



# Séquence Arts en contexte de CLI EP



Le dîner, effet de lampe. Félix Vallotton

# Visées de l'activité

---

Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle devant le groupe

---

Développer la culture générale des enfants dans les domaines de l'art, de l'histoire...

---

Avoir de l'ambition en termes de savoirs et de connaissances pour ses élèves

---

Valoriser les connaissances des enfants mais les emmener aussi vers des zones de développement différentes

---

Développer un sentiment de compétence chez les enfants en valorisant les opinions exprimées

---

Permettre aux enfants de s'exprimer sans craindre de «faire faux», sans se censurer

---

...

# Une variété d'objectifs reliés les uns aux autres

A12 AV - **Mobiliser ses perceptions sensorielles**... en observant des œuvres... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les émotions ressenties

A 21 - **Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion** en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques...

A 24 AC&M - **S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques**...

FG 25 - **Reconnaître l'altérité et développer le respect mutuel** dans la communauté scolaire... en identifiant des diversités et des analogies culturelles, en valorisant la diversité culturelle de la classe

SHS 12 - SHS 22 **Se situer dans son contexte temporel et social**... en utilisant des **témoignages et des traces diverses du passé**

L1 24 — **Produire des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante**... en organisant et en restituant logiquement ses propos

**L1 26 — Construire une représentation de la langue** en développant et en structurant un vocabulaire commun: constitution, organisation et développement du champ lexical autour des émotions, par exemple le dégoût, la peur, la tristesse, l'apaisement, etc. et en utilisant des verbes aux temps de conjugaison adéquats

# Les arts visuels pour apprendre et pour s'enrichir culturellement

---

en regardant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances

---

en comparant différentes œuvres

---

en identifiant le sujet d'une œuvre, sa forme, sa technique

---

en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux

---

en intégrant la diversité culturelle des élèves

---

en situant l'œuvre dans le temps, dans l'histoire de l'art

---

en faisant des liens avec leurs propres créations

---

# Capacité transversale exercée: **la communication**

## **Analyse des ressources**

- **explorer des source variées** et comprendre l'apport de chacune ;
- sélectionner les ressources pertinentes ;
- recouper les éléments d'information provenant de diverses sources ;
- **dégager des liens** entre ses acquis et ses découvertes ;

## **Codification du langage**

- identifier **différentes formes d'expression** orale, écrite, plastique, musicale, médiatique, gestuelle et symbolique ;

# Capacité transversale exercée: **la pensée créatrice**

## Reconnaissance de sa part sensible

- **faire une place au rêve** et à l'imaginaire
- identifier et apprécier les **éléments originaux d'une création** ;
- identifier et **exprimer ses émotions** provoquées par l'œuvre d'art analysée
- **harmoniser intuition, logique et gestion d'émotions** parfois contradictoires ;

# Capacité transversale exercée: **la démarche réflexive**

## Élaboration d'une opinion personnelle

- explorer **différentes options** et points de vue
- **adopter une position**

## Remise en question et décentration de soi

- **prendre de la distance**
- renoncer aux **idées préconçues**
- **comparer son opinion** à celle des autres
- **faire une place au doute** et à l'ambiguïté
- reconnaître **ses préjugés** et comparer son jugement à celui des autres
- explorer **différentes opinions** et points de vue possibles ou existants

# Modalités du projet

## Projet sur toute l'année, une fois par semaine, 1 période

---

1. Les enfants **observent une œuvre artistique** et **font des hypothèses** à propos de ce que veut exprimer l'artiste, donnent leur perception de l'œuvre, proposent leur vision, expérimentent leur capacité de déduction en dialoguant autour de leurs hypothèses qui sont toutes valables.

---

2. Les enfants **visionnent** un court film (1 minute au musée) sur l'œuvre et échangent autour des apports du film, confrontent leurs hypothèses formulées avant le visionnage avec ce qui est explicité de l'œuvre.

---

3. Puis les enfants **créent une œuvre** à la manière de l'artiste dont l'œuvre a été analysée (ex. pointillisme, impressionnisme, maniérisme... ) pour exprimer une idée, leur imaginaire, des émotions...

---

4. On **visite** un musée, une exposition en lien avec l'œuvre.

---

5. On **invite un ou une artiste** à l'école pour échanger sur son œuvre, son imaginaire, l'histoire de l'art, les outils, les techniques, les matières, les couleurs utilisées...



# Choix des œuvres

---

**Œuvres de périodes historiques** différentes et de courants artistiques divers et de cultures variées

---

**Œuvres clés** de l'histoire de l'art ou **œuvres plus confidentielles** dont le sujet est parlant qui évoques des thématiques fondamentales (la mort, l'amour, la famille, le bien, le mal...)

# Exemples d'œuvres

---

Effet de lampe, Vallotton

---

Le radeau de la méduse, Jéricho

---

Portraits, Andy Warhol

---

Les tricheurs, Le Caravage

---

La Joconde, Léonard de Vinci

---

Le scribe accroupi, statue égyptienne antique

---

La chambre de Van Gogh, Van Gogh

---

Arcimboldo

---

La planète Mercure passe devant le soleil, Giacomo Balla

---

La raie, Chardin

---

Deux carpes, Hokusai

---

Trou Körrou, Art Premier

---

# Effets de l'activité

---

Les enfants développent un vocabulaire en lien avec des sujets traités dans les œuvres artistiques, avec le monde de l'art (sculptures, tableaux, couleurs primaires, compositions, techniques, la lumière..., la touche de...)

---

Les enfants gagnent un sentiment de compétences du point de vue langagier, artistique, et plus globalement se sentent valorisés dans leur capacité

---

Les enfants réalisent l'existence de points de vue divers, la multiplicité des réponses possibles

---

Les enfants construisent un regard plus critique, une pensée divergente

---

Les enfants apprennent à mieux se situer dans le temps, à comparer temps historique et temps présent...