitudes et désirs de la classe

(Note : page blanche pour tableau en vis-à-vis)

Thème 6 : Art témoin du temps

| Aspects et objectifs de formation (PEC) | Compétences Société |
|--|--|
| Culture: <i>Une culture, des cultures ?</i> Mener un dialogue sur l'art et la réalité Élargir ses propres capacités d'expression et de création | Comparer les différentes formes d'art Mettre en commun ses propres productions, intérêts, avis, etc. |
| Droit: <i>Peut-on tout dire, tout faire et tout montrer ?</i> Appliquer des normes juridiques | Distinguer les intérêts des artistes et de leurs partenaires S'informer des droits relatifs à la propriété intellectuelle |
| Écologie: <i>L'art doit-il être éternel ?</i> Évaluer la problématique écologique Formuler des solutions écologiques | Juger des conséquences des intrusions de l'art en milieu naturel et de la mise en valeur de la nature par l'art Formuler des solutions écologiques pour concilier visites et protection des sites |
| Économie: <i>Combien ça coûte ?</i> Évaluer les développements économiques | Analyser comment se forment les prix en matière d'art et de construction Juger de la pertinence du prix d'une œuvre |
| Éthique: <i>L'art au service de</i> Négocier et défendre des décisions morales | Se positionner sur l'utilisation de l'art à des fins commerciales, publicitaires, sociales Apprécier le rôle des médias |
| Identité & Socialisation: <i>Qu'est-ce qu'il reste à inventer ?</i> Identifier d'autres styles de vie et les accepter | Analyser le rôle des artistes en tant que modèles à prendre ou à laisser |
| Politique: <i>Art et propagande</i> Analyser des questions et des problèmes politiques | Apprécier le rôle des différents acteurs politiques dans la promotion de l'art Analyser la politique culturelle dans les concours, les subventions, les choix etc. |
| Technologie: <i>Comment la technologie a transformé l'art ?</i> Analyser l'influence de la technologie | Connaître la place de la technologie sur l'art et l'artisanat et en apprécier les effets |

| Compétences L&C | Compétences méthodologiques | PVC |
|---|---|-----------------------------------|
| Recenser l'offre culturelle sous la forme d'un tableau | <u>Acquisition d'information:</u> Résumer en catégorisant les éléments d'une situation ou d'un phénomène, sous la forme, par exemple, de schémas heuristiques, poster informatif, etc. | Histoire / genre |
| Identifier les droits d'auteur et dresser un tableau des éléments essentiels de la propriété intellectuelle | Rechercher de manière autonome des informations précises sur Internet, en bibliothèque, auprès d'experts ou de toutes autres sources valables | Histoire |
| Réaliser une recherche documentaire : émissions télévisuelles, revues d'art et Internet | <u>Traitement de l'information:</u> Problématiser un phénomène sociétal, soit se poser une / des questions sur son fonctionnement et développer des hypothèses de réponse en fonction de connaissances acquises au cours de la formation | Développement durable |
| Rédiger un texte d'opinion sur les prix de l'art Étudier un catalogue de vente aux enchères | <u>Production d'information et argumentation:</u> Rédiger une synthèse d'informations sur la base de plusieurs sources différentes | Histoire |
| Problématiser un phénomène sociétal Rédiger un texte d'opinion | Rédiger un texte d'opinion (manifeste, lettre de lecteurs, défense, etc.) en puisant ses arguments dans des sources valides | |
| Rédiger une série de textes courts Préparer des notes pour un exposé oral | <u>Oral:</u> Présenter les objectifs de son travail en expliquant et justifiant la démarche adoptée | Genre |
| Argumenter sur des choix de société | Défendre oralement son travail face à des contradicteurs | Genre Histoire |
| Construire une chronologie Constituer un catalogue | | Développement durable Histoire |

Fundamentum thème 6

| Aspects et objectifs de formation (PEC) | Compétences Société | Compétences L&C | Compétences méthodologiques | Produit tangible |
|---|---|--|---|-------------------------|
| Culture Élargir ses propres capacités d'expression et de création | Traiter de l'expression artistique sous toutes ses formes au travers de sorties Discuter la notion du beau Discuter la notion d'art | Produire un compte-rendu / une critique oralement ou par écrit autour des visites/sorties culturelles organisées Rassembler et produire un dossier des comptes-rendus – critiques des sorties : page de titre, table des matières, conclusion sous la forme d'une synthèse des sorties réalisées et d'une réponse argumentée à la question posée par le thème, créer éventuellement une bibliographie | Prise de notes lors d'une sortie culturelle Construire une fiche de lecture d'image Rechercher de manière autonome des informations précises sur Internet, en bibliothèque, auprès d'experts ou des institutions visitées, de leur site, dans la presse ou de toutes autres sources valables Savoir opérer des démarches culturelles personnellement | Dossier lié aux sorties |
| Droit Appliquer des normes juridiques | S'informer des droits relatifs à la propriété intellectuelle | Problématiser et répondre à la question du thème en fonction des connaissances acquises | | |
| Économie Évaluer les développements économiques | Définir la notion de valeur marchande d'une œuvre d'art Analyser le financement d'une institution culturelle (mécénat, soutien public, etc.) | Défendre oralement son travail face à des contradicteurs, présenter les objectifs de son travail en expliquant et justifiant la démarche adoptée | | |
| Éthique Décider dans des conflits de valeur | Discuter, se positionner face à la censure, aux controverses et autres provocations | | | |
| Identité & Socialisation Définir des choix personnels de vie | Identifier ses propres compétences artistiques | | | |

Tous les éléments du fundamentum doivent être obligatoirement traités par l'enseignant.

Exemples de contenus et d'activités

| Aspects | Exemples <u>illustratifs</u> de contenus (à lier aux compétences Société) | Exemples <u>illustratifs</u> d'activités (à lier aux compétences L&C et méthodologiques) |
|---------------------------------|--|--|
| Culture | Histoire rudimentaire de l'art et des grands mouvements Repérage des lieux et/ou des auteurs dans la ville Visiter monuments, musées et galeries, aller au spectacle | Étudier un mouvement, un artiste Lire un livre – Écrire des nouvelles, des paroles Rédiger une critique Élaborer un plan de la ville avec ses préférences |
| Droit | Les limites imposées par la loi : plagiat, citations, caricatures, humoristes La propriété intellectuelle La copie et Internet | Étudier des cas d'affaires et les jugements rendus - argumenter |
| Écologie | Conservation et préservation Le Land Art | Prendre des notes pour la visite d'un atelier de restauration, d'une exposition en plein air, etc. Proposition pour intégrer des œuvres dans la nature, dans la ville |
| Économie | Le marché de l'art et les ventes aux enchères Comment vivent les artistes ? les galeristes ? les collectionneurs ? Les prix littéraires et musicaux : quels bénéfices ? | Lecture d'articles Recherche dans des catalogues d'art et sur Internet |
| Éthique | Utilisation des artistes dans la publicité, la propagande Contrôle des contenus et atteinte à la dignité : censure, caricature, sketches, paroles de chansons | Dresser une liste des artistes et du produit – analyser les liens Dresser une liste des atteintes à la dignité et argumenter / contre argumenter |
| Identité / Socialisation | Les clichés : je peux en faire autant, c'est pas de l'art, etc. La formation du goût Les émissions de télé réalité, les séries : « dis-moi ce que tu regardes, je te dirai qui tu es... » Vie privée / vie publique | Commenter oralement les clichés Établir un tableau à double entrée : ce que j'aime et pourquoi, ce que je n'aime pas et pourquoi |
| Politique | Histoire des styles : cinéma, architecture et urbanisme, peinture L'écriture : le poids de certains livres L'art en contestation Les artistes reconnus et les artistes maudits : récompenses et sanctions | Rechercher des informations et les présenter oralement Lire des discours, des extraits, des textes d'engagement et donner son point de vue |
| Technologie | Les nouvelles formes d'art et l'art virtuel Construction d'un phénomène de mode | Rechercher des informations, les commenter. |

3^{ème} année – Formations en 3 ans – Travail personnel d'approfondissement & la fin de formation

Langue & Communication – Progression B1+ -> B2

B1+ La définition des niveaux intermédiaires est du fait des rédacteurs sur la base des indications du CECR

| | |
|--------------------------------|--|
| Compétences productives | <p>Ecrire des textes cohérents et structurés sur des sujets travaillés</p> <p>S'exprimer clairement et de manière simple en toutes circonstances</p> <p>Donner les raisons et explications de ses choix, opinions, projets et les défendre</p> <p>Raconter une histoire, l'intrigue d'un film ou d'un livre et exprimer ses réactions en les liant à des passages et / ou à des connaissances travaillées en cours</p> |
| Compétences réceptives | <p>Comprendre les points essentiels sur un sujet d'actualité ou sociétal, lorsqu'un langage clair et standard est utilisé</p> <p>Comprendre l'essentiel d'émissions radiophoniques ou télévisuelles standards, quel que soit le sujet</p> <p>Comprendre des textes rédigés dans une langue courante quel que soit le sujet ou dans un langage spécialisé lorsque le sujet est en lien avec un contenu étudié</p> |
| Compétences normatives | <p>Respecter le schéma narratif (lorsque la personne en formation raconte / rédige une histoire)</p> <p>Préparer une intervention orale en tenant compte de ce que connaît le public (contenu) et adapter son discours en fonction de cela (forme)</p> <p>Trouver des synonymes et des périphrases pour se faire comprendre, même lorsque les interlocuteurs ne connaissent pas le sujet</p> <p>Reformuler une information ou demander à son interlocuteur de le faire lorsque le discours est trop ardu</p> |

B2

| | |
|--------------------------------|--|
| Compétences productives | <p>Ecrire un essai ou un rapport dans lequel intervient de l'argumentation</p> <p>S'exprimer spontanément avec aisance, clairement et en détail sur un sujet connu</p> <p>Ecrire des textes mettant en valeur la propre interprétation de la personne en formation d'un événement ou d'une expérience</p> <p>Exprimer son opinion et la défendre lors d'un exposé ou d'une conversation</p> |
| Compétences réceptives | <p>Comprendre des conférences ou discours longs, suivre une argumentation complexe sur un sujet connu</p> <p>Comprendre les émissions radiophoniques ou télévisuelles sur l'actualité</p> <p>Lire des articles ou rapports adoptant un point de vue complexe sur des questions contemporaines</p> <p>Comprendre un roman</p> |
| Compétences normatives | <p>S'exprimer de façon claire, fluide et bien structurée, tant oralement que par écrit</p> <p>Utiliser diverses expressions appropriées pour introduire son propos avec fluidité pour prendre la parole ou pour gagner du temps afin de réfléchir sans perdre la parole</p> <p>Posséder un vocabulaire étendu permettant de combler une lacune par une périphrase</p> <p>Reformuler son discours lorsqu'il est mal compris ou lorsque la formulation induit des ambiguïtés</p> |

Semestre 5 – Formations en 3 ans – Semestre TPA

Démarche de travail

Le tableau ci-dessous résume les compétences propres aux deux TPA. *Les compétences en italique sont propres au parcours 4 ans*, tandis que les autres sont valables pour les parcours en 3 et 4 ans.

Selon la durée d'apprentissage, l'accompagnement est plus suivi et structuré pour les formations en 3 ans, ce dans le but de développer les savoir-faire décrits dans le semestre 5 « Problématisation » dans un esprit d'évaluation formatrice. Pour les formations en 4 ans, les personnes en formation sont plus libres et autonomes, démontrant ainsi par l'acte l'acquisition des compétences permettant la réalisation du TPA.

Niveau taxonomique 6

Evaluer

Porter un jugement sur la valeur de quelque chose en se basant sur ses connaissances, ses méthodes et ses valeurs afin de proposer un produit nouveau entier, selon un but précis et des protocoles établis.

Objectifs

| | Compétences L&C | Compétences méthodologiques | Compétences Société |
|--|--|--|---|
| Problématique | ⇒ Formuler une question qui ouvre au débat | ⇒ Sélectionner des angles d'approches pour résoudre la problématique (aspects) ⇒ Répondre à la question posée en s'appuyant sur son travail | ⇒ Choisir un sujet ⇒ Etablir un lien entre le sujet choisi et le thème imposé |
| Information | | ⇒ Utiliser différents types de sources (pas uniquement internet) | ⇒ Rechercher des informations en lien avec le sujet choisi ⇒ Trier l'information selon les aspects à traiter et les questions y afférentes |
| Rédaction et présentation | ⇒ Résumer objectivement une source (par aspect) ⇒ <i>Réaliser la synthèse objective de plusieurs sources (par aspect)</i> ⇒ Maîtrise de la langue ⇒ Intégrer des repères visuels à la présentation de son texte (paragraphe, sous-titres, chapitres, table des matières...) ⇒ Etablir une bibliographie correctement présentée | ⇒ Commenter l'information (prendre du recul « on voit que... ») ⇒ <i>Argumenter quant au résultat de la recherche (prendre position « je pense que... »)</i> ⇒ S'appuyer sur une source visuelle (graphique, photo, ...) pour élaborer un commentaire de l'information | ⇒ Organiser son travail dans le but d'être compris du lecteur : ordre et hiérarchie des informations, contextes (historique, politique, économique, ...) explicités, établissement d'un glossaire,... ⇒ Illustrer son propos par des photos, graphiques, ... |
| Démarche | | ⇒ Organiser son travail et son temps, respecter les délais ⇒ Dresser le bilan des acquis en termes de savoir-faire ⇒ Prendre du recul par rapport au travail effectué pour expliciter sa démarche (mode d'emploi du TPA) ⇒ Nommer les difficultés rencontrées ⇒ <i>Identifier le moyen de surmonter les obstacles rencontrés</i> | ⇒ Dresser le bilan de ce que l'on a acquis en termes de connaissances |
| Oral | ⇒ S'exprimer dans un français correct ⇒ Veiller à sa gestuelle (expression non verbale) | ⇒ <i>Défendre son travail et ses prises de position</i> | ⇒ Restituer oralement sa problématique et le résultat de sa recherche, de manière auto-suffisante (de manière à être compris par quelqu'un n'ayant pas lu le travail) |

Travail Personnel d'Approfondissement (TPA)

En dernière année d'apprentissage, un TRAVAIL PERSONNEL D'APPROFONDISSEMENT (TPA) fait partie des examens de Culture Générale. Il a pour but de montrer que l'élève est capable d'élaborer de manière autonome un dossier de recherche en exerçant son sens critique et en défendant ses propres opinions.

