

Programme cantonal

Complément au Plan d'études romand (PER)

Expression orale

éd. 2022 (v.8.1)

AVERTISSEMENT

Le présent document détermine les repères pour une cohérence partagée entre les établissements du cycle d'orientation. Il s'inscrit dans la perspective du domaine Langues du Plan d'études romand dont les visées et les commentaires généraux placent le cadre de l'apprentissage des langues dans le parcours de formation de la scolarité obligatoire.



Cadre pédagogique

L'Expression orale s'inscrit dans le domaine Langues du Plan d'études romand (PER). Ses visées sont en adéquation avec les visées prioritaires et les commentaires généraux du domaine (cf. PER, Cycle 3, Langues, pp. 7-9). Les liens que l'enseignement de l'Expression orale tisse avec l'ensemble des langues s'étendent sur l'ensemble du cycle d'orientation.

L'Expression orale se rattache en particulier à l'enseignement du Français dans son objectif d'apprentissage L1 34 (Produire des textes oraux de genres différents adaptés aux situations d'énonciation...) et ses composantes. Cet enseignement vise à transmettre les règles élémentaires de l'expression orale et de la communication dans ses composantes verbales et non verbales.

En 9^e année, le cours d'Expression orale s'adresse aux élèves de tous les regroupements (R1, R2, R3) en alternance avec une période de Français donnée en groupe restreint (Français-lecture).

En 10^e et 11^e années, les cours d'Expression orale s'adressent aux élèves des sections Communication et technologies (CT) et Langues vivantes et communication (LC).

Dotation horaire et conditions cadre

9 ^e	10 ^e	11 ^e
Cours de base	Sections CT et LC	Sections CT et LC
0,5 période (en alternance avec Français-lecture)	1 période	1 période

Les cours sont dispensés en groupes restreints, dans un local adapté à cet enseignement équipé du matériel adéquat, par des praticiennes et praticiens reconnus des arts de la scène.

Moyens d'enseignement

Des *Parcours de l'élève* pour chaque année de scolarité sont à disposition du corps enseignant sur le site *Enseignement* dans l'espace consacré à l'Expression orale (edu.ge.ch/enseignement/co).

Évaluation

En 9^e année, la note annuelle est intégrée, pour 10%, dans la moyenne de Français au 3^e trimestre. Cette note est composée d'au moins une évaluation par trimestre.

En 10^e et 11^e CT et LC, les moyennes trimestrielles sont établies sur la base d'au minimum deux travaux significatifs. La note d'Expression orale constitue la moitié de la quatrième note principale des sections CT et LC.

En 11^e CT, la préparation d'un C.V. et d'une lettre de motivation, ainsi que la simulation d'un entretien d'embauche donnent lieu à une note d'EVACOM (évaluation commune) prise en compte dans la moyenne d'Informatique et d'Expression orale. Un document spécifiant les buts et les modalités de ce travail est remis aux élèves en début d'année scolaire afin qu'elles et ils puissent réaliser les tâches qui entrent dans ce travail personnel, lequel concrétise les apprentissages spécifiques à la section CT (Expression orale, Informatique et IOSP). Ce document est accessible sur le site *Enseignement* (edu.ge.ch/enseignement/co).

Programme général

9 ^e	10 ^e	11 ^e
Cours de base	Sections CT et LC	Sections CT et LC
<p>Adaptation au contexte de la prise de parole</p> <p>Acceptation de soi dans le regard d'autrui</p> <p>Recherche du contact visuel</p> <p>Adaptation de la gestuelle (posture, mimique, occupation de l'espace)</p> <p>Reconnaissance de la part sensible et de la composante émotionnelle dans la communication</p> <p>Narrations : établissement d'une chronologie, adaptation des temps verbaux. Utilisation des connecteurs, des reprises anaphoriques et des procédés de modalisation</p> <p>Lecture expressive, interprétation et restitution publique d'un texte (conte, poésie, théâtre, chanson...)</p>	<p>Mécanique articulatoire</p> <p>Travail du regard et du point de vue</p> <p>Lecture publique (à haute voix)</p> <p>Mémorisation</p>	<p>Acceptation de soi dans le regard d'autrui</p> <p>Mécanique articulatoire</p> <p>Restitution et/ou transmission des sentiments</p> <p>Construction des discours</p> <p>Lecture publique</p> <p>Récitation</p> <p>Dialogues et textes dramatiques</p> <p>Travail personnel en CT (EVACOM) en lien avec l'IOSP et l'Informatique</p>

