



Prescriptions cantonales concernant l'application du Plan d'études romand (PER)

Français 9^e-11^e Année scolaire 2018-2019

Dans ce document, toute désignation de fonction, de statut, de grade ou de titre s'applique indifféremment aux femmes et aux hommes.

Cadre pédagogique

Le Français s'inscrit dans le domaine Langues du Plan d'études romand (PER), selon lequel l'apprentissage des langues participe à la construction d'un répertoire langagier plurilingue, inclut une réflexion sur les relations entre les langues, et développe quatre grandes finalités (cf. PER, Cycle 3, Langues, p. 8) :

- apprendre à communiquer et communiquer,
- maîtriser le fonctionnement des langues et réfléchir sur les langues,
- construire des références culturelles,
- développer des attitudes positives face aux langues et à leur apprentissage.

Le Français occupe une place particulière dans ce domaine en tant que langue de scolarisation.

L'enseignement du Français au cycle d'orientation vise à enrichir les compétences acquises à l'école primaire et, particulièrement, à maîtriser la lecture et l'écriture, à développer la capacité de comprendre et de s'exprimer à l'oral et à l'écrit ainsi qu'à analyser des productions littéraires diverses. En outre, il a pour objectifs d'approfondir et de maîtriser les mécanismes de la langue et de la communication.

Dotation horaire et conditions cadre

9 ^e	10 ^e	11 ^e
5 périodes + 0.5 période de Français-lecture	5 périodes	5 périodes

En 9^e année, une période de Français-lecture, donnée en groupes restreints, alterne à la quinzaine avec une période d'Expression orale. En 10^e année, les élèves du profil Latin (L) de la section LS ont 4 périodes de Français.

Moyens d'enseignement *

Les moyens d'enseignement romands (MER) *Français, livre unique* et *L'Atelier du langage* sont utilisés dans l'ensemble des classes. Des brochures d'exercices tirés des MER (*Français, langue*) ainsi que des séquences pédagogiques disponibles sur le site Disciplines CO (<http://edu.ge.ch/co>) complètent ce matériel.

* Les moyens d'enseignement officiels ont un statut obligatoire et peuvent être complétés par des ressources développées par les enseignants.

Évaluation

Les moyennes trimestrielles sont établies sur la base d'au minimum cinq notes en lien avec les différents axes du PER. On entend par note tout travail significatif ou la moyenne de plusieurs travaux sur des champs plus restreints.

NB : En 9^e année, le cours de Français-lecture est évalué dans le cadre du cours de Français. Au troisième trimestre, la moyenne de Français intègre pour 10% (chacune) les notes annuelles d'Expression orale et de Langue et culture latines (LCL).

En 11^e année, le Français fait l'objet d'une EVACOM et d'un TAF (test d'attentes fondamentales), dont les champs sont accessibles sur le site Disciplines CO (<http://edu.ge.ch/co>).

Programme

Les enseignants organisent l'année scolaire en fonction de nombreux paramètres. En 11^e année, ils tiennent compte du champ de l'EVACOM et du TAF. Les apprentissages résumés dans le tableau ci-dessous sont communs aux différents regroupements ou sections, mais le rythme de progression et le degré de complexité sont différenciés.

On vise les attentes de niveau 1 du PER en R1/CT, les attentes de niveau 2 en R2/LC et les attentes de niveau 3 en R3/LS (dans le tableau ci-dessous, l'astérisque renvoie au PER lorsqu'il existe des apprentissages spécifiques aux niveaux 2 et 3).

	9 ^e	10 ^e	11 ^e
L 1 31 Compréhension de l'écrit	Texte narratif : mythe fondateur ou légende, récit d'aventure Identification des genres, des situations d'énonciation et du schéma narratif Texte poétique ou/et texte théâtral *	Texte narratif : récit policier * Texte qui relate : témoignage ou fait divers ou récit de vie Texte qui argumente : article * Texte poétique ou/et texte théâtral *	Texte narratif : récit fantastique ou récit de science-fiction * Texte qui argumente * Texte poétique ou/et texte théâtral *
L 1 32 Production de l'écrit	Production d'un texte narratif en lien avec les mythes fondateurs, les légendes et qui respecte les critères : - récit au passé - narration en « je » ou « il » - schéma narratif et respect de la chronologie Production d'un texte narratif en lien avec le récit d'aventure et qui respecte les critères suivants : - insertion de dialogues - description (décors) - organisateurs spatiaux et temporels Production d'un texte poétique ou théâtral	Production d'un texte en lien avec le récit policier qui respecte les critères : - récit au passé - narration en « je » ou « il » * - description (personnage et décors) Production qui relate ou production d'un texte poétique ou théâtral Production d'un texte qui argumente : lettre de lecteur ou pétition ou note critique*	Production d'un texte en lien avec le récit fantastique ou le récit de science-fiction * Production d'un texte qui argumente qui respecte les critères suivants : - connecteurs - thèse, arguments et exemples * - trois parties : introduction, développement, conclusion Production d'un texte poétique ou théâtral
L 1 33 Compréhension de l'oral	Écoute et compréhension d'un texte narratif (mythe fondateur ou légende, récit d'aventure), d'un texte poétique ou théâtral	Écoute et compréhension d'un texte narratif : récit policier Écoute et compréhension d'un texte qui relate ou d'un texte poétique ou théâtral	Écoute et compréhension d'un texte narratif : récit fantastique ou récit de science-fiction Écoute et compréhension d'un texte argumentatif ou d'un débat
L 1 34 Production de l'oral	Lecture expressive Compte rendu ou restitution d'un texte appris	Lecture expressive Exposé	Lecture expressive Débat Interprétation d'un texte appris (poème ou texte théâtral)
L 1 35 Accès à la littérature	Lecture guidée d'au moins trois œuvres littéraires complètes Appréciation de la dimension littéraire d'un texte Interprétation personnelle des œuvres Création d'une culture du livre		
L 1 36 Fonctionnement de la langue	Constituants de la phrase * Classes * et fonctions grammaticales Pronominalisation Phrase simple et phrase complexe Subordonnée relative Types de phrase : déclarative, exclamative, interrogative, impérative Formes de phrases : emphatiques et négatives Homophones usuels. Notions d'étymologie Adverbes en -ment Ponctuation Accords dans le GN Accord Sujet – Verbe Accord du participe passé Synonyme, antonyme, homonyme Registres de langue, champ lexical, polysémie * Sens propre et figuré Préfixe, radical, suffixe Comparaison et métaphore Temps simples et composés Valeur des temps du récit : système du passé Paroles rapportées directement	Classes * et fonctions grammaticales * Pronominalisation Phrase complexe Subordonnée relative* Subordonnée conjonctive Nuances sémantiques des CP : temps, cause, but, comparaison* Types et formes de phrases Forme passive* Notions d'étymologie Accord Sujet-Verbe Accords dans le GN Homophones usuels Accord du participe passé Registres de langue, champ lexical, polysémie Comparaison, métaphore * Sens propre et sens figuré Valeur des modes et temps * Temps simples et composés Situation d'énonciation Valeur des temps du récit : système du passé Paroles rapportées directement et indirectement Déictiques Organisateurs du texte	Classes et fonctions grammaticales Subordonnées relatives et conjonctives * Nuances sémantiques des CP : conséquence, opposition/concession, condition Forme passive * Accord du participe passé * Homophones * Comparaison, métaphore, périphrase, expression figée * Champ lexical Valeur des modes et des temps * Temps simples et composés Valeur des temps du récit * Paroles rapportées directement et indirectement Organisateurs logiques *