Plus généralement, la directive sur le Travail personnel d'approfondissement d'août 2009 lui assigne 5 objectifs :

- d'aborder un sujet de façon personnelle, méthodique et approfondie;
- de planifier une tâche à long terme et de tenir les délais fixés par un échéancier;
- de maîtriser la recherche et le traitement d'informations;
- de développer sa capacité à être autonome;
- de présenter oralement et par écrit son étude.

Le TPA comprend : un dossier écrit de dix à quinze pages (dont le texte est composé d'environ 3000 mots, non compris la page de titre, la table des matières, la bibliographie, les illustrations et les annexes) et une présentation orale de 20 minutes durant laquelle l'élève a l'occasion d'exposer son travail et de le défendre. Il doit être réalisé en 12 semaines, la présentation orale suivant d'environ 15 jours la remise du travail.

Le sujet du TPA est laissé au choix de l'élève, mais doit s'inscrire dans l'histoire des XXe et XXIe siècle. Il peut être de types différents :

- Un personnage célèbre : politicien, artiste, écrivain, scientifique, etc.
- Un événement marquant du/des siècle/s
- Un mouvement d'idée et d'action artistique, philosophique, politique, scientifique, etc.
- Un objet significatif de la période, une découverte.

Ce sujet sera traité sous l'angle des différents aspects abordés dans l'enseignement de Culture Générale (culture, droit, histoire, économie, etc.), articulés autour d'une problématique. La problématique consiste à aborder le sujet non pas comme un exposé, mais sous la forme d'un questionnement : ainsi le travail a pour but d'apporter des éléments de réponse au questionnement de départ, sur lequel on revient dans la conclusion. Enfin, l'élaboration de ce travail est planifiée et organisée selon un guide méthodique remis à l'élève au début du travail.

Documents : Guide méthodique

Semestre 6 – Fin de formation – Formations en 3 ans

Niveau taxonomique 6

Evaluer

Porter un jugement sur la valeur de quelque chose en se basant sur ses connaissances, ses méthodes et ses valeurs afin de proposer un produit nouveau entier, selon un but précis et des protocoles établis.

Démarche de travail

1. Le travail autour de la recherche d'emploi et des possibilités de formation ultérieure

Les personnes en formation arrivant au terme de leur contrat d'apprentissage vont être confrontées à la recherche d'un emploi à court ou moyen terme. Une préparation à cette phase de la vie professionnelle a lieu en formation initiale.

2. La réalisation d'un bilan de la formation

Il est intéressant, pour les personnes en formation arrivant au terme de leur parcours, de réaliser un bilan de celui-ci. L'objectif de la démarche est triple :

- Favoriser, par l'identification et l'explicitation des compétences que le bilan suppose, une prise de conscience de ses acquis.
- Travailler au transfert des compétences acquises. Dans une optique qualitative, toute formation assure que les acquis puissent être transférés dans des contextes autres que celui de la formation. Au travers de la démarche de bilan, des liens peuvent être établis avec les réalités personnelle, professionnelle et sociale des personnes en formation et la capacité de transfert peut être entraînée.
- Cibler ce qui n'a pas été acquis durant la formation et donc y remédier.

3. Un travail de préparation à l'examen final est réalisé durant ce semestre

Thème terminal – Formations en 3 ans – Inclusion - Exclusion

« La langue bute toujours sur la dent qui fait mal. »

Proverbe chinois

Objectif général

Terminer avec succès sa formation initiale et s'insérer aussi harmonieusement que faire se peut tant dans la vie active que dans celle d'un jeune adulte.

Démarche de travail

Ce thème ne développe pas de nouvelles compétences, mais en reprend les principales en matière d'acquisition, de traitement et de production d'information. Le but de cela est de remédier à celles qui n'auraient pas été acquises et de préparer l'examen de fin d'apprentissage. Les contenus du thème sont orientés vers la vie future de la personne en formation: recherche d'emploi, formes de vie en communauté, identification des risques et chances de chacun en fonction tant de son domaine professionnel que des normes sociales. Ils ouvrent également sur la connaissance des possibilités ultérieures de formation, notamment continue, en fonction de l'évolution de la société.

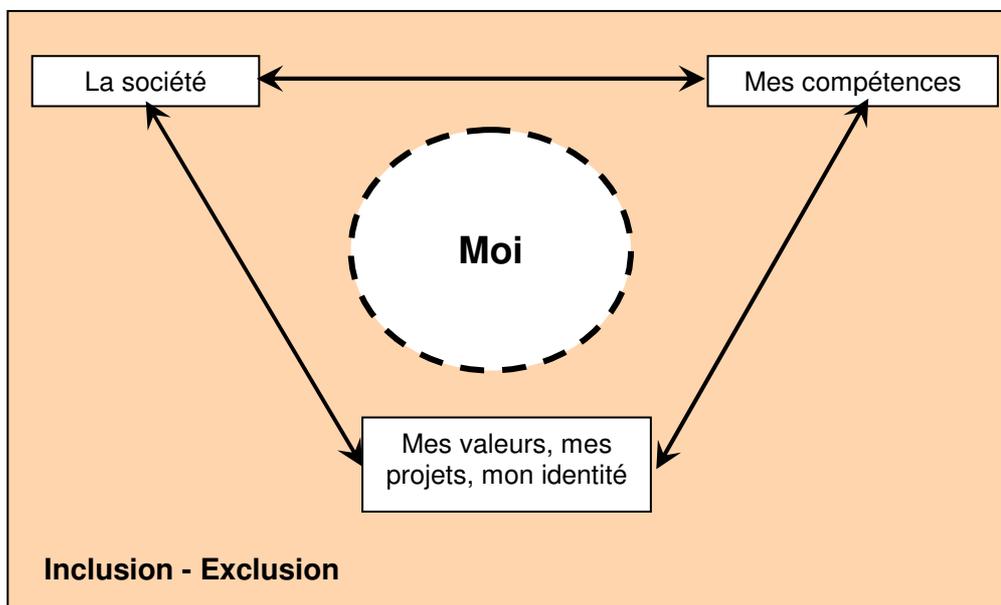
Pistes pédagogiques

Au travers des différents contenus abordés, l'élève fait un bilan de ses compétences, identifie les valeurs qui l'animent et définit ses projets de vie. Cela lui permet de choisir une méthode de travail pour atteindre ses objectifs, en tenant compte des normes de la société et de son positionnement face à elles.

Fundamentum

Tous les éléments du fundamentum doivent être obligatoirement traités par l'enseignant.

Pour toutes les années, une fois par année, il est conseillé à l'enseignant-e, dans la mesure du possible, d'organiser une sortie. L'enseignant-e choisira la compétence à traiter en classe suite à la sortie.



(Note : page blanche pour tableau en vis-à-vis)

Thème terminal : Inclusion - Exclusion

| Aspects et objectifs de formation (PEC) | Compétences Société |
|--|--|
| Culture: <i>Quelles sont les caractéristiques de l'intégration sociale?</i> Exploiter des thèmes autour de la vie | Comparer les différentes formes de communauté Distinguer les normes sociales en vigueur et se positionner face à elles |
| Droit: <i>Comment réaliser son intégration?</i> Appliquer des normes juridiques | Connaître le contrat de travail et les documents connexes (CCT, syndicats, etc.) S'informer de ses droits en matière sociale Connaître et apprécier les différentes formes d'union familiale |
| Écologie: <i>Des solutions pour tous les déchets?</i> Formuler des solutions écologiques | Juger des conséquences écologiques de son mode de vie Identifier la part des besoins sociaux dans son mode de vie Apprécier la politique écologique de son secteur d'activité / entreprise |
| Économie: <i>Quelle est ma marge de manœuvre pour être indépendant économiquement?</i> Comprendre son entreprise dans l'économie globale Évaluer les développements économiques | Analyser les systèmes de financement des entreprises et inférer de leurs conséquences sur la gestion de l'entreprise Analyser les cycles économiques et anticiper leurs conséquences Déterminer les conséquences sur sa situation Connaître les possibilités de formations ou de re-conversion dans son domaine |
| Éthique: <i>Quelle appréhension de l'exclusion?</i> Négocier et défendre des décisions morales | Cibler les facteurs de l'intégration / l'exclusion Juger de leur pertinence |
| Identité & Socialisation: <i>Comment je me présente aux autres?</i> Comprendre l'équilibre entre autonomie personnelle et appartenance au groupe social Définir des choix personnels de vie et les mettre en discussion | Se positionner en fonction de ses points forts et faibles Collecter des informations sur une organisation et choisir la manière de se présenter en fonction de cela. |
| Politique: <i>Comment définir l'exclusion / l'inclusion?</i> Analyser des questions et des problèmes politiques | Identifier les normes sociales promues par les différents acteurs politiques Analyser les actions politiques sur l'emploi de sa région et anticiper les conséquences sur sa situation |
| Technologie: <i>Quel rôle joue la technologie dans l'inclusion / l'exclusion?</i> Analyser l'influence des technologies Évaluer les chances et les risques | Juger de l'importance du besoin de compétences numériques sur sa situation Analyser le rôle et les conséquences de l'évolution technologique sur notre société |

| Compétences L&C | Compétences méthodologiques | PVC |
|---|--|--|
| Raconter une histoire et exprimer ses réactions en les liant à des connaissances travaillées en cours | <u>Acquisition d'information:</u> Résumer en catégorisant les éléments d'une situation ou d'un phénomène, sous la forme, par exemple, de schémas heuristiques, poster informatif, etc. Rechercher de manière autonome les informations précises sur Internet, en bibliothèque, auprès d'experts ou de toutes autres sources valables | Histoire Genre |
| Résumer sous forme de tableau les droits, devoirs et caractéristiques juridiques d'un chapitre (droit du travail, droit de la famille) afin de permettre d'en avoir une vue globale | | Genre |
| Réaliser un poster informatif | <u>Traitement de l'information:</u> Problématiser un phénomène sociétal, soit se poser une / des questions sur son fonctionnement et développer des hypothèses de réponse en fonction de connaissances acquises au cours de la formation | Développement durable |
| Synthétiser sous forme de schémas une situation macro- / meso- économique | | <u>Production d'information et argumentation:</u> Rédiger une synthèse d'informations sur la base de plusieurs sources différentes Rédiger un texte d'opinion (manifeste, lettre de lecteurs, défense, etc.) en puisant ses arguments dans des sources valides |
| Rédiger un texte d'opinion | <u>Oral:</u> Présenter les objectifs de son travail en expliquant et justifiant la démarche adoptée Défendre oralement son travail face à des contradicteurs | Genre Histoire |
| Rédiger un dossier de candidature ciblé (CV, lettre de motivation) | | Genre |
| Argumenter sur des choix de société | | Genre Histoire Développement durable |
| Élaborer des scénarios d'évolution technologique et les défendre | | Développement durable Histoire |

Fundamentum thème terminal

| Aspects et objectifs de formation (PEC) | Compétences Société | Compétences L&C | Compétences méthodologiques |
|--|--|--|---|
| Droit Appliquer des normes juridiques | Connaître le contrat de travail et les documents connexes (CCT, syndicats, etc.) Reconnaître une situation de mobbing, de harcèlement | Rédiger un dossier de candidature ciblé (CV, lettre de motivation) S'exercer à l'entretien d'embauche en intégrant la communication non-verbale | <i>Les compétences méthodologiques suivantes sont utilisées lors de l'élaboration du TPA:</i> Rechercher de manière autonome, informations précises sur Internet, en bibliothèque, auprès d'experts ou de toutes autres sources valables |
| Économie Comprendre l'indépendance économique | Déterminer les conséquences de l'endettement et du surendettement sur sa situation Identifier et expliquer les composantes d'une feuille de salaire | Rédiger un texte d'opinion en puisant ses arguments dans des sources valides Présenter les objectifs de son travail en expliquant et justifiant la démarche adoptée | Problématiser un phénomène sociétal, soit se poser une / des questions sur son fonctionnement et développer des hypothèses de réponse en fonction de connaissances acquises au cours de la formation |
| Éthique Défendre les décisions morales | Cibler les facteurs de l'intégration /l'exclusion | Défendre oralement son travail face à des contradicteurs | |
| Identité & Socialisation Définir des choix personnels de vie | Se positionner en fonction de ses points forts et faibles | | |

Tous les éléments du fundamentum doivent être obligatoirement traités par l'enseignant.

