

# Prix Nobel de littérature

---

2017 Grande-Bretagne



---

ISHIGURO, Kazuo

***Le géant enfoui***

Gallimard, 2010

*«Arrêtez-vous, ne serait-ce qu'une seconde, et laissez parler quelqu'un d'autre, quelqu'un qui vient de l'extérieur, qui n'appartient pas à ce petit monde fermé où vous semblez tous si contents de demeurer! Est-il étonnant, est-il le moins du monde étonnant que dans cette petite ville, la vôtre, vous ayez autant de problèmes? Que vous soyez si nombreux à être malheureux et aigris? Est-ce que c'est une surprise?... Non! Absolument pas!"*

*Dans une petite ville d'Europe centrale, la visite du célèbre pianiste Ryder est une aubaine. Chacun le sollicite, lui demande de l'aide pour résoudre ses problèmes domestiques. Mais cette ville est-elle véritablement inconnue de Ryder? Et les étonnants personnages qu'il croise, de Sophie à l'ancien chef d'orchestre Brodsky en passant par le porteur de bagages Gustav, seraient-ils plus proches du narrateur qu'il n'y paraît?*

*Kazuo Ishiguro nous offre un roman foisonnant et ambitieux, réflexion drolatique sur la mémoire et le réel.*

**820-3 ISH**

2014 France

---

MODIANO, Patrick

***Pour que tu ne te perdes pas dans le quartier***

Gallimard, 2014

*Un jour, deux inconnus qui prétendent avoir retrouvé le carnet d'adresses de l'écrivain Jean Daragane insistent pour le rencontrer. Celui-ci leur accorde un rendez-vous et le voilà embarqué malgré lui dans l'enquête que ces deux jeunes mènent sur un certain Guy Torstel.*

*Extrait: " - Et l'enfant ? demanda Daragane. Vous avez eu des nouvelles de l'enfant ? - Aucune. Je me suis souvent demandé ce qu'il était devenu... Quel drôle de départ dans la vie... - Ils l'avaient certainement inscrit à une école... - Oui. A l'école de la Forêt, rue de Beuvron. Je me souviens avoir écrit un mot pour justifier son absence à cause d'une grippe. - Et à l'école de la Forêt, on pourrait peut-être trouver une trace de son passage... - Non, malheureusement. Ils ont détruit l'école de la Forêt il y a deux ans."*

**840-3 MOD**



## 2013 Canada

---

MUNRO, Alice

***Trop de bonheur***

Olivier, 2013

*Sur le quai de la gare, un chat noir croise obliquement leur chemin. Elle déteste les chats. Plus encore les chats noirs. Mais elle ne dit rien et réprime un frisson. Comme pour récompenser cette retenue, il annonce qu'il fera le voyage avec elle jusqu'à Cannes, si elle le veut bien. C'est à peine si elle peut répondre tant elle éprouve de gratitude.*

**820(71)-3 MUNT**

## 2012 Chine

---

MO, Yan

***Beaux seins, belles fesses***

Seuil, 2004

*Jintong, né après huit sœurs, est l'Enfant d'Or de sa mère. Autour de lui, la Chine rurale est confrontée à l'invasion japonaise, puis au maoïsme et enfin au néo-capitalisme sauvage. Fort heureusement Jintong, affligé d'un amour obsessionnel du sein maternel et des fesses des jolies filles, vit ces tragédies avec un certain recul... Une fresque délirante et sensuelle, truculente et poétique, longtemps interdite en Chine.*

**895.1-3 MOYb**

## 2010 Pérou / Espagne

---

VARGAS LLOSA, Mario

***Tours et détours de la vilaine fille***

Gallimard, 2006

*Que de tours et de malices chez cette "vilaine fille", toujours et tant aimée par son ami Ricardo, le "bon garçon". Ils se rencontrent pour la première fois au début des années cinquante, en pleine adolescence, dans l'un des quartiers les plus huppés de Lima, Miraflores. Joyeux, inconscients, ils font partie d'une jeunesse dorée qui se passionne pour les rythmes du mambo et ne connaît d'autre souci que les chagrins d'amour. Rien ne laissait alors deviner que celle qu'on appelait à Miraflores "la petite Chilienne" allait devenir, quelques années plus tard, une farouche guérillera dans la Cuba de Castro, puis l'épouse d'un diplomate dans le Paris des existentialistes, ou encore une richissime aristocrate dans le "swinging London". D'une époque, d'un pays à l'autre, Ricardo la suit et*



*la poursuit, comme le plus obscur objet de son désir. Et chaque fois, il ne la retrouve que pour la perdre. Et, bien entendu, ne la perd que pour mieux la rechercher.*

*Il n'est jamais facile d'écrire l'histoire d'une obsession. Mais la difficulté est encore plus grande quand il s'agit d'une obsession amoureuse et quand l'histoire que l'on raconte est celle d'une passion. Mario Vargas Llosa avait déjà affronté ce défi par le passé dans "La tante Julia et le scribouillard " (1980), l'un de ses romans les plus populaires. Et voici qu'il le relève encore vingt-cinq ans plus tard et nous offre ce cadeau inattendu : une superbe tragi-comédie où éros et thanatos finissent par dessiner une autre Carte de Tendresse entre Lima, Paris, Londres et Madrid. Car "Tours et détours de la vilaine fille " est bien cela : la géographie moderne d'un amour fou.*

**860-3 VARto**

## 2008 France

---

LE CLEZIO, Jean-Marie Gustave

### **L'Africain**

Mercure de France, 2004

*"J'ai longtemps rêvé que ma mère était noire. Je m'étais inventé une histoire, un passé, pour fuir la réalité à mon retour d'Afrique, dans ce pays, dans cette ville où je ne connaissais personne, où j'étais devenu un étranger. Puis j'ai découvert, lorsque mon père, à l'âge de la retraite, est revenu vivre avec nous en France, que c'était lui l'Africain. Cela a été difficile à admettre. Il m'a fallu retourner en arrière, recommencer, essayer de comprendre. En souvenir de cela, j'ai écrit ce petit livre."*

**840(092) LEC**

## 2007 Grande-Bretagne

---

LESSING, Doris

### **Un enfant de l'amour**

Flammarion, 2007

*Londres, été 1939, James Reid, jeune homme rêveur et qui ne vit que par les livres, embarque pour l'Inde avec son régiment. Un voyage infernal, entre solitude, ennui et maladies, commence. Pourtant, lors d'une escale au Cap, sa vie bascule: il croit trouver en Daphne, épouse de militaire qui l'héberge, la femme idéale, l'ange dont il rêvait, le grand amour dont la littérature lui a inspiré le désir quasi mystique. La réalité est tout autre.*

