

TITULAIRES: INFORMATIONS IMPORTANTES

A00

Degré(s)	AC, 1P, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P
Durée	VALABLE TOUTE L'ANNÉE SCOLAIRE
Lieu(x)	Inscription à domicile ou depuis l'école
Descriptif	ABATTRE DES CLOISONS, OUVRIR DES FENÊTRES, IMAGINER DES PONTS... Des fondations anciennes au tracé de nouveaux parcours: HABITONS LA CULTURE !

Vous allez procéder à une ou des INSCRIPTIONS en ligne pour votre classe dans le programme Ecole&Culture EP dès le lundi 21 août 2017.

Merci de lire le descriptif des activités qui vous intéressent dans leur intégralité (dates, horaires, astreintes...). Le nombre d'inscriptions est illimité.

Le 10 septembre: ATTRIBUTIONS des activités débutant dès septembre 2017.

Le 15 octobre: ATTRIBUTIONS des activités débutant dès janvier 2018.

Votre LISTE DES INSCRIPTIONS comportera alors des mentions Inscrit, Accepté, Refusé. Seule la mention ACCEPTÉ autorise votre classe à se rendre à l'activité signalée en regard. Veuillez imprimer votre liste des inscriptions et tous les descriptifs des activités acceptées.

Votre liste des Inscriptions fait office de CONVOCATION pour les activités acceptées. Tous les détails des activités (horaire, lieu, frais de participation, etc.) sont mentionnés sur le DESCRIPTIF accessible en cliquant sur le titre de l'activité.

Nous comptons sur la présence de votre classe lors des activités culturelles qui lui ont été attribuées !

D'autres informations dont les indispensables CONDITIONS DE PARTICIPATION :
<https://edu.ge.ch/site/ecoleetculture/activite/ecoleculture-ep-programme-2017-2018/>

Date(s)	lundi 21 août 2017	dès cette date
---------	--------------------	----------------

MAH - MA PREMIÈRE VISITE À LA MAISON TAVEL

A10 Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s)	AC, 1P, 2P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2017)
Durée	45 min - 1 classe par visite
Lieu(x)	Maison Tavel: en cas de retard 022 418 37 00, rue du Puits Saint-Pierre, Vieille-Ville
Descriptif	ABATTRE DES CLOISONS, OUVRIR DES FENÊTRES, IMAGINER DES PONTS... Des fondations anciennes au tracé de nouveaux parcours: HABITONS LA CULTURE !

Visite conçue par les médiateurs et médiatrices des Musées d'art et d'histoire.

Cette année, il est proposé aux classes du cycle élémentaire une découverte de la plus ancienne demeure de Genève: la Maison Tavel. Un parcours de la cave au grenier de ce lieu hors du commun qui a traversé pas loin de 1000 ans d'Histoire et d'histoires. Nous commencerons par son architecture si particulière... Ne dirait-on pas un petit château ? Qui y vivait ? Une princesse ? Un chevalier ?

Nous vous invitons à un voyage dans le temps, mené par la curiosité et le regard neuf des élèves avec quelques surprises sur notre chemin... Sensations garanties !

Au musée un accompagnant est toujours obligatoire ! Par ailleurs, les Musées d'art et d'histoire (Musée d'art et d'histoire, Musée Rath, Maison Tavel, Cabinets d'arts graphiques) accueillent indépendamment chaque classe désireuse de faire une visite des collections ou des expositions temporaires, du mardi au vendredi, dès 9h30. Renseignements et réservation obligatoire : Accueil des publics, T 022 418 25 00 (de 9h à 12h) ou adp-mah@ville-ge.ch

Développement personnel: observation, esprit critique, prospection, communication, connaissances théoriques.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en visitant sous conduite des musées, des espaces artistiques... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local. SHS 12 - Se situer dans son contexte temporel et social... en utilisant des témoignages et des traces diverses du passé... en s'interrogeant sur des éléments de la vie d'autrefois et en constatant les changements/les permanences... en s'imprégnant des récits, des mythes et des légendes... en utilisant des termes spécifiques liés au temps et à l'histoire.

Capacités transversales: collaboration, communication, stratégies d'apprentissage, pensée créatrice, démarche réflexive.

Directive D-DGEO-EP-01-25

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture
Les classes acceptées recevront de la part du musée consignes et informations pratiques concernant leur visite.