Exemples de contenus et d'activités

| Aspects | Exemples <u>illustratifs</u> de contenus (à lier aux compétences Société) | Exemples <u>illustratifs</u> d'activités (à lier aux compétences L&C et méthodologiques) |
|---------------------------------|---|---|
| Culture | Famille d'ici et d'ailleurs La place de la famille dans la société actuelle Les formes alternatives de vie en communauté Le rôle du statut social lié à la profession | Visiter une exposition ethnologique et comparer les modes de vie Lire un livre de littérature étrangère Analyser des publicités |
| Droit | Le code des obligations sur le contrat de travail Les CCT, syndicats et enjeux syndicaux du secteur d'activité Le code civil sur le droit de la famille | Faire une recherche sur son secteur d'activité Visiter le syndicat de son secteur d'activité Comparer sur un tableau les différentes formes d'union familiale |
| Écologie | L'empreinte écologique Les conséquences écologiques de ses actes de consommation La politique de son entreprise / secteur d'activité en matière d'écologie | Calculer son empreinte écologique Réaliser un schéma du parcours d'un bien de sa production à son recyclage / élimination |
| Économie | Formes juridiques des sociétés Le système boursier L'assurance chômage La précarisation des emplois peu qualifiés | Lecture d'articles économiques Schématisation du système de financement de son entreprise Rechercher les possibilités de formations continues dans son secteur d'activité |
| Éthique | Les normes et les déviances, gestion des déviances: rôle carcéral (punitif, éducatif, préventif), interdictions, libéralisation des mœurs, reconnaissance de groupes sociaux, etc. Les libertés individuelles et leurs limites Quelques sujets: gestion des addictions, délinquance, cultures alternatives, formes de parentalité, gestion vie familiale - vie professionnelle, pauvreté, radicalisme, etc. | Réaliser un poster informatif sur un sujet en identifiant la norme, les déviances possibles et les réponses de la société actuelle Proposer une modification de loi sur un sujet éthique et rédiger un document d'accompagnement |
| Identité / Socialisation | Le dossier de candidature: CV, lettre de motivation, bilan des compétences Les entretiens d'embauche L'identité et les images de marques des entreprises La place des individus dans la famille Les rites de passage | Rechercher des informations sur une entreprise Faire le bilan de ses compétences en lien avec les informations recueillies Réaliser un dossier de candidature ciblé sur la base des informations recueillies Jeux de rôles préparant à l'entretien d'embauche Mener une interview |
| Politique | Les visions politiques des partis sur les normes de société La politique actuelle en matière de création / de promotion des entreprises La politique familiale: qu'est-ce qui se fait? Quels sont les problèmes? | Rechercher des informations sur les différents partis, comparer leur vision, débattre de sujets sociétaux Rédiger un manifeste |
| Technologie | La / les fractures numériques L'évolution des entreprises et de l'emploi: les métiers disparus, les nouveaux métiers, tertiarisation de l'économie Les nouvelles formes de travail, l'atténuation de la frontière entre vie privée et vie professionnelle | Établir un plan de carrière en fonction des évolutions technologiques en cours dans son secteur professionnel: identification des changements, conséquences sur le métier, possibilités de formation / recyclage |

(Note : page blanche pour tableau en vis-à-vis)

4^{ème} année – Formations en 4 ans – Travail personnel d'approfondissement & la fin de formation

Langue & Communication – Progression B2 -> B2+

B2

| | |
|--------------------------------|--|
| Compétences productives | <p>Ecrire un essai ou un rapport dans lequel intervient de l'argumentation</p> <p>S'exprimer spontanément avec aisance, clairement et en détail sur un sujet connu</p> <p>Ecrire des textes mettant en valeur la propre interprétation de la personne en formation d'un événement ou d'une expérience</p> <p>Exprimer son opinion et la défendre lors d'un exposé ou d'une conversation</p> |
| Compétences réceptives | <p>Comprendre des conférences ou discours longs, suivre une argumentation complexe sur un sujet connu</p> <p>Comprendre les émissions radiophoniques ou télévisuelles sur l'actualité</p> <p>Lire des articles ou rapports adoptant un point de vue complexe sur des questions contemporaines</p> <p>Comprendre un roman</p> |
| Compétences normatives | <p>S'exprimer de façon claire, fluide et bien structurée, tant oralement que par écrit</p> <p>Utiliser diverses expressions appropriées pour introduire son propos avec fluidité pour prendre la parole ou pour gagner du temps afin de réfléchir sans perdre la parole</p> <p>Posséder un vocabulaire étendu permettant de combler une lacune par une périphrase</p> <p>Reformuler son discours lorsqu'il est mal compris ou lorsque la formulation induit des ambiguïtés</p> |

B2+ La définition des niveaux intermédiaires est du fait des rédacteurs sur la base des indications du CECR

| | |
|--------------------------------|---|
| Compétences productives | <p>Ecrire un essai ou un rapport dans lequel intervient de l'argumentation reprenant et faisant converger d'autres discours pour faciliter le développement du sien propre</p> <p>S'exprimer spontanément avec aisance, clairement et en détail sur un sujet connu</p> <p>Ecrire des textes mettant en valeur la propre interprétation de la personne en formation d'un événement ou d'une expérience et défendre cette interprétation face à d'autres possibles</p> <p>Exprimer son opinion et la défendre lors d'un exposé ou d'une conversation, tout en reprenant et faisant converger d'autres discours pour faciliter le développement du sien propre et / ou faire avancer la conversation</p> |
| Compétences réceptives | <p>Comprendre des conférences ou discours longs, suivre une argumentation complexe sur un sujet connu et se l'approprier</p> <p>Comprendre les émissions radiophoniques ou télévisuelles sur l'actualité et utiliser des éléments de ces dernières pour défendre ses opinions</p> <p>Lire des articles ou rapports adoptant un point de vue complexe sur des questions contemporaines et en dégager la structure</p> |
| Compétences normatives | <p>S'exprimer de façon claire, fluide et bien structurée, tant oralement que par écrit</p> <p>Utiliser diverses expressions appropriées, en lien avec les propos des interlocuteurs précédents, pour introduire son propos avec fluidité pour prendre la parole ou pour gagner du temps afin de réfléchir sans perdre la parole</p> <p>Posséder un vocabulaire étendu permettant de combler une lacune par une périphrase, même lorsque celle-ci recouvre un domaine abstrait</p> <p>Reformuler son discours lorsqu'il est mal compris ou lorsque la formulation induit des ambiguïtés</p> |

Semestre 7 – Formations en 4 ans – Semestre TPA

Démarche de travail

Le tableau ci-dessous résume les compétences propres aux deux TPA. *Les compétences en italique sont propres au parcours 4 ans*, tandis que les autres sont valables pour les parcours en 3 et 4 ans.

Selon la durée d'apprentissage, l'accompagnement est plus suivi et structuré pour les formations en 3 ans, ce dans le but de développer les savoir-faire décrits dans le semestre 5 « Problématisation » dans un esprit d'évaluation formatrice. Pour les formations en 4 ans, les personnes en formation sont plus libres et autonomes, démontrant ainsi par l'acte l'acquisition des compétences permettant la réalisation du TPA.

Niveau taxonomique 6

Evaluer

Porter un jugement sur la valeur de quelque chose en se basant sur ses connaissances, ses méthodes et ses valeurs afin de proposer un produit nouveau entier, selon un but précis et des protocoles établis.

Objectifs

| | Compétences L&C | Compétences méthodologiques | Compétences Société |
|--|--|--|--|
| Problématique | ⇒ Formuler une question qui ouvre au débat | ⇒ Sélectionner des angles d'approches pour résoudre la problématique (aspects) ⇒ Répondre à la question posée en s'appuyant sur son travail | ⇒ Choisir un sujet ⇒ Etablir un lien entre le sujet choisi et le thème imposé |
| Information | | ⇒ Utiliser différents types de sources (pas uniquement Internet) | ⇒ Rechercher des informations en lien avec le sujet choisi ⇒ Trier l'information selon les aspects à traiter et les questions y afférentes |
| Rédaction et présentation | ⇒ Résumer objectivement une source (par aspect) ⇒ <i>Réaliser la synthèse objective de plusieurs sources (par aspect)</i> ⇒ Maîtrise de la langue ⇒ Intégrer des repères visuels à la présentation de son texte (paragraphe, sous-titres, chapitres, table des matières...) ⇒ Etablir une bibliographie correctement présentée | ⇒ Commenter l'information (prendre du recul « on voit que... ») ⇒ <i>Argumenter quant au résultat de la recherche (prendre position « je pense que... »)</i> ⇒ S'appuyer sur une source visuelle (graphique, photo, ...) pour élaborer un commentaire de l'information | ⇒ Organiser son travail dans le but d'être compris du lecteur : ordre et hiérarchie des informations, contextes (historique, politique, économique, ...) explicités, établissement d'un glossaire, ... ⇒ Illustrer son propos par des photos, graphiques, ... |
| Démarche | | ⇒ Organiser son travail et son temps, respecter les délais ⇒ Dresser le bilan des acquis en termes de savoir-faire ⇒ Prendre du recul par rapport au travail effectué pour expliciter sa démarche (mode d'emploi du TPA) ⇒ Nommer les difficultés rencontrées ⇒ <i>Identifier le moyen de surmonter les obstacles rencontrés</i> | ⇒ Dresser le bilan de ce que l'on a acquis en termes de connaissances |
| Oral | ⇒ S'exprimer dans un français correct ⇒ Veiller à sa gestuelle (expression non verbale) | ⇒ <i>Défendre son travail et ses prises de position</i> | ⇒ Restituer oralement sa problématique et le résultat de sa recherche de manière auto-suffisante (de manière à être compris par quelqu'un n'ayant pas lu le travail) |

Travail Personnel d'Approfondissement (TPA)

En dernière année d'apprentissage, un TRAVAIL PERSONNEL D'APPROFONDISSEMENT (TPA) fait partie des examens de Culture Générale. Il a pour but de montrer que l'élève est capable d'élaborer de manière autonome un dossier de recherche en exerçant son sens critique et en défendant ses propres opinions.

Plus généralement, la directive sur le Travail personnel d'approfondissement d'août 2009 lui assigne 5 objectifs :

- d'aborder un sujet de façon personnelle, méthodique et approfondie;
- de planifier une tâche à long terme et de tenir les délais fixés par un échéancier;
- de maîtriser la recherche et le traitement d'informations;
- de développer sa capacité à être autonome;
- de présenter oralement et par écrit son étude.

Le TPA comprend : un dossier écrit de dix à quinze pages (dont le texte est composé d'environ 3000 mots, non compris la page de titre, la table des matières, la bibliographie, les illustrations et les annexes) et une présentation orale de 20 minutes durant laquelle l'élève a l'occasion d'exposer son travail et de le défendre. Il doit être réalisé en 12 semaines, la présentation orale suivant d'environ 15 jours la remise du travail.

Le sujet du TPA est laissé au choix de l'élève, mais doit s'inscrire dans l'histoire des XXe et XXIe siècle. Il peut être de types différents :

- Un personnage célèbre : politicien, artiste, écrivain, scientifique, etc.
- Un événement marquant du/des siècle/s
- Un mouvement d'idée et d'action artistique, philosophique, politique, scientifique, etc.
- Un objet significatif de la période, une découverte.

Ce sujet sera traité sous l'angle des différents aspects abordés dans l'enseignement de Culture Générale (culture, droit, histoire, économie, etc.), articulés autour d'une problématique. La problématique consiste à aborder le sujet non pas comme un exposé, mais sous la forme d'un questionnement : ainsi le travail a pour but d'apporter des éléments de réponse au questionnement de départ, sur lequel on revient dans la conclusion. Enfin, l'élaboration de ce travail est planifiée et organisée selon un guide méthodique remis à l'élève au début du travail.

Documents : Guide méthodique

Semestre 8 – Fin de formation – Formations en 4 ans

Niveau taxonomique 6

Evaluer

Porter un jugement sur la valeur de quelque chose en se basant sur ses connaissances, ses méthodes et ses valeurs afin de proposer un produit nouveau entier, selon un but précis et des protocoles établis.

Démarche de travail

1. Le travail autour de la recherche d'emploi et des possibilités de formation ultérieure

Les personnes en formation arrivant au terme de leur contrat d'apprentissage vont être confrontées à la recherche d'un emploi à court ou moyen terme. Une préparation à cette phase de la vie professionnelle a lieu en formation initiale.

2. La réalisation d'un bilan de la formation

Il est intéressant, pour les personnes en formation arrivant au terme de leur parcours, de réaliser un bilan de celui-ci. L'objectif de la démarche est triple :

- Favoriser, par l'identification et l'explicitation des compétences que le bilan suppose, une prise de conscience de ses acquis.
- Travailler au transfert des compétences acquises. Dans une optique qualitative, toute formation assure que les acquis puissent être transférés dans des contextes autres que celui de la formation. Au travers de la démarche de bilan, des liens peuvent être établis avec les réalités personnelle, professionnelle et sociale des personnes en formation et la capacité de transfert peut être entraînée.
- Cibler ce qui n'a pas été acquis durant la formation et donc y remédier.

3. Un travail de préparation à l'examen final est réalisé durant ce semestre

Thème terminal – Formations en 4 ans – Inclusion - Exclusion

« La langue bute toujours sur la dent qui fait mal. »

Proverbe chinois

Objectif général

Terminer avec succès sa formation initiale et s'insérer aussi harmonieusement que faire se peut tant dans la vie active que dans celle d'un jeune adulte.