Programme de 9^e

Apprentissages	Attentes fondamentales	Indications pédagogiques
9 ^e	Au cours, mais au plus tard à la fin de l'année, l'élève...	
I Adaptation au contexte de la prise de parole	<p>a ... utilise en classe un registre de langue courant</p> <p>b ... interagit en utilisant des procédés linguistiques qui garantissent la relation (<i>courtoisie, reformulation, concession, ...</i>)</p> <p>c ... tient compte des niveaux de langages et des contraintes de l'oralité (<i>diction, volume sonore, articulation, accents toniques, rythmes, ...</i>)</p>	<p>1 <i>Respect de la parole unique, salutations, présentations, remerciements</i></p> <p>2 <i>Prise de conscience par l'élève de ses capacités vocales et linguistiques</i></p> <p>3 <i>Reconnaissance par l'élève de son pouvoir expressif, par une sensibilisation aux techniques de respiration, de résonance de la voix et d'articulation</i></p> <p>4 <i>Improvisations théâtrale à contraintes (de temps, de contexte social, de style, de genre)</i></p> <p>5 <i>Exercices de « virelangues »</i></p>
II Acceptation de soi dans le regard d'autrui	<p>a ... applique le principe de réciprocité et de respect d'autrui dans l'échange</p> <p>b ... affirme sa présence (son être) face au groupe, en observant les règles élémentaires de la communication</p>	<p>1 <i>Divers jeux d'observations et d'imitations mutuelles</i></p> <p>2 <i>Découverte du schéma corporel:</i> – <i>respiration, relaxation, sensations induites</i> – <i>imitations, compositions de silhouettes et de caractères</i></p> <p>3 <i>Mise en jeu de situations « réalistes » bloquées, de refus d'entrer en relation provoquant tentatives et stratégies pour établir le contact (émotions, attitudes, distances)</i></p>

La numérotation indiquée en marge renvoie aux différents *Parcours de l'élève*.



Programme de 9^e (suite)

Apprentissages	Attentes fondamentales	Indications pédagogiques
9^e	Au cours, mais au plus tard à la fin de l'année, l'élève...	
III Recherche du contact visuel	a ... comprend l'importance du regard dans l'acte de communication ; contrôle, dirige, focalise	1 <i>Diriger, focaliser et soutenir le regard</i>
IV Adaptation de la gestuelle (posture, mimique, occupation de l'espace)	a ... est en mesure d'exprimer des émotions et des sentiments en jouant de ses postures et de ses mimiques	1 <i>Fictions sans paroles et rudiments de mime (utilisation éventuelle du masque neutre) :</i> – voir avant de donner à voir – regard : point fixe / point mobile – positionnement dans l'espace, volume, taille, poids, odeur, texture des objets ou des partenaires imaginés – chronologie des actions, sens du détail – développement des structures (objets/récits) dans la durée – production d'illusions à partir d'attitudes et de mouvements simples
V Reconnaissance de la part sensible et de la composante émotionnelle dans la communication	a ... identifie, contrôle ou exprime ses émotions dans l'échange (<i>jeu de rôle, écoute, réparties, ...</i>)	1 <i>Sensibilisation au langage corporel dans l'expression et la communication</i> 2 <i>Travail à partir des cinq émotions de base : colère, tristesse, envie, joie, peur</i> 3 <i>Reconnaître les passions, utiliser le sentiment, représenter des états</i> 4 <i>Art du dialogue ; sensibilité aux réactions verbales et non-verbales</i>
VI Narrations : – établissement d'une chronologie, adaptation des temps verbaux – utilisation des connecteurs, des reprises anaphoriques et des procédés de modalisation	a ... peut raconter des faits réels ou des fictions soit connues, soit inventées	1 <i>Comptes rendus factuels :</i> – souvenirs personnels – descriptions minimales – vie quotidienne – petits contes 2 <i>Représentation de la parole (style direct et indirect)</i> 3 <i>Concordance des temps (présent, passé composé, couple passé simple/imparfait)</i> 4 <i>Narratrices ou narrateurs et personnages</i> 5 <i>La description : factuelle ou subjective</i>
VII Lecture expressive, interprétation et restitution publique d'un texte (<i>conte, poésie, théâtre, chanson, ...</i>)	a ... restitue fidèlement et lit un texte (<i>extrait, poème, saynète, chanson, ...</i>) de façon fluide, intelligible et expressive b ... donne vie à un texte lu par la mise en jeu de la diction, du sentiment, du geste, du regard et de l'espace	1 <i>Interprétation du texte : saisir les unités de sens et la valeur heuristique de la ponctuation orale</i> 2 <i>Les pauses, les rythmes, les intonations</i>

Programme de 10^e CT/LC

Le programme de 10^e CT/LC repose sur les notions de base abordées en 9^e année.

