

Document d'information destiné  
aux parents des élèves du cycle d'orientation

# Section LC 10<sup>e</sup>-11<sup>e</sup> Langues vivantes et communication

Mis à jour en 2019

La section Langues vivantes et communication (LC) privilégie l'apprentissage de la communication orale et écrite en français, en allemand et en anglais. Les élèves développent ces aptitudes de communication dans des situations d'apprentissage variées (dialogues, présentations orales) en lien avec des situations de la vie courante et renforcent notamment leurs compétences en lecture, que ce soit en français, en allemand ou en anglais.

Disciplines spécifiques à la section :

En 10<sup>e</sup> :

- Allemand : lecture et communication (2 périodes)
- Expression orale (1 période)

En 11<sup>e</sup> :

- Allemand : lecture et communication (1 période)
- Anglais : lecture et communication (2 périodes)
- Expression orale (1 période)





## Allemand/Anglais : lecture et communication

Les cours d'Allemand et d'Anglais : lecture et communication sont distincts des cours de langues de la grille horaire de base, dont ils constituent des développements autonomes avec une évaluation propre. Ces périodes d'enseignement supplémentaires sont axées plus particulièrement sur la lecture et la communication orale ou écrite. À travers des lectures suivies et des exercices oraux, les élèves sont amenés à renforcer leur utilisation quotidienne de la langue.

Le programme cantonal *Allemand/Anglais : lecture et communication* est accessible sur le site *Disciplines CO* (<http://edu.ge.ch/co>).

## Expression orale

Le cours d'Expression orale prépare l'élève à faire face aux situations de communication complexes rencontrées dans la vie sociale et scolaire, ainsi que dans le monde professionnel. L'élève doit acquérir des références culturelles et développer des pratiques langagières, orales et écrites, répondant à des situations et des projets de communication divers.

Le programme cantonal *Expression orale* est accessible sur le site *Disciplines CO* (<http://edu.ge.ch/co>).

## Évaluation

En 10<sup>e</sup>, la quatrième note principale de la section LC est composée pour moitié de la note trimestrielle d'Allemand : lecture et communication et pour moitié de la note trimestrielle d'Expression orale.

En 11<sup>e</sup>, la quatrième note principale de la section LC est composée pour un tiers de la note trimestrielle d'Allemand : lecture et communication, pour un tiers de la note trimestrielle d'Anglais : lecture et communication et pour un tiers de la note trimestrielle d'Expression orale. En outre, l'Anglais fait l'objet d'une évaluation commune (EVACOM) en deux parties : l'une écrite (compréhension de l'oral, compréhension de l'écrit, production de l'écrit), l'autre orale (production de l'oral uniquement), dont les champs sont accessibles sur le site *Disciplines CO* (<http://edu.ge.ch/co>).

### Allemand : lecture et communication 10<sup>e</sup> LC

1 <sup>er</sup> trimestre	
Biographie langagière et mise en contexte géo-linguistique	Poser des questions au sujet des langues parlées (personnellement et dans la classe) et y répondre, prendre connaissance des régions où l'allemand est parlé et de l'importance de cette langue à un niveau international
Magazines	Lire un magazine pour jeunes en travaillant sur les stratégies de lecture, s'exprimer à ce sujet
Journée de rêve ou Sortir!	Réaliser une interview sur une journée imaginaire ou idéale, restituer oralement les propos d'un-e camarade
ou Échanges, partage d'informations	Sélectionner des informations à partir de supports, prendre un rendez-vous pour une activité sportive ou culturelle à trois, résumer très simplement les films, les expositions visitées ou les activités pratiquées
	Lire des petites annonces ou des forums de discussion, donner son avis, justifier simplement son intérêt
2 <sup>e</sup> trimestre	
Chansons/chanteurs-chanteuses	Écouter et lire les paroles d'une chanson, lire des informations sur un chanteur ou une chanteuse (interview, par ex.), chanter les paroles d'une chanson (avec le CD, karaoké, youtube)
ou Sous-titres	Visionner un extrait de film ou un épisode de série avec sous-titres en allemand, travailler sur des sous-titres simples et les utiliser pour des jeux de rôles
Recherches Internet Exposés	Rechercher des informations sur une ville, concevoir un bref exposé à ce sujet, entraîner sa présentation, présenter sa recherche devant ses camarades et répondre à leurs questions
Jeux de rôles	Demander des informations dans un office de tourisme, acheter un billet de transport, réserver un logement, annuler ou modifier une réservation
3 <sup>e</sup> trimestre	
Lecture suivie	Lire un roman pour jeunes (par exemple: <i>Erich ist verschwunden</i> )
Au restaurant	Organiser et relater une soirée au restaurant, exprimer ses goûts et préférences
Achat de multimédia	Aborder des descriptifs d'appareils électroniques, argumenter (pour ou contre) en vue d'un achat, jouer la situation d'achat
ou Recettes et pique-nique	Lire et comprendre une recette de cuisine, organiser un pique-nique canadien (qui fait quoi, achats, lieu, etc.)