Démarche de travail

Ce thème ne développe pas de nouvelles compétences mais en reprend les principales en matière d'acquisition, de traitement et de production d'information. Le but de cela est de remédier à celles qui n'auraient pas été acquises et de préparer l'examen de fin d'apprentissage. Les contenus du thème sont orientés vers la vie future de la personne en formation: recherche d'emploi, formes de vie en communauté, identification des risques et chances de chacun en fonction tant de son domaine professionnel que des normes sociales. Ils ouvrent également sur la connaissance des possibilités ultérieures de formation, notamment continue, en fonction de l'évolution de la société.

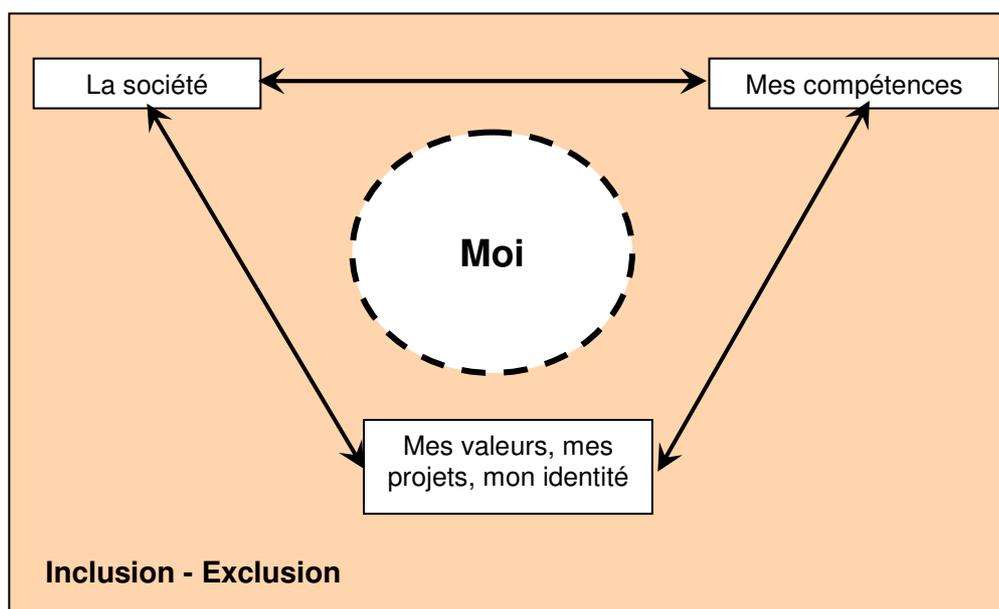
Pistes pédagogiques

Au travers des différents contenus abordés, l'élève fait un bilan de ses compétences, identifie les valeurs qui l'animent et définit ses projets de vie. Cela lui permet de choisir une méthode de travail pour atteindre ses objectifs, en tenant compte des normes de la société et de son positionnement face à elles.

Fundamentum

Tous les éléments du fundamentum doivent être obligatoirement traités par l'enseignant.

Pour toutes les années, une fois par année, il est conseillé à l'enseignant-e, dans la mesure du possible, d'organiser une sortie. L'enseignant-e choisira la compétence à traiter en classe suite à la sortie.



Thème terminal : Inclusion - Exclusion

| Aspects et objectifs de formation (PEC) | Compétences Société |
|--|--|
| Culture: <i>Quelles sont les caractéristiques de l'intégration sociale?</i> Exploiter des thèmes autour de la vie | Comparer les différentes formes de communauté Distinguer les normes sociales en vigueur et se positionner face à elles |
| Droit: <i>Comment réaliser son intégration?</i> Appliquer des normes juridiques | Connaître le contrat de travail et les documents connexes (CCT, syndicats, etc.) S'informer de ses droits en matière sociale Connaître et apprécier les différentes formes d'union familiale |
| Écologie: <i>Des solutions pour tous les déchets?</i> Formuler des solutions écologiques | Juger des conséquences écologiques de son mode de vie Identifier la part des besoins sociaux dans son mode de vie Apprécier la politique écologique de son secteur d'activité / entreprise |
| Économie: <i>Quelle est ma marge de manœuvre pour être indépendant économiquement?</i> Comprendre son entreprise dans l'économie globale Évaluer les développements économiques | Analyser les systèmes de financement des entreprises et inférer de leurs conséquences sur la gestion de l'entreprise Analyser les cycles économiques et anticiper leurs conséquences Déterminer les conséquences sur sa situation Connaître les possibilités de formations ou de re-conversion dans son domaine |
| Éthique: <i>Quelle appréhension de l'exclusion?</i> Négocier et défendre des décisions morales | Cibler les facteurs de l'intégration / l'exclusion Juger de leur pertinence |
| Identité & Socialisation: <i>Comment je me présente aux autres?</i> Comprendre l'équilibre entre autonomie personnelle et appartenance au groupe social Définir des choix personnels de vie et les mettre en discussion | Se positionner en fonction de ses points forts et faibles Collecter des informations sur une organisation et choisir la manière de se présenter en fonction de cela. |
| Politique: <i>Comment définir l'exclusion / l'inclusion?</i> Analyser des questions et des problèmes politiques | Identifier les normes sociales promues par les différents acteurs politiques Analyser les actions politiques sur l'emploi de sa région et anticiper les conséquences sur sa situation |
| Technologie: <i>Quel rôle joue la technologie dans l'inclusion / l'exclusion?</i> Analyser l'influence des technologies Évaluer les chances et les risques | Juger de l'importance du besoin de compétences numériques sur sa situation Analyser le rôle et les conséquences de l'évolution technologique sur notre société |

| Compétences L&C | Compétences méthodologiques | PVC |
|---|---|--|
| Raconter une histoire et exprimer ses réactions en les liant à des connaissances travaillées en cours | <u>Acquisition d'information:</u> Résumer en catégorisant les éléments d'une situation ou d'un phénomène, sous la forme, par exemple, de schémas heuristiques, poster informatif, etc. Rechercher de manière autonome, informations précises sur Internet, en bibliothèque, auprès d'experts ou de toutes autres sources valables | Histoire Genre |
| Résumer sous forme de tableau les droits, devoirs et caractéristiques juridiques d'un chapitre (droit du travail, droit de la famille) afin de permettre d'en avoir une vue globale | | Genre |
| Réaliser un poster informatif | <u>Traitement de l'information:</u> Problématiser un phénomène sociétal, soit se poser une / des questions sur son fonctionnement et développer des hypothèses de réponse en fonction de connaissances acquises au cours de la formation | Développement durable |
| Synthétiser sous forme de schémas une situation macro- / meso- économique | | <u>Production d'information et argumentation:</u> Rédiger une synthèse d'informations sur la base de plusieurs sources différentes Rédiger un texte d'opinion (manifeste, lettre de lecteurs, défense, etc.) en puisant ses arguments dans des sources valides |
| Rédiger un texte d'opinion | <u>Oral:</u> Présenter les objectifs de son travail en expliquant et justifiant la démarche adoptée Défendre oralement son travail face à des contradicteurs | Genre Histoire |
| Rédiger un dossier de candidature ciblé (CV, lettre de motivation) | | Genre |
| Argumenter sur des choix de société | | Genre Histoire Développement durable |
| Élaborer des scénarii d'évolution technologique et les défendre | | Développement durable Histoire |

Fundamentum thème terminal

| Aspects et objectifs de formation (PEC) | Compétences Société | Compétences L&C | Compétences méthodologiques |
|--|--|--|---|
| Droit Appliquer des normes juridiques | Connaître le contrat de travail et les documents connexes (CCT, syndicats, etc.) Reconnaître une situation de mobbing, de harcèlement | Rédiger un dossier de candidature ciblé (CV, lettre de motivation) S'exercer à l'entretien d'embauche en intégrant la communication non-verbale | <i>Les compétences méthodologiques suivantes sont utilisées lors de l'élaboration du TPA:</i> Rechercher de manière autonome, informations précises sur Internet, en bibliothèque, auprès d'experts ou de toutes autres sources valables |
| Économie Comprendre l'indépendance économique | Déterminer les conséquences de l'endettement et du surendettement sur sa situation Identifier et expliquer les composantes d'une feuille de salaire | Rédiger un texte d'opinion en puisant ses arguments dans des sources valides Présenter les objectifs de son travail en expliquant et justifiant la démarche adoptée | Problématiser un phénomène sociétal, soit se poser une / des questions sur son fonctionnement et développer des hypothèses de réponse en fonction de connaissances acquises au cours de la formation |
| Éthique Défendre les décisions morales | Cibler les facteurs de l'intégration /l'exclusion | Défendre oralement son travail face à des contradicteurs | |
| Identité & Socialisation Définir des choix personnels de vie | Se positionner en fonction de ses points forts et faibles | | |

Tous les éléments du fundamentum doivent être obligatoirement traités par l'enseignant.

Exemples de contenus et d'activités

| Aspects | Exemples <u>illustratifs</u> de contenus (à lier aux compétences Société) | Exemples <u>illustratifs</u> d'activités (à lier aux compétences L&C et méthodologiques) |
|---------------------------------|---|---|
| Culture | Famille d'ici et d'ailleurs La place de la famille dans la société actuelle Les formes alternatives de vie en communauté Le rôle du statut social lié à la profession | Visiter une exposition ethnologique et comparer les modes de vie Lire un livre de littérature étrangère Analyser des publicités |
| Droit | Le code des obligations sur le contrat de travail Les CCT, syndicats et enjeux syndicaux du secteur d'activité Le code civil sur le droit de la famille | Faire une recherche sur son secteur d'activité Visiter le syndicat de son secteur d'activité Comparer sur un tableau les différentes formes d'union familiale |
| Écologie | L'empreinte écologique Les conséquences écologiques de ses actes de consommation La politique de son entreprise / secteur d'activité en matière d'écologie | Calculer son empreinte écologique Réaliser un schéma du parcours d'un bien de sa production à son recyclage / élimination |
| Économie | Formes juridiques des sociétés Le système boursier L'assurance chômage La précarisation des emplois peu qualifiés | Lecture d'articles économiques Schématisation du système de financement de son entreprise Rechercher les possibilités de formations continues dans son secteur d'activité |
| Éthique | Les normes et les déviances, gestion des déviances: rôle carcéral (punitif, éducatif, préventif), interdictions, libéralisation des mœurs, reconnaissance de groupes sociaux, etc. Les libertés individuelles et leurs limites Quelques sujets: gestion des addictions, délinquance, cultures alternatives, formes de parentalité, gestion vie familiale - vie professionnelle, pauvreté, radicalisme, etc. | Réaliser un poster informatif sur un sujet en identifiant la norme, les déviances possibles et les réponses de la société actuelle Proposer une modification de loi sur un sujet éthique et rédiger un document d'accompagnement |
| Identité / Socialisation | Le dossier de candidature: CV, lettre de motivation, bilan des compétences Les entretiens d'embauche L'identité et les images de marques des entreprises La place des individus dans la famille Les rites de passage | Rechercher des informations sur une entreprise Faire le bilan de ses compétences en lien avec les informations recueillies Réaliser un dossier de candidature ciblé sur la base des informations recueillies Jeux de rôles préparant à l'entretien d'embauche Mener une interview |
| Politique | Les visions politiques des partis sur les normes de société La politique actuelle en matière de création / de promotion des entreprises La politique familiale: qu'est-ce qui se fait? Quels sont les problèmes? | Rechercher des informations sur les différents partis, comparer leur vision, débattre de sujets sociétaux Rédiger un manifeste |
| Technologie | La / les fractures numériques L'évolution des entreprises et de l'emploi: les métiers disparus, les nouveaux métiers, tertiarisation de l'économie Les nouvelles formes de travail, l'atténuation de la frontière entre vie privée et vie professionnelle | Établir un plan de carrière en fonction des évolutions technologiques en cours dans son secteur professionnel: identification des changements, conséquences sur le métier, possibilités de formation / recyclage |

Progression des compétences récurrentes

| | Toutes les formations | | | Formations en 4 ans uniquement | |
|--|---|---|--|---|--|
| | Thème 2 | Thème 3 | Thème 4 | Thème 5 | Thème 6 |
| Analyse d'image | L'image de presse: photos d'actualité, dessin de presse | Affiches politiques Affiches de propagande Tracts | Publicité | Image animée: clip vidéo | Images artistiques: tableau, photos, films, etc. |
| Argumentation | Connaissance et usage des connecteurs Repérage des arguments dans un texte | Paragraphe argumentatif comme conclusion Débat d'idée Justification de ses choix et idées | Texte argumentatif Structure, choix des arguments, exemplification, conclusion | Texte d'opinion, manifeste Défense orale | |
| Traitement des informations/ problématisation | Mise en évidence de mots-clefs Dédution de prise de position Texte explicatif | Prise de note Schéma heuristique Catégorisation des informations Construction de tableaux à double entrée / schémas Comparaison et prise de position Rédiger une table des matières Rédiger un texte introductif présentant la structure et les intentions d'un texte | Élaboration d'une question permettant de lancer une recherche Détermination acteurs / intérêts / stratégies dans un phénomène Analyse de graphiques Recherche d'informations (Internet, bibliothèques, interviews, etc.) Choisir et utiliser des sources: pertinence, citations, légendes, bibliographie | Problématisation d'un phénomène et formulation d'hypothèses Synthèse Définition d'objectifs de travail et choix de la méthode | Notes pour l'exposé oral |

(Note : page blanche pour tableau en vis-à-vis)