*Dans ce court roman, Doris Lessing met toute sa puissance de conteuse au service de ses thèmes de prédilection : les désillusions de l'amour, le fossé entre*



*fantasme et réalité, et la démission des hommes, plus à l'aise dans le monde des idées que dans la vraie vie.*

**820-3 LESu**

## 2006 Turquie

---

PAMUK, Orhan

***Cette chose étrange en moi***

***la vie, les aventures, les rêves du marchand de boza Mevlut Karatas et l'histoire de ses amis et ; tableau de la vie à Istanbul entre 1969 et 2012, vue par les yeux de nombreux personnages***

Gallimard, 2014

*Comme tant d'autres, Mevlut a quitté son village d'Anatolie pour s'installer sur les collines qui bordent Istanbul. Il y vend de la boza, cette boisson fermentée traditionnelle prisée par les Turcs.*

*Mais Istanbul s'étend, le raki détrône la boza, et pendant que ses amis agrandissent leurs maisons et se marient, Mevlut s'entête. Toute sa vie, il arpentera les rues comme marchand ambulant, point mobile et privilégié pour saisir un monde en transformation. Et même si ses projets de commerce n'aboutissent pas et que ses lettres d'amour ne semblent jamais parvenir à la bonne destinataire, il relèvera le défi de s'approprier cette existence qui est la sienne.*

*En faisant résonner les voix de Mevlut et de ses amis, Orhan Pamuk décrit l'émergence, ces cinquante dernières années, de la fascinante mégapole qu'est Istanbul. Cette «chose étrange», c'est à la fois la ville et l'amour, l'histoire poignante d'un homme déterminé à être heureux.*

**894.35-3 PAM**

## 2005 Grande-Bretagne

---

PINTER, Harold

***La collection ; suivi de, L'amant ; et de, Le gardien***

Gallimard, 2005

*Dans ces trois œuvres, le propos de Pinter n'est ni social, ni politique, ni philosophique ; il est de montrer l'homme seul, face à face avec la société. Il*



*traite du problème de la solitude, de la peur des autres, que l'on cache sous un masque ironique ou agressif. Dans ces pièces, une histoire ébauchée n'est jamais menée à terme, ou bien le spectateur y pénètre à mi-chemin et ne pourra jamais la comprendre ; les personnages qui doivent se rencontrer n'y parviennent qu'à contretemps, la lettre qui peut tout expliquer n'est jamais ouverte. Finalement, les personnages doivent s'accepter tels qu'ils sont, c'est-à-dire incapables de se comprendre et de se rejoindre.*

**820-2 PINc**

## 2003 Afrique du sud

---

COETZEE, John Maxwell

### ***Une enfance de Jésus***

Ed. du Seuil, 2013

*Le jeune David et Simón, son protecteur, sont arrivés – on ne sait d'où – par bateau au camp de transit, où ils ont été reconditionnés afin de s'intégrer dans leur nouveau pays : nouveaux noms, nouvelles dates de naissance, mémoire lavée de tout souvenir, apprentissage rapide de l'espagnol, langue du pays. Puis ils ont traversé le désert et ont atterri dans un centre d'accueil, où les services publics leur allouent un logement et aident Simón à obtenir un emploi de docker. David ayant perdu en mer la lettre qui expliquait sa filiation, Simón se fait le serment de lui trouver une mère que son intuition seule désignera. Inés est l'élue. Elle accapare l'enfant, dont elle fait sa chose.*

**820(68)-3 COEu**

## 2002 Hongrie

---

KERTESZ, Imre

### ***Etre sans destin***

Union générale d'éditions, 2002

*"Budapest, 1944. Arraché à sa famille, le narrateur, quinze ans, se retrouve tassé dans un wagon à bestiaux. Depuis que l'étoile jaune a fait de lui un paria, le jeune garçon enregistre ce qui lui arrive avec une minutie ingénue.*

*Une distance, qui fait la singularité parfois paradoxale de ce roman au thème devenu hélas familier. Après tout, ce voyage est peut-être une occasion de voir le monde. Un lever du soleil magnifique n'éclaire-t-il pas l'arrivée à Auschwitz-Birkenau ?*



*L'accueil est bon enfant, des plates-bandes de fleurs bordent d'étranges constructions. Étape par étape, le processus se démasque. File de droite, fil de gauche, file de mort, file de vie. De vie ?*

*La vie à quinze ans, "dans les intervalles de la souffrance, parmi les cheminées". On te demande ton nom, tu réponds par un chiffre, tu connais toutes les plaies de ton corps dévasté, mais tu n'es plus dedans.*

*Le narrateur survit, et le plus dur reste à faire : affronter l'après, faire comprendre "qu'on ne peut pas commencer une nouvelle vie, on ne peut que poursuivre l'ancienne".*

**894.511-3 KER**

## 2001 Grande-Bretagne

---

NAIPAUL, Vidiadhar Sura

### ***L'Enigme de l'arrivée***

U.G.E., 1992

*En 1950, un jeune homme, né à Trinidad, île britannique des Caraïbes, s'envole pour la métropole afin de devenir écrivain. Ce roman en partie autobiographique et écrit 30 années plus tard relate le déclin d'un domaine du sud de l'Angleterre, reflétant l'effondrement de la culture coloniale dominante dans les sociétés européennes.*

**820-3 NAle**

## 2000 France

---

GAO, Xingjian

### ***La Montagne de l'âme***

Ed. de l'Aube, 2000

*Après avoir tutoyé la mort, un homme quitte Pékin pour partir en quête de son Graal intérieur : la mystérieuse "montagne de l'Âme". Entre tradition millénaire et vestiges de la Révolution culturelle, il sillonne la Chine des années quatre-vingts, égrenant récits fantastiques et légendes populaires au fin d'un voyage picaresque, poétique et profondément moderne.*

*"Le vrai voyageur ne doit avoir aucun objectif."*

*Né en 1940, Gao Xingjian est peintre, dramaturge, critique littéraire, metteur en scène et traducteur. Réfugié politique depuis les événements de Tian'anmen, il vit à Paris. La Montagne de l'Âme est son premier roman. En 2000, il a reçu le prix Nobel de littérature pour l'ensemble de son œuvre.*

*"Un guide du routard céleste dont les pages se dispersent sous les vents du large, comme des cerfs-volants. C'est un enchantement." L'Express.*