Il s'agit de renforcer ces fondamentaux afin que l'élève puisse diversifier ses compétences en matière de communication orale.

Le langage est une clé pour l'intégration sociale. Il s'agit d'en affiner la pratique par des applications à des contextes différenciés, de développer la capacité d'occuper un espace et une durée, de permettre l'affirmation de la personnalité dans le respect de son ou sa destinataire ou de l'interlocutrice ou interlocuteur.

Ce programme s'adosse à quelques techniques spécifiques à l'art du théâtre et à des œuvres littéraires proposées tant en classe de Français que dans les brochures d'Expression orale.

Particularité pour la 10^e CT, en vue de l'EVACOM 11^e CT: présenter une simulation à un entretien d'embauche (en lien avec l'IOSP) incluant les apprentissages ci-dessous.

Apprentissages	Attentes fondamentales	Indications pédagogiques
10^e CT/LC	Au cours, mais au plus tard à la fin de l'année, l'élève...	
I Mécanique articulatoire	a ... sait s'entraîner à partir d'un corpus de textes brefs regroupant des difficultés phonétiques (<i>allitérations, assonances, enchaînements</i>)	1 <i>Échauffer l'appareil phonatoire</i> <i>Prononcer des « virelangues » en variant rythme et volume</i>
II Travail du regard et du point de vue	a ... accepte d'être regardé b ... sait attirer/capter l'attention c ... différencie le regard introspectif du regard adressé; regard ciblé ou englobant d ... parvient à se situer dans un espace donné, l'occuper et le définir par le regard et le mouvement e ... crée des objets ou des espaces imaginaires et établit un rapport sensible avec ceux-ci f ... exprime des sentiments par le regard et par le geste	1 <i>Soutenir le regard</i> 2 <i>Diriger, focaliser, adresser le regard</i> 3 <i>Construire, gérer l'image (masque neutre)</i>
III Lecture publique	a ... sait se préparer par des lectures successives en établissant sa partition, en choisissant des points de respiration, ménageant soupirs, pauses, silences (...), en variant rythmes, volumes et mélodie (...), en jouant sur l'ouverture et la fermeture des phrases b ... distingue actions, descriptions, commentaires, dialogues; repère les sensations et les sentiments proposés par le texte c ... tient compte de l'espace et crée une relation avec son auditoire par le timbre de sa voix, par son regard et ses mouvements d ... sait développer et maîtriser son énergie vocale et sa tonicité corporelle (présence)	1 <i>Compréhension du texte et de sa structure (blocs de sens, connecteurs), recours éventuel à la reformulation</i> 2 <i>Mise en évidence de la ponctuation</i> 3 <i>Dissocier la lecture privée de l'adresse publique:</i> <i>– phrase après phrase, la lectrice ou le lecteur prend connaissance, analyse, mémorise, avant d'énoncer publiquement</i> <i>– respiration du texte et travail de l'ouverture et de la fermeture des phrases, en fonction du contexte et de l'intention</i> 4 <i>Pour un même texte, diversifier les situations d'énonciation</i>
IV Mémorisation	a ... reproduit une séquence gestuelle complexe, représentant diverses émotions b ... récite et interprète un texte appris	1 <i>Recourir à des images, agencer des séquences, varier les rythmes, modifier ou inverser les chronologies</i> 2 <i>Valoriser l'importance de la répétition et de l'entraînement pour l'acquisition des compétences nécessaires à toute pratique professionnelle</i> 3 <i>Reconnaissance de la mémoire affective personnelle</i> 4 <i>Pour un même genre de texte, diversifier les situations d'énonciation</i>



Programme de 11^e CT/LC

Prolongement des programmes de 9^e et de 10^e, les notions abordées en 11^e ciblent plus spécifiquement les besoins de l'élève en fonction de son orientation future.

Il s'agit de renforcer ces fondamentaux afin que l'élève puisse diversifier ses compétences en matière de communication orale, de rechercher les rythmes et les timbres, les respirations et les articulations discursives, les dynamiques corporelles nécessaires à l'énonciation des textes, afin d'en faire partager les enjeux, les rouages, les ancrages dans le réel ou dans l'imaginaire.

La prise de parole publique se prépare par répétitions progressives. Ce processus développe le regard critique et incite à la coévaluation formative. L'objectif étant l'autonomie de l'élève.