Spirale Société

| | Thème 1 Formation profession | Thème 2 Information déformation | Thème 3 Évolution révolution | Thème 4 Consommation consomm'action |
|----------------------------------|--|---|---|--|
| DROIT | Définir le rôle, les principes et les buts du droit Connaître et définir les caractéristiques d'un contrat et les spécificités d'un contrat d'apprentissage Nommer les droits et les obligations d'une personne en formation (CO, Lcofp) | Identifier les libertés et droits fondamentaux liés à l'information dans la Constitution | Identifier les droits et devoirs des citoyens : la Constitution (droits et obligations des citoyens, la déclaration des droits de l'Homme, utilisation de la brochure Institutions Politiques Suisses | Reconnaître les valeurs et les logiques sous-jacentes aux règles juridiques : Contrat de vente Contrat de mandat Contrat d'entreprise Crédit à la consommation |
| IDENTITÉ ET SOCIALISATION | Raconter son parcours d'entrée en formation en distinguant les étapes et les acteurs Identifier les possibilités de formations ultérieures | Identifier les stéréotypes véhiculés par les médias | | Distinguer d'autres réalités culturelles, identifier divers styles de vie Comprendre la Pyramide de Maslow La consommation responsable : prendre conscience de son pouvoir de consommateur |
| CULTURE | Définir l'aspect et connaître ses spécificités. Illustrer par des exemples | Définir ce que sont les médias, leurs caractéristiques, leurs rôles dans la société | | |
| ÉTHIQUE | Définir l'aspect et connaître ses spécificités. Illustrer par des exemples. | Mettre en question la fiabilité de l'information Identifier un problème éthique : droit à l'information vs droit à la vie privée Analyser les enjeux liés à la déontologie journalistique Rendre attentif aux droits et obligations liés au droit d'auteur | Etudier le rapport à l'autorité avec l'expérience de Milgram | Quels projets pour les générations futures ? Analyser des conflits de valeur entre les 3 composantes du développement durable |

| | Thème 5 Valeur : liberté ou contrainte ? | Thème 6 Art témoin du temps | Thème terminal Inclusion - Exclusion |
|----------------------------------|---|--|--|
| DROIT | Dégager et comparer les valeurs des différents textes de loi (Déclaration universelle des droits de l'homme, constitution helvétique, constitution genevoise) | S'informer des droits relatifs à la propriété intellectuelle | Connaître le contrat de travail et les documents connexes (CCT, syndicats, etc.) Reconnaître une situation de mobbing, de harcèlement |
| IDENTITÉ ET SOCIALISATION | Se positionner comme individu face au groupe : limites, responsabilité, solidarité, singularité, éducation ... | Identifier ses propres compétences artistiques | Se positionner en fonction de ses points forts et faibles |
| CULTURE | | Traiter de l'expression artistique sous toutes ses formes par des sorties. Discuter de la notion du beau. Discuter de la notion d'art. | |
| ÉTHIQUE | Être capable de définir une valeur. Distinguer divers systèmes de valeurs | Discuter, se positionner face à la censure, aux controverses et autres provocations | Cibler les facteurs de l'intégration/l'exclusion |

| | Thème 1 Formation profession | Thème 2 Information déformation | Thème 3 Évolution révolution | Thème 4 Consommation consomm'action |
|--------------------|--|--|--|--|
| ÉCOLOGIE | Définir l'aspect et connaître ses spécificités. Illustrer par des exemples. | | | Analyser son propre comportement Aborder le concept d'empreinte écologique Aborder et définir le concept de développement durable |
| ÉCONOMIE | Distinguer l'organisation humaine d'une entreprise/école: ses composantes et leurs fonctions | | | Analyser le problème économique que constitue la raréfaction des ressources disponibles. Offre/Demande ; Besoins ; Biens/Services ; Circuit économique Fonctions économiques Facteurs de production |
| TECHNOLOGIE | Définir l'aspect et connaître ses spécificités. Illustrer par des exemples | Connaître l'évolution des technologies de l'information et de la communication | Identifier le rôle de la technologie dans les changements de société : innovations technologiques | Observer le rôle des nouvelles technologies dans le système économique (mondialisation) |
| POLITIQUE | Connaître les acteurs de la formation professionnelle (association prof., entreprises, Etat) et savoir définir leur rôle | Analyser les enjeux liés au pouvoir et à l'influence des médias. Observer l'influence de la politique sur les médias. | Connaître le fonctionnement du système politique suisse : organisation de l'Etat, trois pouvoirs, fédéralisme Différencier et expliquer les différentes idéologies politiques et les comparer aux programmes des partis politiques actuels. | |

| | Thème 5 Valeur : liberté ou contrainte ? | Thème 6 Art témoin du temps | Thème terminal Inclusion - Exclusion |
|--------------------|---|--|--|
| ÉCOLOGIE | Développement durable : entre liberté et contrainte | | |
| ÉCONOMIE | Distinguer les différents systèmes économiques | Définir la notion de valeur marchande d'une œuvre d'art. Analyser le financement d'une institution culturelle (mécénat, soutien public) | Déterminer les conséquences de l'endettement et du surendettement sur sa situation Identifier et expliquer les composantes d'une feuille de salaire |
| TECHNOLOGIE | | | |
| POLITIQUE | Se positionner face aux valeurs défendues par les partis politiques | | |

Spirale des compétences Langue & Communication

| | | |
|-----------------------|--|--|
| Thème 1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Définir les aspects avec ses propres mots. 2. Donner des exemples pour illustrer la définition des aspects. 3. Savoir utiliser le dictionnaire. 4. Connaître la typologie et le genre des textes. 5. Lire et interpréter un texte informatif court. 6. Connaître et utiliser le schéma narratif pour rédiger un texte narratif. 7. Structurer et présenter la correspondance → Lettre commerciale simple pour une demande de congé, excuse en cas d'absence, par exemple. | Bilan des connaissances de français technique à l'aide de la brochure Français de base. |
| Thème 2 | <ol style="list-style-type: none"> 8. Lire et décrypter une image fixe, l'image de presse, et la reformuler par écrit. 9. Reformuler des idées et savoir les résumer dans le but d'écrire un texte explicatif simple 10. Introduction à l'argumentation : → Repérer et classer des arguments → Connaître et appliquer les règles du débat 11. Préparer une intervention orale et adapter son registre de langue 12. Se documenter sur un sujet d'actualité ou sociétal en vue de la rédaction du produit tangible → le dossier de presse | |
| Thème 3 | <ol style="list-style-type: none"> 13. Donner les raisons et explications de ses choix, opinions, projets et les défendre. 14. Connaître la structure du texte argumentatif 15. Connaître et utiliser les connecteurs. 16. Participer à des débats d'idées en respectant les règles du genre. 17. Intégrer un paragraphe argumentatif comme conclusion à un texte explicatif que la personne en formation a rédigé. → Cela peut être fait dans le cadre de la fiche explicative sur l'affiche | |
| Thème 4 | <ol style="list-style-type: none"> 18. Lire et décrypter une image complexe, et l'analyser par écrit (la publicité); théorie des couleurs. 19. Élaborer une question permettant de lancer une recherche (sur Internet, dans une bibliothèque ou auprès d'experts) des sources pertinentes sur un sujet et les classer 20. Rédiger une série de courts textes explicatifs permettant de comprendre un sujet dans sa globalité en vue d'une présentation orale 21. Produire un texte argumentatif structuré dans lequel la personne en formation prend position sur un sujet problématique qui lui est connu. 22. S'exercer à la présentation orale informative / explicative sur un sujet préalablement travaillé (communication verbale et non-verbale) | |
| Thème 5 | <ol style="list-style-type: none"> 23. Problématiser un sujet de société et développer des hypothèses de réponses. 24. Argumenter, être capable de répondre à des points opposés et de nuancer son opinion. 25. Rédiger une synthèse d'informations sur la base de plusieurs sources et donner son opinion → Produit tangible : Manifeste 26. Présenter oralement son travail | |
| Thème 6 | <ol style="list-style-type: none"> 27. Rassembler et produire un dossier des comptes-rendus - critiques des sorties : page de titre, table des matières, conclusion sous la forme d'une synthèse des sorties réalisées et d'une réponse argumentée à la question posée par le thème, éventuelle bibliographie (Produit tangible) 28. Problématiser et répondre à la question du thème en fonction des connaissances acquises. 29. Défendre oralement son travail face à des contradicteurs | |
| TPA | | |
| Thème terminal | <ol style="list-style-type: none"> 30. Rédiger un texte d'opinion en puisant ses arguments dans des sources valides. 31. Défendre oralement son travail face à des contradicteurs, présenter les objectifs du travail en expliquant et justifiant la démarche adoptée. 32. Rédiger un dossier de candidature : → Élaboration du CV → Lettre de motivation 33. S'exercer à l'entretien d'embauche en intégrant la communication non-verbale. | |
| Examen de CG | | |

**Annexes : extraits du plan d'études cantonal CG,
PEc CG 2006**

| | |
|--|-----|
| Annexe 1 : Procédures d'évaluation..... | 86 |
| Annexe 2 : Assurance qualité | 89 |
| Annexe 3 : Répartition des tâches | 92 |
| Annexe 4 : Démarches de travail et actions y afférentes..... | 93 |
| Annexe 5 : Savoir-faire à développer par semestre | 94 |
| Annexe 6 : Niveaux de langue en fonction du Cadre Européen de Référence (CECR)..... | 95 |
| Annexe 7 : Les objectifs Société du Plan d'Etudes Cadre de Culture Générale | 98 |
| Annexe 8 : Taxonomie des apprentissages de type cognitif (Bloom, 1956)..... | 102 |

Annexe 1 : Procédure d'évaluation

La pondération de la Culture Générale dans le CFC

Le poids de la Culture Générale dans l'obtention du CFC varie en fonction des professions et selon les différentes ordonnances de formation qui en spécifie la pondération.

Conformément à l'**article 8** alinéa 2 de l'OCMCG, un minimum de 20 % est garanti à la pondération de la Culture Générale dans l'obtention du CFC.

Le calcul de la note de Culture Générale

Conformément à l'**article 8** de l'OCMCG, la note de Culture Générale est la moyenne arithmétique, arrondie à la première décimale, des trois composantes que sont la note d'école, la note du travail personnel d'approfondissement (TPA) et la note de l'examen final.

La note d'école

L'**article 9** de l'OCMCG définit la note d'école comme la moyenne arithmétique à la demie de l'évaluation durant toute la formation des différents domaines composant l'enseignement de la Culture Générale, tout en laissant la liberté aux Plans d'Etude par Pôle de régler la forme et la fréquence de cette évaluation.

A Genève, le choix est de standardiser la procédure selon les directives suivantes :

- a. Chacun des semestres de formation, excepté celui consacré à la réalisation du Travail Personnel d'approfondissement, donne lieu à une note Langue & Communication et à une note Société. Chacune de ces notes sont calculées sur la base d'au moins trois travaux distincts. Ces notes sont arrondies au demi-point.
- b. Lors de chaque semestre, les deux domaines Langue & Communication et Société sont évalués régulièrement. La transversalité des deux domaines dans l'enseignement exige un traitement identique dans l'évaluation ; c'est pourquoi ces deux domaines sont aussi souvent que possible évalués conjointement, c'est-à-dire sur la base d'une même production. Par ailleurs, une place importante est attribuée à l'évaluation des processus, autant d'apprentissage que de réalisation d'une tâche. Autant que faire se peut, des formes d'auto-évaluation sont mises en œuvre, notamment dans le domaine Langue & Communication.
- c. La note d'école correspond à la moyenne arithmétique arrondie à la demie de l'ensemble des notes de semestres de Société et de Langue & Communication.

Le Travail Personnel d'Approfondissement (TPA)

En conformité avec l'**article 10** de l'OCMCG, le TPA, réalisé lors de l'avant-dernier semestre de formation, donne lieu à une note globale qui tient compte de critères se rapportant aux deux domaines Langue & Communication et Société et également au processus d'élaboration du travail.

Au plan genevois :

- a. Les trois composantes décrites ci-dessus de l'évaluation ont un poids équivalent dans la note globale du TPA.
- b. Le domaine Société est évalué uniquement sur la base du travail écrit ; le domaine Langue & Communication de même que le processus d'élaboration du TPA le sont sur la base du travail écrit et de sa défense orale.
- c. Les différents critères d'évaluation, établis sur la base du descriptif des TPA dans le chapitre précédent, sont fournis aux personnes en formation dès le début du travail.

Conformément à l'**alinéa 4 de l'article 10** de l'OCMCG, lorsqu'une personne en formation ne rend pas son TPA, elle ne peut pas se présenter à l'examen final. Le canton de Genève décide que le TPA peut-être remis jusqu'à une semaine après la date de rendu mentionnée dans l'échéancier distribué à la personne en formation. Passé ce moment et sans excuse fondée, le travail est refusé.

Les conditions pour qu'une production personnelle soit considérée comme un TPA et par conséquent recevable sont connues des personnes en formation dès le début de leur travail. *Ces conditions restent à définir.*

L'examen final

En adéquation avec l'**article 11** de l'OCMCG, l'examen final a lieu lors du dernier semestre de formation. Le but de cette évaluation est de vérifier l'atteinte des objectifs de l'ensemble de la formation en Culture Générale.