**895.1-3 GAO**



## 1999 Allemagne

GRASS, Günter

### **En crabe**

Ed. du Seuil, 2002

*Le 30 janvier 1945, un sous-marin russe coule non loin de Dantzig un ancien paquebot de croisière allemand, le "Wilhelm Gustloff ", qui emporte vers l'ouest des milliers de réfugiés terrorisés par l'avancée de l'Armée rouge. Plus de quatre mille enfants périssent, sans compter les femmes et les vieillards. Seules quelques centaines de fugitifs survivent. Le naufrage du "Titanic " était peu de chose à côté. Ce fait historique, refoulé par les Allemands vaincus, est la matière, pour l'auteur, d'un "devoir de mémoire " à retardement. Le 30 janvier, c'est aussi le jour où Hitler accède au pouvoir en 1933, et où naît Wilhelm Gustloff, le "martyr " qui a donné son nom à l'un des plus beaux fleurons de la flotte de loisir national socialiste. Dans un magistral récit "en crabe " dont les zigzags relient générations passées ,présentes et à venir, Günter Grass intègre une actualité dérangeante, effectivement brûlante, à la grande mythologie littéraire du Tambour, des Années de chien, du Chat et la Souris.*

**830-3 GRAe**

## 1998 Portugal

SARAMAGO, José

### **Tous les noms**

Seuil, 1999

*Dans l'administration kafkaïenne de l'état civil, les vivants comme les morts sont des fiches archivées. Employés sans visages, tâches absurdes et répétitives, hiérarchie toute puissante qui brime l'individu, tout participe d'un univers concentrationnaire et déshumanisant, brillamment transcrit par l'auteur portugais qui excelle dans l'art de mêler la réalité à l'invraisemblable.*

*Dans ce monde où l'identité n'a plus de sens, seul M. José, homme sans âge et sans envergure, dont la servilité inspire le mépris, porte un nom. Mais bientôt, alors qu'il évolue en ce lieu placé hors du temps et du cours de la vie, M. José tisse, en secret et presque à son insu, les liens qui le mèneront vers l'extérieur. Sa collection de fiches de renseignements le conduit à s'intéresser à une parfaite inconnue, et peu à peu, à travers cette quête obsessionnelle, M. José part à la découverte de sa propre identité.*

*José Saramago, qui reçut en 1998 le prix Nobel de littérature pour l'ensemble de son œuvre, nous livre un véritable tour de force en matière de jeux de miroir, d'illusions et de métaphores.*

**869.0-3 SAR**





## 1997 Italie

FO, Dario

Dramaturgie, 1997 Dramaturgie, 1997

*"... Tout bien pesé, je considère FO comme l'artisan moderne le plus complet et le plus constant de ma forme comique préférée. La carrière de ce flamboyant auteur - acteur et les combats politiques de son pays se confondent. On ne peut pas plus les dissocier qu'on ne songe à le faire pour Aristophane. Spectacle et engagement sont pour lui inséparables et il n'écrira ou ne représentera rien qui ne se conforme à ce principe. Mais en sachant donner au militantisme une chaleur de vie, une jubilation inventive qui lui sont généralement étrangères.... Au début des années 50 alors qu'il n'a que 25 ans il inaugure à la radio une carrière de conteur. Inspiré par les traditions populaires de sa province d'origine, la région du Lac Majeur, il s'en sert pour commenter l'actualité, avec une irrévérence qui est en lui comme un instinct de chasse. Peu après, quand il aura fondé, avec son épouse Franca Rame, sa première compagnie professionnelle, il entreprendra d'observer l'histoire italienne et de la censurer par un grand rire partisan, furieux et joyeux à la fois. Il en accompagnera, pendant quarante ans, les péripéties les plus mouvementées. ", Hubert Gignoux. Ce livre ne met pas seulement à la portée du lecteur les deux " farces militantes " sans doute les plus célèbres de Dario FO, Mort accidentelle d'un anarchiste et Faut pas payer ! Il les inscrit dans le contexte des luttes politiques italiennes dont elles sont issues et dont on saisira les imbrications grâce à l'ample lexique proposé par Valeria Tasca en fin de volume.*

**850-2 FO**

## 1993 Etats-Unis

MORRISON, Toni

### **Délivrances**

C. Bourgois, 2015

*Dans son onzième roman, qui se déroule à l'époque actuelle, Toni Morrison décrit sans concession des personnages longtemps prisonniers de leurs souvenirs et de leurs traumatismes.*

*Au centre du récit, une jeune femme qui se fait appeler Bride. La noirceur de sa peau lui confère une beauté hors norme. Au fil des ans et des rencontres, elle connaît doutes, succès et atermoiements. Mais une fois délivrée du mensonge - à autrui ou à elle-même - et du fardeau de l'humiliation, elle saura, comme les autres, se reconstruire et envisager l'avenir avec sérénité.*

**820(73)-3 MOR**





1992

Etats-Unis

---

 WALCOTT, Derek

**Le Royaume du fruit-étoile**

Circé, 1992

*"Le vers de Walcott se réclame de Shakespeare et de la Bible, heureux de surprendre par sa belle exubérance. Il peut être incantatoire et s'enchanter lui-même... il peut être athlétique et populaire... il peut s'imposer à nous par l'entraînement presque hydraulique de ses mots... Quand Walcott laisse l'air de la mer brasser son imagination, il en résulte une poésie aussi vaste et revigorante que le climat maritime au début de l'Ulysse de Joyce... "*

**820(73)-1 WAL**

1991

Afrique du sud

---

 GORDIMER, Nadine

**Le safari de votre vie et autres nouvelles**

Plon, 1993

*"Au fil de seize nouvelles, la romancière sud-africaine Nadine Gordimer, prix Nobel de littérature 1991, adopte volontiers un ton de comptine où le merveilleux (de l'enfance, de l'adolescence ou de l'amour) ne masque jamais la terreur. Car en Afrique du Sud, une splendide villa et le bonheur d'une famille ne sont rien lorsqu'on doit les confier à la garde d'un système de sécurité trop perfectionné. Un accident de chasse, la déliquescence d'un couple aisé, un week-end chic dans un chalet du bush ? Des faits banals aux conséquences accablantes, disséqués avec une infinie palette d'émotions et un sens aigu du suspense et de la violence. Les outils d'une immense conteuse. "*