Incitation www.mah-geneve.ch

Contact(s) Accueil des publics MAH, 022 418 25 00, adp-mah@ville-ge.ch
Maison Tavel (entrée si retard), 022 418 37 00

Date(s) A jeudi 02 novembre 2017 9h30

B jeudi 09 novembre 2017 9h30

C jeudi 16 novembre 2017 9h30

D jeudi 23 novembre 2017 9h30

MAH - MA PREMIÈRE VISITE au Musée d'art et d'histoire

A11 Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s)	AC, 1P, 2P (Fin de l'attribution: 15 octobre 2017)
Durée	Entre 30 et 45 min - 1 classe par visite
Lieu(x)	MAH - Musée d'art et d'histoire, en cas de retard 022 418 26 10, rue Charles Galland, 2, Genève
Descriptif	ABATTRE DES CLOISONS, OUVRIR DES FENÊTRES, IMAGINER DES PONTS... Des fondations anciennes au tracé de nouveaux parcours: HABITONS LA CULTURE !

Visite conçue par les médiateurs et médiatrices des Musées d'art et d'histoire.

Les premiers pas d'un enfant au musée, qu'il soit en famille ou dans le cadre scolaire, sont souvent davantage guidés par la curiosité et le plaisir que par l'envie de connaître un artiste, d'approcher un thème ou d'apprendre une technique. Le Musée d'art et d'histoire propose aux classes du cycle élémentaire une approche accordée au rythme de ces très jeunes visiteurs. Cette découverte commence par le lieu, son architecture, l'amplitude des espaces, la hauteur vertigineuse des plafonds, la démesure des escaliers ou encore le sol constitué de différentes matières. A quoi ce grand labyrinthe où l'on rencontre des objets très divers - tableaux, sculptures, instruments de musique, armures - peut-il ressembler ? Si l'on ne verra pas tout, cette première visite donnera l'envie de revenir pour explorer, s'émerveiller et aller de surprise en surprise, encore et encore !

<http://blog.mahgeneve.ch/une-visite-au-musee-dart-et-dhistoire-au-rythme-des-tout-petits/>

Au musée un accompagnant est toujours obligatoire ! Par ailleurs, les Musées d'art et d'histoire (Musée d'art et d'histoire, Musée Rath, Maison Tavel, Cabinets d'arts graphiques) accueillent indépendamment chaque classe désireuse de faire une visite des collections ou des expositions temporaires, du mardi au vendredi, dès 9h30. Renseignements et réservation obligatoire : Accueil des publics, T 022 418 25 00 (de 9h à 12h) ou adp-mah@ville-ge.ch

Développement personnel: observation, esprit critique, prospection, communication, connaissances théoriques.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en visitant sous conduite des musées, des espaces artistiques... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local. SHS 12 - Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire... en établissant des liens entre des événements du passé ainsi qu'entre des situations actuelles et des événements du passé... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité.

Capacités transversales: collaboration, communication, stratégies d'apprentissage, pensée créatrice, démarche réflexive.

Directive D-DGEO-EP-01-25

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture
Les classes acceptées recevront de la part du musée consignes et informations pratiques concernant leur visite.

Incitation www.mah-geneve.ch

Contact(s) Accueil des publics MAH, 022 418 25 00, adp-mah@ville-ge.ch

Date(s)	A	jeudi 08 février 2018	9h30
	B	jeudi 22 février 2018	9h30
	C	jeudi 01 mars 2018	9h30
	D	jeudi 08 mars 2018	9h30

MUSÉE BARBIER-MUELLER - 6000 ans de réceptacles

A12 Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s)	AC, 1P, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: le 10 septembre 2017)
Durée	1h - 1 classe par visite
Lieu(x)	Musée Barbier-Mueller, 10, rue Jean-Calvin, Genève
Descriptif	ABATTRE DES CLOISONS, OUVRIR DES FENÊTRES, IMAGINER DES PONTS... Des fondations anciennes au tracé de nouveaux parcours: HABITONS LA CULTURE !

Le Musée Barbier-Mueller a choisi le thème des réceptacles pour l'exposition anniversaire des 40 ans du musée.

La visite de l'exposition « 6000 ans de réceptacles, la vaisselle des siècles » (présentée du 17 mai 2017 au 31 janvier 2018) est proposée aux écoles.

Cette exposition a été imaginée par Michel Butor, écrivain et poète (1926-2016).

Il avait choisi 100 contenants dans les collections du musée, puis les avait classés en « rayons » : les adorateurs, les décorateurs, les verseurs, les dissimulateurs, les conservateurs, etc. Pour chaque objet, l'auteur a composé un poème. Ainsi a été créé un parcours poétique qui traverse les siècles et les continents puisque sont exposés des plats, vases, boîtes, situles, carafes de l'Antiquité, des objets précolombiens, des objets d'Afrique, d'Océanie, et d'Asie (dans une moindre mesure) d'époques et de cultures différentes. Des pièces contemporaines sont également exposées.

