



# **LE TELEPHONE: TOUT UN DEBAT**

Film d'animation

# AXES ET VISÉES DU PROJET

Ce film d'animation a fait l'objet d'un travail mené sur une année scolaire de façon hebdomadaire avec 7 élèves d'une classe de 8P, uniquement des filles.

En réponse à des besoins identifiés par l'enseignante spécialisée et l'enseignante titulaire, il a été proposé à ces élèves clairement "désengagées", plutôt vues comme "inhibées", "transparentes" au sein de leur classe, de créer un projet d'expression orale et de créativité débouchant sur un film d'animation.

En amont, des échanges avec l'enseignantes titulaire ont eu lieu pour repérer les problématiques existant au sein de la classe et mettre en place une production concrète valorisant les élèves concernées et suscitant leur engagement et leur motivation.

# CHOIX DU PROJET

Le choix s'est donc opéré en fonction de la situation de classe observée et en adéquation avec des objectifs tant disciplinaires que de formation générale; cela a donné l'occasion d'exercer certaines capacités transversales, essentielles à la réussite de ce projet mais transférables à de nombreuses situations scolaires et extra-scolaires.

Les enseignantes souhaitent remobiliser les élèves, leur donner le goût de l'effort au travers d'un projet de film qui donne du sens aux apprentissages et les valoriser auprès de leurs pairs et des adultes (enseignants, enseignantes, parents).

Ce projet a effectivement permis aux élèves concernées d'être mieux reconnues par leurs camarades, de bénéficier d'un nouveau statut et de se mobiliser davantage dans les apprentissages.

# MODALITÉS DE TRAVAIL

- Une enseignante spécialisée travaille avec 7 élèves à raison de 2 périodes par semaine (en début et fin de semaine).
- Les tâches sont réalisées dans un local hors de la classe.
- Certaines petites tâches de bricolages sont à effectuer à la maison.
- Le tournage est non chronologique.
- Il est planifié de tourner 3 scènes à la suite avec le même décor.
- Les élèves sont tour à tour actrice, régisseuse, photographe...

# LES DIFFÉRENTES ÉTAPES DU PROJET

1. Discussion avec l'enseignante de divers sujets thèmes possibles en lien avec la problématique de la classe.
2. Choix de la thématique autour des effets positifs et négatifs du téléphone.
3. Présentation aux élèves et temps d'appropriation du projet.
4. Echanges autour d'arguments en vue de créer le texte du film (avec des outils tels que le photo-langage, l'utilisation et la manipulation d'anciens téléphones, etc.)
5. Réalisation des décors, création des deux personnages (avec des petites marionnettes et en utilisant divers matériaux: carton, peinture, tissu, laine, colle...)
6. Prise de vues et animation (1 élève prend la photo, deux autres font l'animation).

# LES DIFFÉRENTES ÉTAPES DU PROJET (SUITE ET FIN)

7. Tournage (deux caméras tournant en même temps).
8. Travail sur l'aisance orale, la prononciation, le rythme...
9. Enregistrement des voix dans un réel studio d'enregistrement avec un ingénieur du son.
10. Présentation devant toute la classe.
11. Présentation avec micro à la Journée d'école des incroyables talents.
12. Présentation du film à la réunion de parents.

# OBJECTIFS EN FRANÇAIS

- **L1 13-14 — Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire...** en prenant en compte les *caractéristiques de l'oralité* telles que le volume, la prononciation, le rythme, l'intonation...
- **L1 24 Produire des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante...** en organisant son propos pour tenir compte de la *situation de communication*, en s'adaptant aux *réactions de l'auditoire*...
- **L1 22 - Ecrire des textes variés à l'aide de diverses références...** en utilisant sa propre *créativité*, en organisant le contenu en fonction des *caractéristiques du genre*, en adaptant sa production à la *situation de communication*...

*A noter que ce travail est en cohérence avec le texte argumentatif (un des trois genres textuels à travailler cette année-là dans ce degré)*

# OBJECTIFS EN ACTIVITÉS CRÉATRICES ET MANUELLES

- **A 21 AC&M — Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques...** en inventant et réalisant des objets, des volumes, librement ou à partir de consignes...
- **A 23 AC&M — Expérimenter diverses techniques plastiques et artisanales...** en développant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression, rapidité du geste,...), en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats, en produisant des formes, des objets, des volumes et des structures...



# OBJECTIFS EN CORPS ET MOUVEMENT

- **CM 22 — Développer ses capacités de coordination et son sens créatif...** en développant ses capacités de coordination, en prenant confiance et plaisir à se produire devant les autres...
- **CM 23 — Mobiliser des techniques et des habiletés motrices...** en enchaînant et en coordonnant des mouvements...

# OBJECTIFS EN EDUCATION NUMÉRIQUE

- **En 21 — Développer son esprit critique face aux médias...** en confrontant ses usages à ceux de ses pairs, aux questionnements éthiques et aux normes légales...
- **EN 23 — Utiliser des outils numériques pour réaliser des projets...** en recherchant des informations, en créant des documents (texte, dessin, audio...), en découvrant des logiciels et leurs fonctionnalités de base (créations à l'ordinateur)...

# OBJECTIFS EN FORMATION GÉNÉRALE

- **FG 21 — Décoder la mise en scène de divers types de messages...** en les analysant à partir des supports les plus courants et en utilisant leur forme pour réaliser d'autres productions...
- **FG 24 — Assumer sa part de responsabilité dans la réalisation de projets collectifs...** en collaborant activement et en prenant en compte les compétences de chacun...
- **FG 25 — Reconnaître l'altérité et développer le respect mutuel dans la communauté scolaire...** en participant au débat, en acceptant les divergences d'opinion, en prenant position...

# CAPACITÉS TRANSVERSALES EXERCÉES

- **Collaboration** : Connaissance de soi (se faire confiance, percevoir l'influence du regard de l'autre, exploiter ses forces et surmonter ses limites)- Action dans le groupe (reconnaître l'importance de la conjugaison des forces de chacun, confronter des points de vue et des façons de faire, participer à l'élaboration d'une décision commune et à son choix)
- **Communication** : Codification du langage (identification de différentes formes d'expression orale, écrite)

# CAPACITÉS TRANSVERSALES EXERCÉES

- **Stratégies d'apprentissage** : Gestion d'une tâche (se donner un objectif et les moyens de l'atteindre, persévérer et développer son goût de l'effort)
- **Pensée créatrice** : Reconnaître sa part sensible (faire une place au rêve et à l'imaginaire)
- **Démarche réflexive** : Remise en question et décentration de soi (comparer son opinion à celle des autres)

# PRÉSENTATION DU FILM ET VALORISATION DE LA PRODUCTION ET DES ÉLÈVES