En outre, selon l'**alinéa 5 de l'article 11** de l'OCMCG, si une personne en formation ne se présente pas à l'examen sans une excuse fondée ou n'est pas admise à celui-ci parce qu'elle n'a pas rendu son TPA, alors la qualification exigée pour l'achèvement de la formation dans le domaine de la Culture Générale n'est pas remplie et doit par conséquent être répétée. Les modalités de cette répétition sont fixées, à la page suivante, en conformité avec les dispositions de l'**article 13** de l'OCMCG.

Dans les différents pôles de formation, l'examen final est une évaluation certificative qui vérifie :

- Des savoir-faire travaillés lors de l'entier de la formation choisis parmi ceux proposés dans le fundamentum et sélectionnés de manière équilibrée dans chacun des semestres.
- Des notions étudiées lors de la dernière année de formation
- La maîtrise des niveaux de langue attendus à la fin de la formation.

Les domaines Langue & Communication et Société ont un poids équivalent dans cette évaluation.

Les examens sont rédigés par pôles et différenciés en fonction de la durée d'apprentissage. Ils peuvent être écrits ou oraux ; cette modalité doit cependant être la même pour l'ensemble des pôles de formation. Les savoir-faire testés et le niveau de langue à démontrer sont définis cantonalement.

Un référentiel de compétences sur ce qui peut être testé lors de l'examen de même qu'un descriptif des modalités de cette évaluation sont fournis aux personnes en formation au début du dernier semestre.

L'interruption de la formation en maturité professionnelle

L'article 12 de l'OCMCG règle les différents cas de personnes en formation interrompant la maturité professionnelle pour rejoindre la filière CFC. Leur intégration se fait de la manière suivante :

- a. Lorsque l'interruption a lieu avant la dernière année de formation, la personne en formation rejoint la filière CFC et doit passer toute la procédure de qualification. La composante « note d'école » de la note finale de Culture Générale se définit sur la période durant laquelle la personne en formation a suivi cet enseignement.
- b. Lorsque l'interruption a lieu durant la dernière année de formation, il n'y a pas de note d'école dans la note finale de Culture Générale. La note du travail de projet interdisciplinaire compte comme note de TPA. Si elle fait défaut, seule compte la note de l'examen final.

Les répétitions

Lorsqu'une personne en formation doit répéter la procédure de qualification, l'article 13 de l'OCMCG prévoit l'alternative suivante :

- a. La personne en formation ne fréquente plus l'école ou la fréquente durant une période inférieure à l'année scolaire. Dans ce cas, elle repasse l'examen final dont la note se combine avec celles du TPA déjà effectué et la note d'école obtenue auparavant.
- b. La personne en formation répète l'enseignement de la Culture Générale durant au moins une année scolaire. Dans ce cas, seules les nouvelles notes comptent pour le calcul de la note d'école.

Le choix de l'alternative revient à la direction du pôle de formation concerné.

Les dispenses

Trois cas de dispenses sont prévus par l'article 14 de l'OCMCG :

- a. La personne en formation a un titre considéré par l'OFPC comme équivalent en matière de Culture Générale. Dans ce cas, la dispense de cet enseignement est totale et fait l'objet d'une mention dans le bulletin de notes.
- b. La personne en formation ne possède pas de titre équivalent mais désire se présenter à la procédure de qualification. Dans ce cas, la dispense est partielle et la personne en formation effectue le TPA et passe l'examen final. Ce cas de figure se divise en deux possibilités :
 - La personne en formation fait partie du dispositif Qualifications + de l'OFPC et suit le parcours de formation qui lui a été assigné ;
 - La personne en formation est au bénéfice d'un contrat d'apprentissage et est en provenance d'autres formations du secondaire 2. Le canton de Genève met en place une procédure visant à reconnaître les acquis de ces personnes et aboutissant à une dispense partielle de l'enseignement en Culture Générale.
- c. La personne en formation a obtenu une attestation fédérale suite à une formation professionnelle initiale en deux ans et désire continuer son parcours pour obtenir un CFC. Dans ce cas, la dispense est partielle et équivalente à 120 heures d'enseignement de Culture Générale.

L'article 12 alinéa 3 de l'OCMCG prévoit encore une dispense totale de la branche Culture Générale pour quiconque suit l'enseignement de maturité professionnelle, examens y compris. Dans ce cas, une mention est mise dans le bulletin de notes.

Les procédures de recours

Les procédures de recours peuvent porter sur le travail personnel d'approfondissement ou sur l'examen. Ces procédures sont à mettre sur pied conjointement avec l'établissement des différentes procédures de l'assurance qualité, parallèlement à l'élaboration des PEE.

Annexe 2 : Assurance qualité

L'article 5 de l'OCMCG demande aux cantons de veiller à la qualité des PEE et à instaurer une assurance qualité, notamment pour la procédure de qualification.

La définition et les finalités de l'Assurance qualité

Par *assurance qualité* est entendu un ensemble de procédures permettant d'adapter la prestation de formation de Culture Générale dans l'optique d'en améliorer l'efficacité et de la placer le mieux possible en adéquation entre les besoins diagnostiqués et les objectifs que cet enseignement se fixe.

Le but de cette démarche est d'adapter au mieux l'offre de formation aux finalités et objectifs fixés dans le PEc CG, soit à :

- a. Adapter de manière continue la prestation de formation en Culture Générale en fonction des besoins et définir des remédiations en regard des dysfonctionnements constatés.
- b. Adapter, tout en assurant une équivalence au niveau cantonal, la prestation Culture Générale à chacun des domaines concernés.
- c. Définir la prestation de formation et développer des outils de communication présentant de manière univoque ce qui est réalisé et attendu.

Dans cette perspective, le canton de Genève, propose la mise en place d'une procédure visant à :

- Rédiger un Plan d'Etude cantonal (PEc) par le groupe de travail GT2b de DIP-Pôles en consultation avec les différents acteurs de l'enseignement de la Culture Générale
- Créer un Plan d'Etude pour chacun des Pôles de formation (PEE) sur la base du PEc
- Déléguer la rédaction de chacun des 6 PEE à des groupes d'enseignants spécialistes des domaines Langue & Communication et Société, de même qu'à un représentant de l'enseignement professionnel du pôle concerné
- Instaurer une procédure de validation des PEE par le groupe de référence cantonal de Culture Générale GT2b
- Diffuser les PEE à l'ensemble des maîtres concernés
- Vérifier l'application et l'applicabilité des PEE, notamment par l'identification et la proposition de formations continues favorisant la mise en œuvre des PEE
- Instaurer les lieux et les modalités de concertations permettant aux échéances l'évolution des textes de référence que sont les PEE et /ou le PEc CG.

Pour ce faire, le canton institue l'échéance suivante :

La première échéance de révision totale pour un point de situation se situe en 2010 pour les formations en 3 ans et 2011 pour les formations en 4 ans (PEc CG). Au niveau des PEE, rédigés en vue d'une mise en œuvre à la rentrée 2007, ces évaluations seront annuelles. Elles donneront lieu le cas échéant à des adaptations progressives jusqu'en 2010, respectivement 2011.

Les domaines assurés et leurs rôles

Au niveau cantonal, deux documents encadrent la formation en matière de Culture Générale. Ce sont donc ces documents qu'il convient d'observer et de transformer dans l'optique d'une plus grande efficacité de la prestation offerte.

a. Le Plan d'Etude cantonal

Le PEc CG se doit d'appliquer les directives des documents fédéraux, ce qui signifie que :

- Il pose le cadre de l'application du PEC
- Il définit des niveaux de langues compatibles avec le CECR
- Il décrit la forme de la procédure de qualification
- Il effectue une différenciation des durées d'apprentissage
- Il respecte l'esprit transdisciplinaire et formule des recommandations pédagogique-didactiques
- Il appelle la mise en place d'une assurance qualité

En outre, le PEc est garant de l'équivalence de l'enseignement de la Culture Générale entre les différents pôles de formation professionnelle initiale. A cette fin, le fundamentum défini dans le PEc doit être respecté dans les PEE et dans la pratique enseignante.

Il est à noter que le PEc CG est rédigé par des répondants administratifs et des répondants enseignants spécialistes des différents domaines de formation, au fait du PEC 96, ce qui les rend sensibles à l'évolution induite par le PEC 06. Ils sont en outre chacun représentatifs d'un des pôles de formation, ce qui permet de tenir compte des différentes sensibilités et des différents besoins de ces derniers. Cet état de fait est un premier pas vers la qualité de l'enseignement que le canton se propose de garantir.

b. Les Plans d'Etudes par Pôle

Les PEE opérationnalisent le PEc CG et servent de guide aux enseignants pour organiser leurs cours. Au sein de chacun des pôles, ils sont fédérateurs et garantissent la continuité des pratiques d'une classe à l'autre et d'un degré à l'autre s'agissant de l'enseignement de Culture Générale. Les enseignants doivent trouver dans les PEE tous les renseignements nécessaires à un travail dans cette optique.

Conditions de validation des PEE

Pour remplir leur rôle, les PEE doivent :

- Reprendre la forme et le contenu du Plan d'Etude cantonal et les compléter par année et semestre

- Définir pour chaque année et chaque semestre les thèmes et les contenus d'enseignement

A chacun des semestres est assigné au minimum un thème permettant à l'enseignant de développer une problématique. Chacun des thèmes doit être défini par une idée directrice qui le justifie et qui détermine le choix des aspects tout en assurant la combinaison entre les domaines Langue & Communication et Société. Un thème par année est laissé au choix des enseignants, pour autant qu'ils se mettent d'accord au sein du degré concerné sur les différents éléments devant le composer et que la durée d'étude du thème n'excède pas huit semaines.

- Intégrer obligatoirement tous les objectifs Société du PEC (cf. annexe 4)

La description de chacun des thèmes énonce les objectifs du domaine Société opérationnalisés pendant l'étude du thème ainsi que les compétences méthodologiques, linguistiques, personnelles et sociales nécessaires à leur atteinte. Les différents objectifs sont obligatoires et doivent être mesurables.

- Etablir une progression dans les différents domaines favorisant la réussite de la formation en Culture Générale

- Expliciter et rendre mesurables les objectifs du CECR

- Définir un fundamentum au niveau des contenus

Un certain nombre de contenus d'enseignement à aborder pendant l'étude d'un thème sont définis et constituent ainsi un fundamentum, laissant une part large à la créativité didactique et méthodologique des enseignants

- Indiquer de manière lisible les liens établis avec les professions inscrites dans les pôles auquel chacun des PEE est destiné. Les PEE déterminent les conditions-cadre de collaboration entre enseignement de Culture Générale et enseignement des branches professionnelles. Ils explicitent la complémentarité entre la Culture Générale et le domaine professionnel concerné

De manière générale, les collaborations se font sur la base de projets ou d'objectifs de formation communs et doivent avoir un intérêt pour toutes les parties concernées.

- Définir la procédure de qualification. Conformément à la section 3 de l'OCMCG, le PEc définit les principes de la procédure de qualification en matière de Culture Générale pour le canton de Genève. Chacun des PEE la reprend et l'explique en fonction des pratiques en vigueur au sein du pôle auquel le PEE est destiné

- Identifier et déterminer les démarches mises en œuvre dans le pôle pour garantir la qualité de l'enseignement et de l'apprentissage de Culture Générale

Le PEE fixe, dans la mesure du possible, les stratégies de remédiations qui pourraient être envisagées cas échéant.

Annexe 3 : Répartition des tâches

La mise en place du PEC 06 et de l'OCMCG à Genève s'organise par l'intermédiaire des groupes de référence suivants:

- Un groupe de travail 2b (GT2b)
- Dans le cadre du projet DIP-POLES, la commission cantonale de Culture Générale s'est restructurée en groupe de travail composé de représentants des maîtres et de représentants des directions. Placé sous la présidence de la direction générale de l'enseignement secondaire post-obligatoire, le groupe comprend un représentant de Culture Générale par pôle. Mandaté pour élaborer le plan d'étude cantonal, le groupe a également pour mission la validation des Plan d'étude par pôle et la mise en place d'une procédure d'équivalence pour la procédure de qualification de la Culture Générale.
- Un coordinateur de Culture Générale
- Membre du groupe de travail et rédacteur pour le groupe du Plan d'Etude cantonal, le coordinateur a pour mission d'accompagner les équipes rédactrices des PEE et d'organiser les formations estimées nécessaires à la mise en application des PEE. Il est également responsable de la mise sur pied de l'assurance qualité. Le coordinateur assure enfin le lien avec les coordinations romandes et suisses.
- Des répondants de pôle pour l'enseignement de Culture Générale
- Le répondant est l'interlocuteur privilégié du groupe de rédaction des PEE au sein du groupe faitier. Il est responsable de la constitution des groupes de rédaction, de la planification du travail ainsi que du travail d'écriture du PEE pour le pôle dont il répond.
- Les groupes de rédaction des PEE

Sur la base d'un mandat et d'un échéancier défini par le groupe de travail faitier, les maîtres de Culture Générale participent à la rédaction des PEE au sein de l'un ou l'autre des groupes représentant les six pôles de formation. Chacun de ces six groupes de rédaction est composé de la manière suivante :

- Un/une répondant/e de pôle
- Un/une spécialiste Société
- Un/une spécialiste Langue & Communication
- Un/une représentant/e des branches professionnelles

Dans un premier temps les groupes rédigent les programmes d'enseignement sur la base des critères définis dans le PEc, de manière à permettre l'entrée en vigueur des différents PEE pour les classes qui commenceront leur formation initiale à la rentrée 2007.