Des visites libres sont possibles toute l'année pour les classes en dehors de cette offre. Contacter le musée pour plus de détails.

Un dossier pédagogique ainsi qu'un carnet enfants seront téléchargeables sur le site internet du musée dès la rentrée scolaire.

Visites thématiques : les enseignants ont la possibilité de faire des demandes au musée, que les guides tâcheront de satisfaire dans la mesure du possible. Exemple de thèmes : géographie, cultures et traditions extra-européennes.

Animations ludiques : la visite « Tour du monde » propose aux classes de découvrir le monde à travers des objets et des photos dans l'exposition ; le jeu de piste « L'invité disparu » mènera les classes dans le musée à la recherche d'un objet manquant lors de la célébration des 40 ans du musée.

Développement personnel: sens de l'écoute, connaissances théoriques,

apprentissages particuliers, observation, communication.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux. SHS 22 - Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire... en établissant des liens entre des événements du passé ainsi qu'entre des situation actuelles et des événements du passé... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité. Capacités transversales: collaboration, communication, stratégies d'apprentissage, pensée créatrice, démarche réflexive. Directive D-DGEO-EP-01-25

Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture	
Incitation	www.musee-barbier-mueller.org	
Contact(s)	Joan-Claire Mappus - MBM, 022 312 02 72, jcmappus@barbier-mueller.ch	
Date(s)	A	jeudi 30 novembre 2017 14h15
	B	lundi 18 décembre 2017 14h15
	C	mardi 19 décembre 2017 14h15
	D	jeudi 18 janvier 2018 14h15

LE MUSÉE BARBIER-MUELLER avec le regard de Silvia Bächli

A13 Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s)	AC, 1P, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: le 15 octobre 2017)
Durée	1h - 1 classe par visite
Lieu(x)	Musée Barbier-Mueller, 10, rue Jean-Calvin, Genève
Descriptif	ABATTRE DES CLOISONS, OUVRIR DES FENÊTRES, IMAGINER DES PONTS... Des fondations anciennes au tracé de nouveaux parcours: HABITONS LA CULTURE !

La visite de l'exposition composée par l'artiste Silvia Bächli et le musée Barbier-Mueller est proposée aux écoles.

Artiste contemporaine suisse, Silvia Bächli explore le monde par le biais de dessins, de photographies et d'autres créations. Elle travaille beaucoup au fusain, à l'encre de Chine ou à la gouache sur des papiers de formats, de qualités et de tons différents. Parfois, quelques couleurs font leur apparition. Intervenant pour la première fois au musée Barbier-Mueller, Silvia Bächli présentera quelques-unes de ses œuvres, qu'elle mettra en vis-à-vis de pièces qu'elle aura choisies dans les collections du musée.

Des visites libres sont possibles toute l'année pour les classes en dehors de cette offre. Contacter le musée pour plus de détails.

Visites thématiques : les enseignants ont la possibilité de faire des demandes au musée, que les guides tâcheront de satisfaire dans la mesure du possible. Exemple de thèmes : techniques artistiques, voyage dans l'histoire de l'art.

Animations ludiques : le musée proposera des jeux de pistes à faire en groupe dans l'exposition.

Développement personnel: sens de l'écoute, connaissances théoriques, apprentissages particuliers, observation, communication.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux. SHS 22 - Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire... en établissant des liens entre des événements du passé ainsi qu'entre des situations actuelles et des événements du passé... en construisant



progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité.
Capacités transversales: collaboration, communication, stratégies d'apprentissage,
pensée créatrice, démarche réflexive. Directive D-DGEO-EP-01-25

Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture	
Incitation	www.musee-barbier-mueller.org	
Contact(s)	Joan-Claire Mappus - MBM, 022 312 02 72, jcmappus@barbier-mueller.ch	
Date(s)	A mardi 17 avril 2018	14h15
	B mardi 12 juin 2018	14h15

MEG - LE MYSTÈRE DES DÉTAILS

A14 Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s)	AC, 1P, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution le 15 octobre 2017)
Durée	2h - matin (9h à 11h) ou après-midi (14h à 16h) - 1 classe par visite
Lieu(x)	MEG - Musée d'Ethnographie, en cas de retard 022 418 45 50, Bd Carl-Vogt, 65, Genève
Descriptif	ABATTRE DES CLOISONS, OUVRIR DES FENÊTRES, IMAGINER DES PONTS... Des fondations anciennes au tracé de nouveaux parcours: HABITONS LA CULTURE !

Possibilité de commencer 15 min avant ou après. Programme adapté selon les degrés.