**820(68)-3 GORDc**

1990

Mexique

---

 PAZ, Senel

**Fresa y chocolate**

Mille et une nuits, 2001

*La Havane, trente ans après le triomphe de la révolution. David, militant des Jeunesses communistes, rencontre Diego, homosexuel esthète, cultivé et joueur. Passant outre les réticences de David, celui-ci va l'initier à la littérature, le culture-interdite-et, plus avant, à la découverte de l'autre dans sa différence, donc dans sa richesse. Fresa y chocolate, très loin du sentimentalisme et de l'auto-compassion, est un récit sur l'amitié et la franchise, sur les conséquences*



*dévastatrices de la confiance aveugle et obéissante en un dogme, sur l'amour qui ose affirmer sa diversité.*

**860-3 PAZ**

## 1988 Egypte

---

MAHFŪZ, Nağīb

### ***Impasse des deux palais***

Le livre de poche, 2013

*"La rue d'al-Nahhasin n'était pas une rue calme... La harangue des camelots, le marchandage des clients, les invocations des illuminés de passage, les plaisanteries des chalands s'y fondaient en un concert de voix pointues..."*

**892.7-3 MAH**

## 1986 Nigéria

---

SOYINKA, Wole

### ***Cet homme est mort***

Belfond, 1986

*Wole Soyinka a passé deux ans au secret pendant la récession biafraise, d'août 1967 à octobre 1969. il y a poursuivi son combat et approfondi sa réflexion politique, mais il a dû surtout y affronter les monstres de la solitude. Cet homme est mort raconte cette lutte contre les fantasmes destructeurs de l'univers carcéral.*

**896-3 SOYc**

## 1985 France

---

SIMON – Claude

### ***Gulliver***

Calmann-Lévy, 1985

*Selon Claude Simon, Gulliver serait "un très mauvais bouquin": "J'étais jeune, je me suis laissé impressionné par la critique qui, sauf Maurice Nadeau, avait plutôt sabré Le tricheur, et j'ai voulu faire la preuve que je pouvais moi aussi écrire un roman traditionnel...et bien la preuve a été faite, et cela m'a été une profitable leçon: je ne pouvais pas, c'était clair!..."*

*Introuvable parce que répudié par Simon lui-même.*

**840-3 SIMCg**



## 1983 Grande-Bretagne

---

GOLDING, William

**Sa majesté des mouches**

Gallimard, 1986

*Une bande de garçons de six à douze ans se trouve jetée par un naufrage sur une île déserte montagneuse, où poussent des arbres tropicaux et gîtent des animaux sauvages. L'aventure apparaît d'abord aux enfants comme de merveilleuses vacances. On peut se nourrir de fruits, se baigner, jouer à Robinson. Mais il faut s'organiser. suivant les meilleures traditions des collèges anglais, on élit un chef. [...]*

*Ce roman remarquable a un sens allégorique qu'il n'est pas difficile de comprendre : c'est l'aventure des sociétés humaines qui est tragiquement mise en scène par les enfants. Mais l'œuvre vaut avant tout par la description de leur comportement et par l'atmosphère de joie, de mystère et d'effroi qui la baigne.*

**820-3 GOL**

## 1982 Colombie

---

GARCIA MARQUEZ, Gabriel

**Chronique d'une mort annoncée**

Librairie générale française, 2001

*Les frères Vicario ont annoncé leur intention meurtrière à tous ceux qu'ils ont rencontrés, la rumeur alertant finalement le village entier, à l'exception de Santiago Nasar. Et pourtant, à l'aube, ce matin-là, Santiago Nasar sera poignardé devant sa porte [...]. Chronique d'une mort annoncée est un roman hallucinant où l'humour et l'imagination du grand écrivain colombien, prix Nobel de littérature, se débrident plus que jamais pour créer une nouvelle et géniale fiction sur les thèmes éternels de l'honneur et de la fatalité.*

**860-3 GAR**

## 1981 Bulgarie

---

CANETTI, Elias

**Histoire d'une vie 1931-1937 : jeux de regard**

Albin Michel, 1987

*" Né en Bulgarie, juif espagnol, écrivain de langue allemande, Autrichien d'adoption, réfugié à Londres et résidant en Suisse, Canetti n'appartient à aucune nation et il a traversé toutes les cultures..."*



*L'histoire d'une vie, avec une maîtrise que les lecteurs de Canetti reconnaissent à chacune de ses entreprises, s'achève au moment précis où commence sa vie d'écrivain.*

*Elle est aussi son aboutissement. Selon un effet de spirale qui donne le vertige, elle boucle et ouvre une tentative exemplaire d'élucidation : l'histoire d'un individu, à l'épreuve du siècle, devient celle de " n'importe qui " et, pourtant, elle reste unique et irréfutable. "*

**830(092) CAN Vol. 3**

## 1972 Allemagne de l'Ouest

---

BOLL, Heinrich

***L'honneur perdu de Katharina Blum ou Comment peut naître la violence et où elle peut conduire***

Ed. du Seuil, 1996

*L'action se situe à Cologne, la ville natale de l'auteur, durant le carnaval de 1974. Chez des amis, Katharina Blum, une jeune femme divorcée, fait la connaissance d'un homme recherché pour ses activités terroristes. Elle l'héberge pour la nuit et se trouve dès lors prise dans un terrible engrenage. Arrêtée et interrogée sans ménagements par la police, elle est relâchée quatre jours plus tard.*

*Mais ce délai a suffi pour que la presse à sensation s'empare de l'information, étale à longueur de colonnes la vie privée de la jeune femme et crée une véritable affaire, dans le climat de psychose lié au terrorisme qui règne alors en Allemagne.*

*Bafouée, irrémédiablement salie, Katharina abat le journaliste Werner Tötges, principal instigateur de la campagne de presse, avant de se livrer à la police.*

**830-3 BÖLh**

## 1971 Chili

---

NERUDA, Pablo

***La solitude lumineuse***

Gallimard, 2004

*En 1928, Pablo Neruda est nommé consul à Colombo, Ceylan, puis à Singapour et Batavia. Accompagné de Kiria, sa fidèle mangouste, le poète chilien découvre les odeurs et les couleurs des rues asiatiques, les plaisirs et cauchemars de l'opium, la chasse à l'éléphant, le sourire paisible des Bouddhas... Neruda livre ses souvenirs colorés et poétiques d'un Orient colonial et se révèle comme un homme passionné, curieux de tout et de tous, et un merveilleux conteur.*