Les PEE seront évalués et mis à jour en fonction des expériences sur une volée de trois, respectivement quatre ans en fonction de la durée des formations concernées, soit jusqu'en 2010, respectivement 2011 (cf. mandat).

Annexe 4 : Démarche de travail et actions y afférentes

| Etapes | Démarches de travail | Verbes d'actions |
|------------------------------------|--|--|
| Le transfert de compétences | La personne en formation distingue et nomme les facteurs déterminants d'une situation donnée et, sur cette base, choisit parmi un panel d'outils préalablement étudiés celui/ceux qui lui semble le/les plus adéquats et le/les utilise correctement dans le but déduire une évolution plausible à cette situation. En outre, elle explique sa démarche de travail. | Comprendre, distinguer, nommer, appliquer, transférer, déduire, expliquer, expliciter |
| La prise de distance | La personne en formation identifie les facteurs essentiels d'une problématique donnée, distingue les éléments qui lui sont liés (conséquences, éléments dépendants, facteurs d'influence) et les ordonne, ce qui signifie les classer dans des catégories qui ont été définies par elle-même. Sur cette base, elle compare et confronte ces éléments pour prendre position. | Identifier, décrire, nommer, expliquer, reformuler, résumer, différencier, classer, comparer, confronter, conclure |
| La recherche et la synthèse | La personne en formation identifie une situation problématique, s'interroge sur les causes de celle-ci et recherche de la documentation sur le sujet. Sur cette base, elle est capable définir les orientations des différents discours qu'elle trouvera, distinguant de la sorte les différents acteurs concernés ainsi que leurs intérêts et stratégies. Elle se fait sa propre opinion qu'elle expose et défend. | Identifier, définir, rechercher, expliquer, évaluer, distinguer, reformuler, lier, ordonner, démontrer, synthétiser, argumenter |
| La problématisation | La personne en formation identifie et met en évidence un phénomène récurrent dans plusieurs situations distinctes. Elle recherche des causes à ces phénomènes et développe à partir de ses connaissances des hypothèses pouvant les expliquer. Elle vérifie ses hypothèses sur d'autres situations et les valide ou les invalide suivant les cas. La personne en formation justifie sa démarche de travail et défend ses hypothèses. | Identifier, décomposer, comparer, tirer des conséquences, émettre des hypothèses, synthétiser, vérifier, justifier, argumenter |
| La résolution de problèmes | La personne en formation identifie un phénomène sociétal et distingue les différents facteurs qui lui sont liés. Elle identifie les liens qui unissent ces facteurs au phénomène étudié et juge de leur influence réciproque. Cela lui permet de modéliser le phénomène et d'émettre des hypothèses quant à l'évolution de celui-ci en fonction de celle des facteurs identifiés. | Différencier, classer, identifier les liens, émettre des hypothèses, intégrer des variables, synthétiser, évaluer, analyser, négocier, choisir, argumenter |

Annexe 5 : Savoir-faire à développer par semestre

| | Semestre 2 Transfert de compétences | Semestre 3 Prise de distance | Semestre 4 Recherche et synthèse | Semestre 5 Problématisation | Semestre 6 (formations 4 ans) Résolution de problèmes |
|------------------------------------|--|--|---|---|---|
| Acquisition d'informations | Lire, comprendre et résumer un texte informatif court (environ 500 mots) sur un sujet connu | Résumer un discours explicatif / informatif oral et/ou visuel sur un sujet connu Résumer sous la forme de notes graphiques dites « logiques » un article de journal du type reportage sur un sujet sur lequel la personne en formation a déjà des connaissances | Rechercher sur Internet ou dans une bibliothèque ou auprès d'experts des sources pertinentes sur un sujet et les classer Choisir et utiliser des sources: pertinence, citations, légendes, bibliographie | Résumer en catégorisant les éléments d'une situation ou d'un phénomène, sous la forme, par exemple, de schémas heuristiques, poster informatif, etc. Rechercher de manière autonome des informations précises sur Internet, en bibliothèque, auprès d'experts ou de toutes autres sources valables | Résumer des informations sur un phénomène sous forme de notes modulaires sur la base de plusieurs sources différentes |
| Traitement de l'information | Mettre en évidence des mots-clés dans un corpus de textes type articles de quotidiens locaux concernant des sujets sur lesquels la personne en formation a déjà des connaissances Dédire une prise de position sur une situation donnée en fonction de facteurs connus (courant politique / idéologique, textes de loi, mouvement culturel / religieux, etc.) | Construire et utiliser des tableaux à double entrée à partir d'informations sur un sujet dont la personne en formation a déjà des connaissances Rédiger une table des matières | Reformuler des informations sur une situation donnée selon une grille d'analyse (par exemple : acteurs / intérêts / stratégie) Elaborer, sur la base d'une situation donnée, une question (pas forcément argumentative) permettant de lancer une recherche sur les causes de celle-ci Etablir un commentaire à partir d'une information graphique | Problématiser un phénomène social, soit se poser une / des questions sur son fonctionnement et développer des hypothèses de réponse en fonction de connaissances acquises au cours de la formation | Utiliser en situation les connaissances acquises lors de la formation dans chacun des aspects société (sont considérées comme connaissances acquises les contenus obligatoires définis par chacun des PEE) Définir au préalable sa méthode de travail, s'y tenir et la justifier |
| Production d'informations | Rédiger un texte explicatif simple (environ 200 mots) Produire un texte narratif en respectant les règles d'un genre littéraire et en ayant au préalable défini le contenu de chacune des étapes du schéma narratif | Produire des textes explicatifs/informatifs structurés selon une méthode logique / hiérarchisée (1, 1.1, 1.1.1, 2, ...) Intégrer un paragraphe argumentatif comme conclusion à un texte explicatif Rédiger un texte introductif présentant la structure et les intentions d'un texte | Rédiger une série de courts textes explicatifs permettant de comprendre un sujet dans sa globalité en vue d'une présentation publique (exposition ou exposé) Produire un texte argumentatif structuré dans lequel la personne en formation prend position sur un sujet problématique qui lui est connu | Rédiger une synthèse d'informations sur la base de plusieurs sources différentes Rédiger un texte d'opinion (manifeste, lettre de lecteurs, défense, etc.) en puisant ses arguments dans des sources valides | Présenter un phénomène social sous une forme graphique symbolique permettant d'en comprendre facilement la complexité |
| Oral | Raconter oralement une histoire | Participer à des débats d'idées en respectant les règles du genre | S'exercer à la présentation orale informative / explicative sur un sujet préalablement travaillé (communication verbale et non-verbale) | Présenter les objectifs de son travail en expliquant et justifiant la démarche adoptée Défendre oralement son travail face à des contradicteurs | Présenter et justifier oralement ses opinions sur la base de faits réels |

Annexe 6 : Niveaux de langues en fonction du Cadre européen de référence – 1/3

| | A2+ | B1 | B1+ | B2 | B2+ |
|--------------------------------|--|---|--|---|---|
| Compétences productives | <p>Ecrire des messages simples et courts de manière autonome</p> <p>Utiliser une série de phrases ou d'expressions pour décrire en termes simples, mais relativement en détail, un sujet connu</p> <p>Communiquer lors de tâches simples et habituelles en vue de leur bonne réalisation</p> | <p>Ecrire des textes simples et cohérents sur des sujets connus ou qui intéressent la personne en formation</p> <p>S'exprimer clairement et de manière simple sur un sujet connu</p> <p>Donner brièvement les raisons et explication de ses choix, opinions, projets</p> <p>Raconter une histoire, l'intrigue d'un film ou d'un livre et exprimer ses réactions</p> | <p>Ecrire des textes cohérents et structurés sur des sujets travaillés</p> <p>S'exprimer clairement et de manière simple en toutes circonstances</p> <p>Donner les raisons et explications de ses choix, opinions, projets et les défendre</p> <p>Raconter une histoire, l'intrigue d'un film ou d'un livre et exprimer ses réactions en les liant à des passages et / ou à des connaissances travaillées en cours</p> | <p>Ecrire un essai ou un rapport dans lequel intervient de l'argumentation</p> <p>S'exprimer spontanément avec aisance, clairement et en détail sur un sujet connu</p> <p>Ecrire des textes mettant en valeur la propre interprétation de la personne en formation d'un événement ou d'une expérience</p> <p>Exprimer son opinion et la défendre lors d'un exposé ou d'une conversation</p> | <p>Ecrire un essai ou un rapport dans lequel intervient de l'argumentation reprenant et faisant converger d'autres discours pour faciliter le développement du sien propre</p> <p>S'exprimer spontanément avec aisance, clairement et en détail sur un sujet connu</p> <p>Ecrire des textes mettant en valeur la propre interprétation de la personne en formation d'un événement ou d'une expérience et défendre cette interprétation face à d'autres possibles</p> <p>Exprimer son opinion et la défendre lors d'un exposé ou d'une conversation, tout en reprenant et faisant converger d'autres discours pour faciliter le développement du sien propre et / ou faire avancer la conversation</p> |

Le CECR définissant pas concrètement les niveaux intermédiaires (A2+, B1+ et B2+), mais donnant uniquement des indications sur l'élévation desdits niveaux, les définitions de ceux-ci sont le fait des rédacteurs sur la base de ces indications.

Annexe 6 : Niveaux de langues en fonction du Cadre européen de référence – 2/3

| | A2+ | B1 | B1+ | B2 | B2+ |
|-------------------------------|---|---|---|--|---|
| Compétences réceptives | Comprendre un discours simple sur le plan de la forme | Comprendre les points essentiels sur un sujet connu, lorsqu'un langage clair et standard est utilisé | Comprendre les points essentiels sur un sujet d'actualité ou sociétal, lorsqu'un langage clair et standard est utilisé | Comprendre des conférences ou discours longs, suivre une argumentation complexe sur un sujet connu | Comprendre des conférences ou discours longs, suivre une argumentation complexe sur un sujet connu et se l'approprier |
| | Trouver une information particulière prévisible dans des sources de diverses formes | Comprendre l'essentiel d'émissions radiophoniques ou télévisuelles sur l'actualité ou des sujets qui intéressent la personne en formation | Comprendre l'essentiel d'émissions radiophoniques ou télévisuelles standards, quel que soit le sujet | Comprendre les émissions radiophoniques ou télévisuelles sur l'actualité | Comprendre les émissions radiophoniques ou télévisuelles sur l'actualité et utiliser des éléments de ces dernières pour défendre ses opinions |
| | Lire des textes courts et de niveau standard | Comprendre des textes rédigés dans une langue courante | Comprendre des textes rédigés dans une langue courante quel que soit le sujet ou dans un langage spécialisé lorsque le sujet est en lien avec un contenu étudié | Lire des articles ou rapports adoptant un point de vue complexe sur des questions contemporaines | Lire des articles ou rapports adoptant un point de vue complexe sur des questions contemporaines et en dégager la structure |
| | | | | Comprendre un roman | Comprendre un roman et l'interpréter |

Le CECR définissant pas concrètement les niveaux intermédiaires (A2+, B1+ et B2+), mais donnant uniquement des indications sur l'élévation desdits niveaux, les définitions de ceux-ci sont le fait des rédacteurs sur la base de ces indications.

Annexe 6 : Niveaux de langues en fonction du Cadre européen de référence – 3/3

| | A2+ | B1 | B1+ | B2 | B2+ |
|-------------------------------|--|--|--|---|---|
| Compétences normatives | Relier des groupes de mots avec des connecteurs simples en vue d'en faire un discours cohérent | Respecter le schéma narratif lorsque la personne en formation raconte / rédige une histoire | Respecter le schéma narratif lorsque la personne en formation raconte / rédige une histoire | S'exprimer de façon claire, fluide et bien structurée, tant oralement que par écrit | S'exprimer de façon claire, fluide et bien structurée, tant oralement que par écrit |
| | | Préparer une intervention orale en tenant compte de ce que connaît le public | Préparer une intervention orale en tenant compte de ce que connaît le public (contenu) et adapter son discours en fonction de cela (forme) | Utiliser diverses expressions appropriées pour introduire son propos avec fluidité pour prendre la parole ou pour gagner du temps afin de réfléchir sans perdre la parole | Utiliser diverses expressions appropriées, en lien avec les propos des interlocuteurs précédents, pour introduire son propos avec fluidité pour prendre la parole ou pour gagner du temps afin de réfléchir sans perdre la parole |
| | Posséder un vocabulaire permettant la réalisation des tâches quotidiennes | Trouver des synonymes et des périphrases pour se faire comprendre sur des sujets connus | Trouver des synonymes et des périphrases pour se faire comprendre, même lorsque les interlocuteurs ne connaissent pas le sujet | Posséder un vocabulaire étendu permettant de combler une lacune par une périphrase | Posséder un vocabulaire étendu permettant de combler une lacune par une périphrase, même lorsque celle-ci recouvre un domaine abstrait |
| | Faire répéter ou reformuler lorsqu'un discours n'est pas suffisamment clair | Reformuler une information ou demander à son interlocuteur de le faire lorsque le discours est trop ardu | Reformuler une information ou demander à son interlocuteur de le faire lorsque le discours est trop ardu | Reformuler son discours lorsqu'il est mal compris ou lorsque la formulation induit des ambiguïtés | Reformuler son discours lorsqu'il est mal compris ou lorsque la formulation induit des ambiguïtés |

Le CECR définissant pas concrètement les niveaux intermédiaires (A2+, B1+ et B2+), mais donnant uniquement des indications sur l'élévation desdits niveaux, les définitions de ceux-ci sont le fait des rédacteurs sur la base de ces indications.