L'ethnologie, une question de détails ? À l'instar d'une enquête policière, chaque détail compte dans cette discipline ! C'est à force d'observer, d'écouter, de participer aux activités de ses informateurs/trices que l'ethnologue saisit toutes les subtilités de la culture étudiée et en développe une meilleure compréhension.

A l'image de la démarche ethnographique, penchez-vous vous aussi avec votre classe sur les détails en commençant par ceux des collections du MEG. Que peut-on apprendre des objets en les regardant attentivement ?

En sillonnant à travers les différentes cultures du monde présentes dans l'exposition de référence "Les archives de la diversité humaine", interrogez la thématique du détail et pratiquez-la avec vos élèves par le biais d'une recherche créative et plastique.

Développement personnel: connaissances théoriques, apprentissage particulier, observation, réalisation, motricité, curiosité.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 13/23 AC&M - Explorer diverses techniques plastiques et artisanales... en exerçant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression)... en découvrant et en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats. A 14/24 AC&M - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant, touchant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations. SHS 12/22 - Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un

moment donné de son histoire... en établissant des liens entre des événements du passé ainsi qu'entre des situation actuelles et des événements du passé... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité.

Capacités transversales: collaboration, communication, stratégies d'apprentissage, pensée créatrice, démarche réflexive.

Directive D-DGEO-EP-01-25

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture

Dates supplémentaires sur www.ville-ge.ch/meg/accueil_ecole.php

Incitation www.meg-geneve.ch

Contact(s) Nora Beriou MEG, 022 418 45 15, nora.beriou@ville.ge.ch

Date(s)	A	vendredi 19 janvier 2018	9h
	B	vendredi 19 janvier 2018	14h
	C	vendredi 26 janvier 2018	9h
	D	vendredi 26 janvier 2018	14h
	E	vendredi 02 février 2018	9h
	F	vendredi 02 février 2018	14h
	G	vendredi 09 février 2018	9h
	H	vendredi 09 février 2018	14h
	I	vendredi 23 février 2018	9h
	J	vendredi 23 février 2018	14h
	K	vendredi 02 mars 2018	9h
	L	vendredi 02 mars 2018	14h
	M	vendredi 09 mars 2018	9h
	N	vendredi 09 mars 2018	14h
	O	vendredi 16 mars 2018	9h



P vendredi 16 mars 2018 14h

Q vendredi 23 mars 2018 9h

R vendredi 23 mars 2018 14h

S vendredi 13 avril 2018 9h

T vendredi 13 avril 2018 14h

U vendredi 27 avril 2018 9h

V vendredi 27 avril 2018 14h

MEG - L'EFFET BOOMERANG - Les arts aborigènes d'Australie

A15 Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s) AC, 1P, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution le 10 septembre 2017)

Durée 2h - matin (9h à 11h) ou après-midi (14h à 16h) - 1 classe par visite

Lieu(x) MEG - Musée d'Ethnographie, en cas de retard 022 418 45 50, Bd Carl-Vogt, 65, Genève

Descriptif ABATTRE DES CLOISONS, OUVRIR DES FENÊTRES, IMAGINER DES PONTS...
Des fondations anciennes au tracé de nouveaux parcours:
HABITONS LA CULTURE !

Possibilité de commencer 15 min avant ou après. Programme adapté selon les degrés.

On raconte que dans un temps ancestral, les sept sœurs ont peuplé le paysage en nommant les êtres et les lieux, avant de se transformer en étoiles...

À travers l'exposition temporaire « L'effet boomerang », découvrez avec vos élèves comment la mythologie aborigène, appelée le « Temps du Rêve », est réactualisée sans cesse dans les œuvres, aussi traditionnelles que contemporaines soient-elles.

Un atelier plastique adapté au degré de la classe permettra aux élèves de mieux s'approprier le contenu de la visite et d'expérimenter certains aspects de l'art aborigène.

La visite adaptée au degré de votre classe sera suivie ou précédée d'un atelier créatif en lien avec la thématique.

- 1P à 3P : création d'un poisson inspiré de l'art des « Ghostnet » en recyclant filets et bouteilles en plastique.
- 4P à 8P : création d'un bâton message aborigène, à la fois message et passeport pour son détenteur.

Développement personnel: connaissances théoriques, apprentissage particulier, observation, réalisation, motricité, curiosité.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 13/23 AC&M - Explorer diverses techniques plastiques et artisanales... en exerçant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression)... en découvrant et en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats. A 14/24 AC&M - S'imprégner de divers

domaines et cultures artistiques... en regardant, touchant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations. SHS 12/22 - Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire... en établissant des liens entre des événements du passé ainsi qu'entre des situations actuelles et des événements du passé... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité.