**860-3 NER**



## 1970 Union soviétique

---

SOLJENITSYNE, Aleksandr Isaevitch

***Une journée d'Ivan Denissovitch***

France loisirs, 2009

*En 1962, pour qu'Une journée d'Ivan Denissovitch pût être publiée en URSS, Soljenitsyne avait dû consentir à des coupures et, par endroits, remanier le texte original. Voici la version intégrale de ce roman si profondément, si tragiquement russe et qui, cependant, fait maintenant partie du patrimoine mondial de la culture. Vingt ans ont passé depuis qu'il a vu le jour. Des œuvres monumentales ont succédé à ce joyau : le Premier Cercle, le Pavillon des cancéreux, Août Quatorze et ce requiem colossal qu'est l'Archipel du Goulag ; pourtant, c'est toujours Ivan Denissovitch qui revient le premier à la mémoire dès qu'on nomme Soljenitsyne.*

*Récit, dans sa version intégrale, de la douloureuse expérience du maçon Denissovitch dans le camp Solovetski. Cette description crue du goulag a fait sensation dès sa parution.*

**882-3 SOL**

## 1969 Irlande

---

BECKETT, Samuel

***Nouvelles et textes pour rien***

Éd. de Minuit, 2013

*Mais les gens qui font l'aumône n'aiment pas beaucoup la jeter, ce geste a quelque chose de méprisant qui répugne aux sensibles. Sans compter qu'ils doivent viser. On veut bien donner, mais on ne veut pas que la pièce aille rouler sous les pieds des passants ou sous les roues des véhicules, où n'importe qui peut la ramasser. Alors on ne donne pas. Il y en a évidemment qui se penchent, mais en général les gens qui font l'aumône n'aiment pas beaucoup que cela les oblige à se pencher. Ce qu'ils aiment, c'est repérer le gueux de loin, préparer le penny, le lâcher en pleine marche et entendre le Dieu vous le rendra ! affaibli par l'éloignement.*

**840-3 BEC**



## 1964 France

---

SARTRE, Jean-Paul

**La Nausée**

France Loisirs, 1998

*Quatrième de couverture : Donc j'étais tout à l'heure au Jardin public. La racine du marronnier s'enfonçait dans la terre, juste au-dessous de mon banc. Je ne me rappelais plus que c'était une racine. Les mots s'étaient évanouis et, avec eux, la signification des choses, leurs modes d'emploi, les faibles repères que les hommes ont tracés à leur surface. J'étais assis, un peu voûté, la tête basse, seul en face de cette masse noire et noueuse entièrement brute et qui me faisait peur. Et puis j'ai eu cette illumination.*

*Ça m'a coupé le souffle. Jamais, avant ces derniers jours, je n'avais senti ce que voulait dire "exister".*

**840-3 SARn/2**

## 1962 Etats-Unis

---

STEINBECK, John

**Les raisins de la colère**

Gallimard, 2008

*«Le soleil se leva derrière eux, et alors... brusquement, ils découvrirent à leurs pieds l'immense vallée. Al freina violemment et s'arrêta en plein milieu de la route.- Nom de Dieu ! Regardez ! s'écria-t-il. Les vignobles, les vergers, la grande vallée plate, verte et resplendissante, les longues files d'arbres fruitiers et les fermes. Et Pa dit : - Dieu tout-puissant !... J'aurais jamais cru que ça pouvait exister, un pays aussi beau.»*

**820(73)-3 STEra**

## 1960 France

---

SAINT-JOHN PERSE

**Œuvres complètes**

Gallimard, 1986

*Aux grands textes poétiques déjà rassemblés dans Œuvre poétique I et II viennent s'adjoindre Oiseaux, Chanté par celle qui fut là et Chant pour un équinoxe. À la suite des deux célèbres discours de Suède (pour le Prix Nobel) et de Florence (Pour Dante) sont réunis une série d'hommages et de Témoignages*



*littéraires et politiques dont la plupart n'avaient paru qu'en revue. Certains d'entre eux sont inédits. Tous sont peu connus et rassemblés dans ce volume pour la première fois. Enfin la correspondance ( Lettres de jeunesse, d'Asie, d'Exil) livrera au lecteur un Saint-John Perse inconnu et intime.*

*Une biographie, une bibliographie et des notes viennent compléter cet ouvrage.*

**840-1 SAI**

## 1958 Union soviétique

---

PASTERNAK, Boris Leonidovitch

**Œuvres : Poésie lyrique ; Poèmes narratifs ; Prose ; Autobiographie ; Le Docteur Jivago**

Gallimard, 1990

*«Ce volume se rapproche autant que possible d'une édition des œuvres complètes de Boris Pasternak en traduction française, à l'exclusion, bien entendu, de ses propres traductions, et aussi de sa correspondance. Sa poésie lyrique, il est vrai, n'est représentée que de façon sélective. Nous pensons cependant que le choix que nous en proposons, présentant la totalité des deux derniers recueils lyriques, les Vers de Iouri Jivago et L'Éclaircie, et une très large sélection de ceux qui font date dans son œuvre, Ma sœur la vie et Seconde naissance, donnera au lecteur français une image équilibrée de l'ensemble. Les longs poèmes narratifs des années vingt, qui font transition entre la poésie lyrique et la prose de fiction, sont en revanche publiés dans leur totalité. Deux d'entre eux, L'Enseigne de vaisseau Schmidt et Spektorski, paraissent pour la première fois en français.*

*Les textes de Pasternak ont été groupés par genres : c'est une présentation qui respecte aussi, dans une large mesure, l'ordre chronologique, du moins dans la première partie du volume, qui donne les textes littéraires achevés : poésie lyrique, poèmes narratifs, prose de fiction, prose autobiographique, et enfin le roman, Le Docteur Jivago, avec le cahier de vers qui en fait partie. La deuxième partie comprend des textes de circonstance ou inachevés : la critique littéraire, avec laquelle nous avons regroupé des textes de portée plus générale, comme les manifestes "futuristes" ou les Remarques sur les traductions de Shakespeare, les fragments romanesques et dramatiques inachevés, les reportages de guerre, et enfin les discours et déclarations publiques.*

*La plupart des textes réunis dans cette deuxième partie sont traduits ici pour la première fois. Les autres traductions ont été soigneusement relues et, si nécessaire, corrigées."*

**882 PAS**





## 1957 France

---

CAMUS, Albert

***Caligula***

Gallimard, 2008

*Caligula : C'est une vérité toute simple et toute claire, un peu bête, mais difficile à découvrir et lourde à porter.*