Annexe 7 : Les objectifs Société du Plan d'Études Cadre de Culture Générale – 1/4

| Aspects | Objectifs | Concrètement |
|----------------|--|--|
| Culture | Étudier l'influence des formes d'expression culturelle | Les personnes en formation prennent conscience d'un monde imprégné d'art et d'esthétique, et de la diversité des moyens d'expression culturelle. Elles reconnaissent les manifestations de la culture de masse et l'impact de celles-ci sur leur environnement. |
| | Exploiter des thèmes autour de la vie | Dans leur réflexion sur la culture, les personnes en formation abordent et approfondissent les thèmes fondamentaux de l'existence. Elles les étudient aussi bien dans leur propre culture que dans celles qui leur sont étrangères |
| | Mener un dialogue sur l'art et la réalité | Confrontées à des œuvres d'art, les personnes en formation perçoivent leurs propres sensations et réactions, y découvrent des possibilités d'expression et élargissent leurs représentations de la réalité par le dialogue avec autrui. |
| | Élargir ses propres capacités d'expression et de création | Les personnes en formation, prenant conscience de leurs propres capacités artistiques et expressives, travaillent à les renforcer. |
| Droit | Appréhender la logique juridique | Les personnes en formation saisissent le fonctionnement et les mécanismes des institutions et des instruments juridiques propres à notre société. Elles déterminent leur influence sur celle-ci et raisonnent selon cette logique pour appréhender leur propre univers. |
| | Analyser les normes juridiques | Les personnes en formation reconnaissent les règles juridiques importantes pour la société. Elles identifient les valeurs et les logiques sous-jacentes à ces règles et jugent de la pertinence de ces dernières pour la société dans laquelle elles vivent, notamment dans une perspective historique. |
| | Développer sa réflexion à partir d'informations juridiques | Les personnes en formation identifient, recueillent et interprètent les informations juridiques pertinentes dans des situations conflictuelles. Elles développent leur argumentation pour apprécier le cas et déterminent si le recours à un spécialiste est nécessaire |
| | Appliquer des normes juridiques | Dans des situations importantes sur le plan juridique, les personnes en formation font la différence entre les intérêts des uns et des autres afin de déceler à qui et comment profite l'application du droit. Elles ont recours aux normes juridiques pour protéger leurs intérêts et trouver des solutions socialement acceptables aux conflits en présence. |

Annexe 7 : Les objectifs Société du Plan d'Études Cadre de Culture Générale – 2/4

| Aspects | Objectifs | Concrètement |
|-----------------|---|--|
| Ecologie | Évaluer la problématique écologique | Dans leur contexte personnel, professionnel et social, les personnes en formation analysent leur propre comportement et évaluent les répercussions des interventions humaines sur le milieu naturel, notamment sous l'angle du développement durable. |
| | Formuler des solutions écologiques | Dans leur contexte personnel, professionnel et social, les personnes en formation formulent des solutions pour une utilisation « écologique » de l'énergie, des matières premières, de l'eau, de l'air ou du sol et reconnaissent qu'un comportement écologique, à défaut d'améliorer la qualité de leur environnement, en freine la péjoration. |
| | Élaborer des scénarios de développement durable | Dans leur relation avec l'environnement et les ressources naturelles, les personnes en formation analysent des modèles de comportements individuels et collectifs sur la base d'exemples concrets relatifs à la consommation ou à la mobilité. Elles élaborent des scénarios de développement durable sur les plans individuel et collectif. |
| Economie | Être une consommatrice ou un consommateur avisé | En tant que consommatrices et consommateurs appelés à tenir compte de leurs ressources limitées, les personnes en formation font des choix pour satisfaire leurs besoins. Elles recourent aux instruments appropriés pour gérer leur vie de manière responsable en lien avec les moyens financiers dont elles disposent. |
| | Analyser les rôles respectifs face aux différents partenaires | Les personnes en formation examinent les interactions entre les divers agents économiques, analysent leur situation économique et savent défendre leurs intérêts dans leurs différents rôles (travailleurs, locataires, contribuables, etc.). |
| | Comprendre son entreprise dans l'économie globale | Les personnes en formation analysent les attentes des différents groupes de pression face à l'entreprise, ainsi que les conflits d'intérêts qui en résultent. Elles apprécient les conséquences des développements économiques dans leur branche professionnelle, leur entreprise et sur leur propre personnalité. |
| | Évaluer les développements économiques | À l'aide d'exemples concrets, les personnes en formation analysent le problème économique fondamental que constitue la raréfaction des ressources disponibles. Elles en évaluent les conséquences à plusieurs niveaux : formation des prix, mécanismes du marché, action de l'État ou dépendances et interdépendances sur le plan international. |

Annexe 7 : Les objectifs Société du Plan d'Études Cadre de Culture Générale – 3/4

| Aspects | Objectifs | Concrètement |
|-------------------------------------|---|--|
| Ethique | Vérifier la moralité de l'action | En situations sociales, les personnes en formation agissent avec empathie et prennent en compte d'autres perspectives. Elles distinguent leurs propres intuitions morales de celles d'autrui ; elles soumettent les décisions prises et les façons d'agir dans des situations nouvelles et inconnues au crible de principes éthiques. |
| | Décider dans des conflits de valeurs | Dans leur contexte personnel, professionnel et social, les personnes en formation savent relever le défi de situations où sont menacées l'intégrité et la dignité humaine et où l'environnement naturel est en péril. Elles répondent de leurs actes pour elles-mêmes, pour autrui et en vue de la conservation du milieu naturel. |
| | Négocier et défendre des décisions morales | Les personnes en formation participent activement à la négociation et à la défense de décisions morales. Elles confrontent leurs propres représentations à celles de la morale traditionnelle. Elles savent aussi partager leurs convictions morales et les développer par une argumentation au contact de personnes disposant d'autres convictions et principes éthiques. |
| Identité & Socialisation | Comprendre l'équilibre entre autonomie personnelle et appartenance au groupe social | Dans leur recherche d'une vie intense, de reconnaissance et d'appartenance à un groupe social, les personnes en formation explorent et développent leur personnalité en tenant compte de leur santé physique et psychique, des besoins légitimes d'autrui sur une base de respect mutuel. |
| | Définir des choix personnels de vie et les mettre en discussion | Dans leur propre existence, ainsi que dans les contextes professionnel et social, les personnes en formation repèrent des espaces identitaires, y opèrent des choix personnels aptes à renforcer leur rôle de femme ou d'homme dans la société, et les mettent en discussion par la comparaison avec d'autres choix possibles. |
| | Identifier d'autres styles de vie et les accepter | Les personnes en formation savent distinguer d'autres réalités culturelles, dans un environnement où l'on doit tenir compte du droit d'autrui à la différence et du respect des droits fondamentaux de chacun. Elles reconnaissent l'existence de ces autres réalités culturelles et les évaluent avec ouverture et tolérance, en fonction de leur propre style de vie. |

Annexe 7 – Les objectifs Société du Plan d'Études Cadre de Culture Générale – 4/4

| Aspects | Objectifs | Concrètement |
|--------------------|---|---|
| Politique | Analyser des questions et des problèmes politiques | Les personnes en formation analysent les questions et les thèmes politiques actuels ; elles décèlent les intérêts des protagonistes et identifient leurs valeurs, ainsi que les stratégies mises en œuvre pour les faire valoir. Elles comparent ces stratégies et apprécient leur efficacité. |
| | Acquérir des valeurs et développer des opinions politiques | Les personnes en formation prennent conscience de leurs propres valeurs politiques et des choix de société sociopolitiques qu'elles impliquent. Elles développent leur comportement politique au contact des valeurs et des opinions politiques d'autrui, dont elles sont capables de cerner la personnalité dans un contexte politique donné. Par cette réflexion, elles construisent leur échelle de valeurs dans leur propre cadre de réflexion politique. |
| | Participer à la vie politique | Les personnes en formation connaissent les trois niveaux de la politique suisse (communes, cantons, Confédération), dans le cadre européen, puis international. Elles discernent les possibilités qui leur sont offertes de participer activement à la vie politique. Face à un enjeu politique, les personnes en formation sont capables d'élaborer une stratégie pertinente pour défendre leurs intérêts dans une optique citoyenne. |
| | Echanger des opinions politiques | Par leur connaissance des milieux institutionnels (associatifs et politiques), les personnes en formation sont en mesure d'exercer leurs droits civiques et de participer à d'autres manifestations politiques, marquant ainsi leur intérêt à la vie de la communauté. |
| Technologie | Analyser l'influence des technologies | Les personnes en formation analysent l'influence des technologies sur leur contexte personnel, professionnel et social et en apprécient les effets. |
| | Évaluer les chances et les risques | Les personnes en formation évaluent les chances, les risques et les limites des réalisations techniques dans leur contexte personnel, professionnel et social. |
| | Recourir aux technologies de l'information et de la communication | Les personnes en formation réfléchissent en particulier aux répercussions des technologies de l'information et de la communication et s'efforcent d'utiliser judicieusement les instruments correspondants. |

Annexe 8 : Taxonomie des apprentissages de type cognitif

(Bloom, 1956)

| | Processus demandé | Verbes d'action (comportements de type cognitif éventuellement demandés aux étudiants) | | |
|----------------------------------|---|---|---|--|
| 6 Evaluation | Porter un jugement sur la valeur de quelque chose en se basant sur ses connaissances, ses méthodes et ses valeurs afin de proposer un produit nouveau entier, selon un but précis et des protocoles établis. | Apprécier Argumenter Choisir Conclure Critiquer | Défendre Estimer Évaluer Juger (à l'aide de critères) | Justifier Prédire Recadrer |
| 5 Synthèse | Mettre en application un ensemble de connaissances et d'habiletés afin de créer un objet nouveau, cohérent et original. | Adapter Anticiper Arranger Assembler Catégoriser Collaborer Collecter Combiner Communiquer Composer Concevoir Construire | Créer Désigner Développer Discuter Écrire Exposer Formuler Incorporer Intégrer Mettre en place Modeler Modifier | Négocier Organiser Planifier Préparer Proposer Schématiser Soutenir Structurer Substituer Synthétiser Valider |
| 4 Analyse | Morceler ou découper un objet ou de l'information selon ses parties, les examiner (tout en tentant de les comprendre ou d'en comprendre le fonctionnement ou la structure) en isolant les causes, en faisant des inférences, afin de pouvoir généraliser. | Analyser Choisir Cibler Comparer Critiquer Découper Déduire Délimiter Différencier Discriminer Disséquer Distinguer | Examiner Expérimenter Faire corréler Faire des diagrammes Faire ressortir (un point fort, un point faible; l'essentiel; les contours, les grandes lignes) Illustrer Inférer | Limiter Mettre en priorité Morceler Noter Organiser Questionner Reconnaître (admettre) Répartir Séparer Subdiviser Tester |
| 3 Application | Utiliser les connaissances antérieures acquises (dont les règles de procédure) dans de nouvelles situations pour tenter de résoudre, de meilleure façon ou de façon univoque, des problèmes. | Acter Administer Appliquer Assembler Calculer Catégoriser Classer Collaborer Colliger Contraster Contrôler Découvrir Dessiner | Déterminer Employer Établir Faire des chartes Formuler Fournir Gérer Implanter Inclure Informer Instruire Jouer | Manipuler Mettre en pratique Modifier Montrer Opérer Participer Préparer Produire Proportionner Résoudre Traiter Utiliser |
| 2 Compréhension | Se saisir de la nature et du sens des connaissances ou des mécanismes. | Citer Classer Comparer Convertir Démontrer Différencier Dire en ses propres mots | Discuter Donner des exemples Expliquer Exprimer Faire un sommaire | Faire une analogie Généraliser Interpréter Paraphraser Prédire Prévoir Reconnaître |
| 1 Connaissance | Savoir retransmettre ou reproduire avec justesse toute information, connaissance ou procédure préalablement acquise (donc, ce n'est pas le mécanisme de l'acquisition des connaissances, mais le fait de les avoir acquises pour pouvoir les restituer). | Arranger Associer Décrire Définir Dupliquer Enregistrer Énumérer | Étiqueter Identifier Indiquer Lister Localiser Mémoriser Nommer | Ordonner Rappeler Reconnaître Répéter Reproduire Résumer Sélectionner |

© CEFES 2004 (Source : http://www.cefes.umontreal.ca/Guides_tutoriels/Plan_cours/doc/taxonomie-cognitif.pdf)

La rédaction du Plan d'Études de Culture Générale du Centre de Formation Professionnelle Technique a été assumée par :

Sandra Mayor, doyenne enseignement général du CFPT

Shallina Kaul, enseignante de Culture Générale

Martine Maye-Boursier, enseignante de Culture Générale

Marco Tozzi, enseignant professionnel

sous la conduite de :

Francois Antille, coordinateur Culture Générale au Service Enseignement et Formation de la Direction Générale du Postobligatoire.

Pour la révision de l'édition 2011 ont été associés tous les enseignant-e-s du CFP Technique sous la conduite de :

Chantal Dusserre, maîtresse adjointe CG du CFPT

Bernard Sauvain, doyen enseignement général du CFPT

La publication du PEE CG du CFP Technique a été réalisée par :

Céline Lucianaz, stagiaire FCPM, service enseignement et formation, DGPO

Pascal Golay, collaborateur du service enseignement et formation, DGPO

**Ce document est publié par le DIP Genève sous licence Creative Commons
-utilisation sans modification autorisée sous conditions.**