### Allemand : lecture et communication 11<sup>e</sup> LC

1 <sup>er</sup> trimestre	
Interviews	Lire et comprendre des interviews de sportifs Jouer le rôle d'un-e journaliste, respectivement d'un sportif ou d'une sportive interviewé-e
2 <sup>e</sup> trimestre	
Lecture suivie	Lire un roman pour jeunes et s'exprimer au sujet de cette lecture (par exemple: <i>Kommissar Zufall</i> )
3 <sup>e</sup> trimestre	
Habitudes culturelles	Lire des textes sur les différentes habitudes culturelles de pays germanophones
Exposés sur un pays	Rechercher des informations sur un pays choisi (nombre d'habitants, langues parlées, spécialités culinaires, habitudes scolaires, vêtements, musique typique, climat,...) et les exposer à la classe

## Anglais : lecture et communication 11<sup>e</sup> LC

<b>1<sup>er</sup> trimestre</b>	<p>Développement de stratégies de lecture</p> <p>Lecture de textes tirés des manuels à disposition dans les collèges (<i>How do you read? / 3 great writers</i>)</p> <p>Lecture et étude du roman et du film <i>Marley &amp; Me</i> ou <i>Robin Hood</i></p> <p>Activités d'expression orale en continu (par exemple, exposés à la classe d'un article pour jeunes)</p> <p>En production de l'oral: exploitation des lectures faites en décrivant des personnages d'une histoire, en décrivant des lieux, en inventant une fin alternative, etc.</p>
<b>2<sup>e</sup> trimestre</b>	<p>Activités de production de l'oral en continu (suite)</p> <p>Lecture suivie de <i>Treasure Island</i> ou au choix de l'enseignant-e (dans la liste des ouvrages établie par le groupe d'Anglais), ou travail sur le film <i>Catch me if you can</i> suivi d'autres courtes lectures</p> <p>Sensibilisation à une œuvre de Shakespeare, soit en pièce de théâtre, soit en film, ou en lecture d'extraits simplifiés et adaptés</p> <p>En production de l'oral: exploitation des lectures faites en rédigeant puis interprétant un dialogue, des sketches, ou autres activités en interaction, etc.</p>
<b>3<sup>e</sup> trimestre</b>	<p>Lectures diverses au choix de l'enseignant-e (dans la liste des ouvrages établie par le groupe d'Anglais) avec exploitation visant l'expression orale spontanée des élèves</p> <p>En production de l'oral: activités visant les objectifs de l'évaluation orale de fin d'année, soit en continu spontané et en interaction spontanée, sur des thèmes tels que des achats, des réservations, une interview, une conversation téléphonique,...</p> <p>Au plus tard au 3<sup>e</sup> trimestre: une lecture à domicile</p>

## Expression orale 10<sup>e</sup>-11<sup>e</sup> LC

Acceptation de soi dans le regard d'autrui	<p>Appliquer le principe de réciprocité et de respect d'autrui dans l'échange</p> <p>Différencier l'être et le paraître</p> <p>Affirmer sa présence face au groupe, en observant les règles élémentaires de la communication</p> <p>Reconnaître l'impact de sa présentation dans la relation de communication</p>
Articulation	S'entraîner à partir de textes brefs présentant des difficultés de lecture
Travail du regard et du point de vue	<p>Exprimer des sentiments par le regard et par le geste</p> <p>Créer des objets, ou des espaces imaginaires et établir un rapport sensible avec ceux-ci</p> <p>Parvenir à se situer dans un espace donné, l'occuper et le définir par le regard et le mouvement</p>
Construction des discours	<p>Différencier dans l'énonciation l'aspect objectif du point de vue subjectif</p> <p>Alimenter les récits par l'apport de détails, d'ornements et de commentaires</p> <p>Exprimer ses propres impressions</p> <p>Établir un plan</p>
Restitution et/ou transmission des sentiments	Produire une émotion chez le destinataire
Lecture publique	<p>Savoir se préparer par des lectures successives</p> <p>Distinguer actions, descriptions, commentaires, dialogues; repérer les sensations et les sentiments proposés par le texte</p> <p>Établir sa partition en choisissant des points de respiration, ménageant soupirs, pauses, silences, en variant rythmes et volumes, en jouant sur l'ouverture et la fermeture des phrases...</p> <p>Porter à la scène une lecture préparée</p>
Mémorisation	<p>Reproduire une séquence gestuelle complexe, représentant diverses émotions</p> <p>Reformuler un récit lu ou entendu</p> <p>Relier la faculté de mémoriser aux affects et aux sensations contenus dans le texte ou dans le souvenir</p> <p>Réciter et interpréter un texte appris par cœur</p>