*Hélicon : Et qu'est-ce donc que cette vérité, Caius ?*

*Caligula : Les hommes meurent et ils ne sont pas heureux.*

*Hélicon : Allons, Caius, c'est une vérité dont on s'arrange très bien. Regarde autour de toi. Ce n'est pas cela qui les empêche de déjeuner.*

*Caligula : Alors, c'est que tout, autour de moi, est mensonge, et moi, je veux qu'on vive dans la vérité !*

**840-2 CAM**

## 1956 Espagne

---

JIMENEZ , Juan Ramón

***Antología poética***

Cátedra, cop. 1975

*En langue originale*

**860-1 JIM**

## 1954 Etats-Unis

---

HEMINGWAY, Ernest

***Le vieil homme et la mer***

Paris : Gallimard, 1994

*"Tu veux ma mort, poisson, pensa le vieux. C'est ton droit. Camarade, j'ai jamais rien vu de plus grand, ni de plus noble, ni de plus calme, ni de plus beau que toi. Allez, vas-y, tue-moi. Ça m'est égal lequel de nous deux tue l'autre.*

*Qu'est-ce que je raconte? pensa-t-il. Voilà que je déraille. Faut garder la tête froide. Garde la tête froide et endure ton mal comme un homme. Ou comme un poisson. "*

**820(73)-3 HEM**



## 1953 Grande-Bretagne

---

CHURCHILL, Winston

### **Les grands discours**

Points, 2009

*Après la déroute française de 1940 et la demande d'armistice du maréchal Pétain, l'Angleterre se retrouve isolée face à l'Allemagne du III<sup>e</sup> Reich. Il lui faut combattre avec un courage et une abnégation renouvelés. Winston Churchill prononce alors un discours qui marquera l'Histoire, galvanisant son peuple et le préparant aux sacrifices à venir. Dans le même temps, le général de Gaulle, réfugié à Londres, lance sur les ondes de la BBC le fameux appel du 18 juin. Ce discours, événement fondateur de la Résistance, exhorte le peuple français à refuser, par tous les moyens, l'occupation de son territoire.*

**940(100)"1939/1945" CHU**

## 1952 France

---

MAURIAC, François

### **Le Sagouin**

Pocket, 2003

*Il semble que François Mauriac ait mis le meilleur de son art dans cette cruelle peinture d'une famille de hobereaux du Sud-Ouest dont l'héritier, un pauvre homme dégénéré, s'est mésallié en épousant une jeune fille qui n'a pu résister au désir de quitter son milieu bourgeois et de devenir baronne. De cette union mal assortie est né un fils, Guillou. Nous suivons le calvaire de cet enfant, si disgracié physiquement, si sale, si arriéré que sa mère ne l'appelle que "le Sagouin". Nous le verrons aussi tout près peut-être du salut parce que quelqu'un, l'instituteur du village, le traite en être humain. Victime de la haine de sa mère à qui il ne rappelle que d'odieus souvenirs, victime des préjugés du village, le pauvre Guillou entraînera son faible père dans la tragédie.*

*Cette "sombre et parfaite nouvelle" - le mot est de Robert Kemp - est un récit d'une grande intensité qui évoque un monde de haine et de souffrance avec une remarquable sobriété de moyens et un art achevé.*

**840-3 MAUs**



## 1951 Suède

---

LAGERKVIST, Pär

**Le nain**

Stock, 2010

*" Je mesure vingt-six pouces mais je suis parfaitement bâti, avec les proportions requises, sauf que j'ai la tête trop forte... J'ai une force physique considérable, surtout quand je suis en colère. Lorsqu'on nous fit lutter, Josaphat et moi, je le mis sur le dos au bout de vingt minutes et l'étranglai. Depuis, je suis le seul nain de la cour. " Dès les premières lignes de ce livre magistral, on retrouve les grandes obsessions de Pär Lagerkvist : la solitude, la cruauté, la férocité la plus implacable et le thème de la difformité. Piccolino est physiquement et moralement un monstre. Il épie, méprise, dénonce, torture et tue. Il est incapable de pitié, de respect, d'amour, ou simplement d'affection. Mais sa haine est le reflet désespéré de sa solitude. Journal d'un fou criminel mais aussi chronique de la cour sous la Renaissance italienne, Le nain est sans doute le chef-d'œuvre de Pär Lagerkvist.*

**839.7-3 LAGEn**

## 1950 Grande-Bretagne

---

RUSSELL, Bertrand

**Science et religion**

Gallimard, 2000

*La science et la religion sont deux faces de la vie sociale, dont la deuxième a eu de l'importance aussi loin que nous puissions remonter dans l'histoire de l'esprit humain, tandis que la première, après une existence intermittente et vacillante chez les Grecs et les Arabes, a pris subitement de l'importance au XVIème siècle, et a depuis lors façonné toujours davantage les idées et les institutions parmi lesquelles nous vivons. Entre la science et la religion a eu lieu un conflit prolongé, dont, jusqu'à ces dernières années, la science est invariablement sortie victorieuse. Mais l'avènement, en Russie et en Allemagne, de nouvelles religions, munies de nouveaux moyens d'activité missionnaire fournis par la science, a remis en question le résultat, comme au début de l'ère scientifique, et a rendu de l'intérêt à l'examen du terrain et de l'historique de la guerre menée par la religion traditionnelle contre la connaissance scientifique."*

**215 RUS**



## 1949 Etats-Unis

---

FAULKNER, William

***Tandis que j'agonise***

Futuropolis : Gallimard, 1991

*"Tandis que j'agonise" est un roman paradoxal. Paradoxal, d'abord au vu du faible succès public qu'il rencontra, alors qu'il allait marquer un grand nombre d'écrivains ou d'artistes tel Jean-Louis Barrault qui fit du roman une de ses premières pièces ("Autour d'une mère"). L'autre paradoxe veut que l'auteur se soit peu investi dans la rédaction de ce texte. Faulkner l'aurait écrit en six semaines, entre minuit et quatre heures du matin, au fond d'une soute à charbon. Un véritable tour de force, dont, à n'en pas douter, il était plutôt fier.*

*Totalement novateur, le récit allie farce grotesque et tragédie humaine. Anse Bundren et sa famille entreprennent un voyage funéraire pour aller enterrer la femme de ce dernier, quelque part dans le Mississippi. Sous la chaleur de juillet, le corps se décompose, les mulets se perdent, un des fils se casse une jambe, l'autre perd la raison, tandis que le père ne pense qu'au nouveau dentier qu'il va s'acheter.*