Apprentissages	Attentes fondamentales	Indications pédagogiques
11 ^e CT/LC	Au cours, mais au plus tard à la fin de l'année, l'élève...	
I Acceptation de soi dans le regard d'autrui	<p>a ... applique le principe de réciprocité et de respect d'autrui dans l'échange</p> <p>b ... reconnaît l'impact de sa présentation (son paraître) dans la relation</p>	<p>1 Confrontation de l'individu face au groupe (présentation)</p> <p>2 Variations ludiques sur le « naturel » de chacun</p> <p>3 Affinement du schéma corporel : respiration, relaxation, sensations induites</p> <p>4 Travail sur la construction de personnages, en jouant sur des traits physiques, sur des états ou des « caractères »</p>
II Mécanique articulaire et vocale	a ... sait s'entraîner à partir d'un corpus de textes brefs regroupant des difficultés phonétiques (<i>allitérations, assonances, enchaînements</i>)	1 Ce travail complète celui effectué sur les phrases à travailler proposées en 9 ^e (matériel : « virelangues »)
III Restitution et/ou transmission des sentiments	<p>a ... exprime ses propres impressions</p> <p>b ... produit une émotion chez les destinataires</p>	<p>1 Improvisations centrées sur la mise en valeur des affects</p> <p>2 Mise en jeu de situations fictives conflictuelles, en usant de figures de style telles que : gradations, contrastes, oppositions, ruptures, métaphores, comparaisons, périphrases, digressions...</p> <p>3 Narrations de faits réels, de rêves, de fictions</p> <p>4 Comptes rendus factuels : – descriptions minimales – articles de presse – commentaires d'images – vie quotidienne, chroniques, anecdotes – événements singuliers</p> <p>5 Textes poétiques et littéraires</p>
IV Construction du discours (éloquence, répartition, argumentation)	<p>a ... différencie dans l'énonciation l'aspect objectif du point de vue subjectif</p> <p>b ... alimente les récits par l'apport de détails, d'ornements et de commentaires</p>	<p>1 Passage au point de vue personnel, coloration sensible ou affective des descriptions</p> <p>2 Présentation et soutenance du travail personnel (CT)</p> <p>3 Préparation solitaire ou en duo, en suivant les cheminements proposés en 10^e</p>

Programme de 11^e CT/LC (suite)

Apprentissages	Attentes fondamentales	Indications pédagogiques
11 ^e CT/LC	Au cours, mais au plus tard à la fin de l'année, l'élève...	
V Lecture publique	<p>a ... porte à la scène une lecture préparée personnellement, en mobilisant les compétences acquises en 10^e année</p>	<p>1 Aboutissement d'un processus de travail basé sur la répétition et ses différentes phases: lectures, mise en évidence des enjeux du texte, des objectifs des personnages ainsi que des stratégies qu'ils vont suivre afin d'atteindre lesdits objectifs</p> <p>2 Cette performance comprend, outre une élocution précise, la maîtrise du regard, de la gestuelle et/ou du temps</p>
VI Récitation	<p>a ... dit publiquement un texte mémorisé</p> <p>b ... établit de façon autonome une partition et la reproduit à volonté</p>	<p>1 Donner à voir les relations entre protagonistes au moyen d'une utilisation inventive de l'espace de représentation</p> <p>2 Cette partition porte sur les phrasés et les nuances (accents toniques et inflexions, liaisons et élisions, volumes et timbres, rythmes et silences)</p>
VII Dialogues et textes dramatiques	<p>a ... représente une séquence extraite d'une œuvre dramatique classique ou contemporaine</p> <p>b ... simule des situations ou des jeux de rôles en relation avec le monde professionnel</p>	<p>1 Permettre ou encourager la recherche scénique en lecture, avec texte en main</p> <p>2 Jeu dramatique</p>
VIII Travail personnel 11 ^e CT (EVACOM)	<p>a ... met en pratique tous les enseignements reçus pour une présentation orale de son travail personnel (entretien d'embauche)</p> <p>b ... soigne particulièrement la présence physique à l'entrée (démarche et approche) et la présence vocale (articulation, volume, timbre et rythme)</p> <p>c ... construit et maîtrise un discours (niveau de langue, aisance, clarté et capacité à mettre en avant ses atouts) pour permettre une bonne adresse lors de l'entretien (regard, tenue du corps et gestuelle)</p> <p>d ... vise un impact réactif sur son auditoire (implication, singularité et réactivité)</p>	<p>1 Visionner divers supports pédagogiques (média, IOSP)</p> <p>2 La présentation orale est basée sur les activités d'IOSP autour de la préparation de la candidature:</p> <ul style="list-style-type: none"> – choisir un métier même fictif – faire une recherche en lien avec le métier choisi sur les étapes pour entrer en apprentissage – se mettre en valeur à travers son C.V. – préparer sa lettre de motivation – se préparer à un entretien d'embauche – écrire un courriel aux enseignantes et enseignants concernés en joignant le C.V. et la lettre de motivation