*Autour du cadavre de la mère, les monologues intérieurs recomposent les vies de chacun, jusqu'au point final. Quand, venant tout juste d'enterrer son épouse, Anse Bundren, muni de son nouveau dentier, se présente devant ses fils avec une nouvelle femme, il dit comme ça: "Je vous présente Mrs Bundren." Et le convoi mortuaire retourne à son désert.*

**820(73)-3 FAUt**

## 1948 Grande-Bretagne

---

ELIOT, Thomas Stearns

***The cocktail party***

Faber and Faber, 1969

*En langue originale*

**820-2 ELI**



## 1947 France

---

GIDE, André

### ***La symphonie pastorale***

Gallimard, 2002

*Il ne faut pas chercher à m'en faire accroire, voyez-vous. D'abord parce que ça serait lâche de chercher à tromper une aveugle... Et puis parce que ça ne prendrait pas, ajoute-t-elle en riant. Dites-moi, pasteur, vous n'êtes pas malheureux, n'est-ce pas?*

**840-3 GIDs**

## 1946 Suisse

---

HESSE, Hermann

### ***Le loup des steppes***

Librairie générale française, 2009

*Au premier abord, Harry Haller impressionne désagréablement le neveu de sa nouvelle logeuse, peut-être par le regard mi-satisfait mi-moqueur dont il examine les êtres, comme si le confort bourgeois de la maison lui semblait à la fois étranger, plaisant et dérisoire. Si Haller considère tout avec l'ironie d'un habitant de Sirius ou d'ailleurs, c'est qu'il appartient effectivement à un autre monde, celui de l'intellectualité pure. A force de renier ce qui constitue le bonheur quotidien des hommes, il se sent devenu un "loup des steppes" inapte à frayer avec ses semblables, de plus en plus solitaire et voué à l'isolement. Il n'entrevoit qu'une solution : se tuer, mais la peur de la mort l'empêche soudain de rentrer chez lui mettre son dessein à exécution. Il erre dans la ville. A l'Aigle noir, il rencontre Hermine, son homologue féminin qui a choisi la pratique de ces plaisirs que lui-même a fuis. Elle le contraint à en faire l'apprentissage : c'est une véritable initiation à la vie, une quête troublante pour découvrir le difficile équilibre entre le corps et l'esprit sans lequel l'homme ne peut atteindre sa plénitude.*

**830-3 HESI**

## 1934 Italie

---

PIRANDELLO, Luigi

### ***Première nuit et autres nouvelles***

Gallimard, 2002

*Sous le soleil de Sicile, les drames conjugaux se succèdent, tantôt cocasses,*



*tantôt tragiques. Avec tendresse et cruauté, Pirandello entre dans les maisons pour sonder les cœurs et raconter la comédie du quotidien : Marastella, qui pleure un amour perdu, épouse un veuf inconsolable ; les Piovanelli se disputent sans cesse pour savoir qui doit mourir le premier ; Anna trouve une photo dans la poche de son mari et découvre la jalousie ; au bout de onze ans de séparation, Mme Lèuca accepte le retour de son mari... Pour découvrir l'univers coloré et singulier d'un conteur de grand talent.*

*Nouvelles extraites du recueil Nouvelles complètes : Nouvelles pour une année.*

**850-3 PIRp**

## 1932 Grande-Bretagne

---

GALSWORTHY, John

### **Le Propriétaire**

France Loisirs, 1987

*Le vieux Jolyon Forsyte ne met qu'une condition au mariage de sa petite-fille June avec l'architecte Bosinney : que le jeune homme se constitue d'abord une solide clientèle. June entreprend aussitôt le siège des membres de la famille. Erre le premier des Forsyte à posséder près de Londres une maison de campagne est un argument de prestige qui séduit son cousin Soames, lequel y voit aussi le moyen de réaliser un excellent placement. De plus, s'installer à Robin Hill soustraira sa femme Irène à des influences diverses qu'il juge néfastes. Irène ne l'aime pas, il le sait et s'en irrite. Dans cette nouvelle résidence qui promet d'être splendide, il espère que tout changera. Tout change, en effet, mais d'une façon que ni Soames ni June n'ont prévue. Ainsi commence vers 1880, dans Le Propriétaire, la saga des Forsyte - étude magistrale de la bourgeoisie anglaise -, le chef-d'œuvre de John Galsworthy.*

**820-3 GAL T. 1**

## 1929 Allemagne

---

MANN, Thomas

### **La Mort à Venise**

France Loisirs, 2004

*La fascination mortelle que peut exercer la beauté, tel est le sujet de La mort à Venise, ce chef-d'œuvre d'inspiration très romantique où l'on retrouve l'essentiel de la pensée de Thomas Mann. Gustav Aschenbach, romancier célèbre et taciturne, voit sa vie bouleversée par la beauté divine et la grâce d'un adolescent. Sous le regard interrogateur du jeune Tadzio, la descente aux abîmes de ce veuf respectable, dans une Venise au charme maléfique rongée par le choléra, est un des récits les plus troublants de cet auteur. Le désordre passionnel qui s'empare*



*de Gustav Aschenbach révèle une part des tourments intimes de l'immense écrivain que fut Thomas Mann dont l'autobiographie à peine voilée a inspiré toute l'œuvre. La mort à Venise est suivi de Tristan, dont l'univers glacé de la montagne et la gaieté factice du sanatorium composent une sorte de prélude à La montagne magique, un de ses grands romans. Dans ce monde qui déjà échappe aux vivants s'affrontent l'artiste, voué aux rimes morbides et à la métaphysique, et le bourgeois, homme d'action à la santé et aux affaires florissantes. Une nouvelle brève mettant en scène un pauvre veuf alcoolique, Le chemin du cimetière, clôt ce recueil de façon poignante.*

**830-3 MANto**

## 1927 France

---

BERGSON, Henri

***Le Rire : essai sur la signification du comique***

Presses universitaires de France, 1988

*Comme Bergson le dit dans sa préface de 1924, son essai se concentre plus exactement sur "le rire spécialement provoqué par le comique ". La thèse défendue dans l'ouvrage est que ce qui provoque le rire est le placage de la mécanique sur du vivant. Le rire y est considéré comme une punition de la société envers les êtres qui s'écartent de la norme.*

**101 BERr**

## 1921 France

---

France, Anatole

***Crainquebille***

Actes sud, 1992

*"Crainquebille, dit Pierre Dumayet dans la lecture qu'il a faite de ce récit, est un film que Charlie Chaplin a oublié de tourner." Et il est vrai que cette sottise ou, si l'on préfère, ce fabliau raconte sur un mode souvent chaplinesque les démêlés d'un marchand de quatre-saisons avec un agent de police, et son innocence bafouée devant la justice des riches et le langage des puissants. Mais on est alors en pleine affaire Dreyfus - Crainquebille fut publié pour la première fois en 1903 -, et cette dénonciation d'un faux esprit des lois en même temps que de l'étroitesse bourgeoise, est bien dans la manière d'Anatole France dont l'œuvre entière est marquée au coin d'une ironie subtile et d'un scepticisme bienveillant, et qui demeure un exemple d'ironie dans l'écriture et d'élégance dans le style.*

**840-3 FRAb**





## 1919 Suisse

---

SPITTELER, Carl

***Prométhée et Epiméthée***

Rombaldi, 1969

**830(494)-3 SPI**

## 1915 France

---

ROLLAND, Romain

***Textes politiques, sociaux et philosophiques choisis***

Editions sociales, 1970

*Je ne partageais pas les idées de Lénine et du bolchevisme russe. Mais précisément parce que je suis trop individualiste et trop idéaliste pour m'adapter au credo marxiste et à son fatalisme matérialiste, j'attache un prix extrême aux grands individualités, et j'ai pour celle de Lénine une vive admiration. Je n'en connais pas de plus puissante dans l'Europe de ce siècle. Il a enfoncé si profondément la proue de sa volonté dans le chaotique océan de la molle humanité que le sillon ne s'effacera plus de longtemps dans les flots, et que le vaisseau est maintenant lancé à toute vitesse, en dépit des tempêtes, vers le Nouveau Monde.*

*Jamais l'histoire européenne ne vit, depuis Napoléon, une volonté de cet acier. (...) Jamais surtout l'action humaine n'a produit un maître, des hommes, un dominateur plus résolument désintéressé - De son vivant, il a gravé sa figure morale dans le bronze qui défie les siècles.*

**840-96 ROL**

## 1913 Radjasthan

---

TAGORE – Rabindranath

***A quatre voix***

Rombaldi, 1969

*C'est l'histoire d'une vocation religieuse d'autant plus remarquable que nous en suivons l'évolution chez un athée, un étudiant nommé Satish, qui abandonne le toit paternel pour se réfugier chez son oncle, Jagamohan lui-même libre penseur.*

**891.3-3 TAG**



## 1909 Suède

---

LAGERLOF, Selma

### ***L'Empereur du Portugal***

Stock, 1985

*Jans Andersson de Skrolycka ne se lassa jamais, même dans sa vieillesse, de parler du jour où naquit sa petite fille... Ainsi commence L'empereur du Portugal, histoire d'un amour fou, d'une passion absolue, qui est un des plus beaux romans de Selma Lagerlöf. Cette fille qu'il a eue tard, Jans Andersson lui donnera le plus joli nom qu'il puisse trouver, "que le soleil lui a soufflé" : Claire Belle. Et il l'aimera de tout son vieux cœur, de toutes ses forces déclinantes, avec patience, avec obstination, sans rien vouloir - ou pouvoir - comprendre. Quand Claire Belle a grandi et qu'elle doit partir en ville gagner l'argent que réclame à ses parents un fermier impitoyable, des bruits circulent au village selon lesquels elle se serait prostituée, Jans sent bien qu'un mystère entoure la vie de sa fille - mais pour lui, ce mystère ne peut être que merveilleux. Si elle n'écrit pas, si elle ne revient pas, c'est que Claire Belle connaît un destin exceptionnel. Elle est devenue impératrice du Portugal et lui-même est donc empereur...Née en 1858 à Mörbäcka dans le Vermland, Selma Lagerlöf a reçu le Prix Nobel de littérature en 1909. Elle est morte à Mörbäcka en 1940."*

**839.7-3 LAGe**

## 1907 Grande-Bretagne

---

KIPLING, Rudyard

### ***Un taureau intelligent ; suivi de L'Homme qui voulait être roi et autres contes cruels***

Actes Sud, 2003

*Loin des écrivains cultivés de son époque qui s'exercent à ciseler leur œuvre, Kipling fait figure d'artisan dont l'art consiste à rendre compte d'une réalité où transparait le plus souvent une cruauté d'autant plus brutale qu'elle est sans artifice. [...] En réunissant ici cinq des contes de Rudyard Kipling, tirés de ses différents recueils, c'est à cette surprenante capacité que nous voulions rendre hommage. Chacun, à sa manière, pénètre au cœur de la désolation, de la meurtrissure, et donne une représentation impitoyable de la mort toujours présente. Borges avouait l'admirer. C'est que Rudyard Kipling, en dépit de ses défauts, excelle à décrire la réalité dans sa plus parfaite nudité, et que chacun de ses personnages, confronté au désespoir de ses propres actes, manifeste la troublante sincérité qui nous le rend presque familier.*

**820-3 KIPl**



## 1904 France

---

MISTRAL, Frédéric

**Mireille**

Rombaldi, 1968

*Au soir de sa vie, Gustave Fayet (1865-1925) a réussi en tout, sa fortune est immense, ses œuvres rencontrent un succès grandissant, sa collection d'art est l'une des toutes premières de son temps. Il possède de très nombreux Gauguin, les plus précieux Van Gogh et les plus belles œuvres de Redon, son ami, venu réaliser chez lui son chef-d'œuvre Le Muret la Nuit dans la bibliothèque de l'abbaye de Fontfroide, à Narbonne, que Gustave Fayet a acquise en 1908. Cet homme comblé vient de se défaire de ses biens au profit de ses enfants pour se consacrer exclusivement à son art. Il se lance sur un nouveau chemin de vie et de création le conduisant vers la simplicité, l'essentiel, le beau, la pureté, le rejet des convenances. Mireille, le sublime chant d'amour et de liberté de Frédéric Mistral, et la beauté de la Provence s'imposent à lui avec évidence. La pureté des sentiments, la lumière qui règne sur les paysages emportent Gustave Fayet dans un tourbillon d'émotion esthétique et spirituelle, celle-là même qu'il avait ressentie face aux œuvres "provençales" de Van Gogh. Il choisit alors de l'illustrer en noir et blanc, mode d'expression ultime de la lumière. Les soixante-douze planches qu'il dessine à la plume et au roseau composent une œuvre majeure, mêlant indissolublement la Provence de Mistral et celle de Vincent Van Gogh, que nul n'avait avant lui rapprochées.*

**840-1 MIS**

---