Capacités transversales: collaboration, communication, stratégies d'apprentissage, pensée créatrice, démarche réflexive.

Directive D-DGEO-EP-01-25

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture
Dates supplémentaires sur www.ville-ge.ch/meg/accueil_ecole.php

Incitation www.meg-geneve.ch

Contact(s) Nora Beriou MEG, 022 418 45 15, nora.beriou@ville.ge.ch

Date(s)	A	jeudi 14 septembre 2017	9h
	B	jeudi 14 septembre 2017	14h
	C	jeudi 21 septembre 2017	9h
	D	jeudi 28 septembre 2017	14h

ALLER AU CINÉMA EN TOUTE INDÉPENDANCE !

C00

Cinéma : Spectacle

Degré(s)	AC, 1P, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P
Durée	Selon le film
Lieu(x)	A Genève, dans les cinémas indépendants mentionnés
Descriptif	ABATTRE DES CLOISONS, OUVRIR DES FENÊTRES, IMAGINER DES PONTS... Des fondations anciennes au tracé de nouveaux parcours: HABITONS LA CULTURE !

Dans le cadre d'un projet de classe ou d'école, une projection cinématographique dans une salle indépendante genevoise peut participer au développement et à l'enrichissement de la thématique abordée.

Les cinémas indépendants forment un panorama de 10 salles réparties sur le territoire genevois et proposent des films de qualité en marge de la grande distribution, dans un cadre intimiste et chaleureux.

Bio (Carouge), Cinélux (Jonction), Ciné-Saussure (Petit-Lancy), Ciné Versoix (Versoix), Le City (Eaux-Vives), Les Cinémas du Grütli (Place du Cirque), Les Scala (Eaux-Vives), Nord-Sud (Servette), Spoutnik (Coulouvrenière), Ciné 17 (Corraterie), Cinérama Empire (Rue de Carouge)

Selon la programmation des cinémas indépendants à Genève qui peut vous parvenir directement dans les établissements, si une oeuvre du 7ème art correspond à votre projet de classe ou d'école, possède les qualités requises pour répondre à son objectif, remplit enfin les critères d'admission relatifs à l'âge des élèves concernés, les classes de l'école peuvent solliciter l'accord d'Ecole&Culture pour bénéficier d'une projection à tarif réduit: 5.- par élève, Ecole&Culture prenant à sa charge la contrepartie.

L'approbation d'Ecole&Culture est sujette à la présentation d'un bref descriptif du projet de classe ou d'école au minimum 15 jours avant la date de la projection, de la mention du nombre d'élèves concernés, de la fiche du film présenté.

Cette offre est limitée dans la mesure où seuls 1000 billets sont disponibles par année scolaire.

Développement personnel: observation, esprit critique, communication.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) A 14-24 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques, s'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties. Capacités transversales: collaboration, communication, stratégies d'apprentissage, pensée créatrice, démarche réflexive.

Directive D-DGEO-EP-01-25

Conditions	5.- par élève (somme totale en espèces: billets et appoints en monnaie, merci) Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Respecter les conditions particulières énoncées ci-dessus	
Incitation	www.cine.ch/cinemas-independants	
Contact(s)	Stéphane Dubois-dit-Bonclaude OCCS, stephane.duboisditbonclaude@etat.ge.ch	
Date(s)	lundi 28 août 2017	dès la rentrée

LE CORPS DE LA MATIÈRE

D10 Danse, cirque : Stage

Degré(s)	AC, 1P, 2P (Fin de l'attribution: 15 octobre 2017)
Durée	1 jour (9h à 14h) - 1 classe par stage - Matin: danse, puis visite du musée.
Lieu(x)	Musée Ariana, en cas de retard: 022 418 54 50, Av. de la Paix, 10, Genève
Descriptif	ABATTRE DES CLOISONS, OUVRIR DES FENÊTRES, IMAGINER DES PONTS... Des fondations anciennes au tracé de nouveaux parcours: HABITONS LA CULTURE !

DANSE CONTEMPORAINE: Le corps de la matière
ou lorsque les éléments deviennent matière à danser

L'Ariana, un musée où tout paraît fragile, immobile. Dans ce lieu, il semble alors étrange de faire appel au corps et à l'énergie du mouvement pour que naissent des formes sans cesse réinventées. Le corps, tout comme la terre, souple et malléable est matériel de création : pétri, modelé, moulé, tourné, il se transforme, prend forme et devient tour à tour fragile et léger, imposant ou lourd... chaque mouvement, chaque objet se veut potentiellement unique ou multiple. La découverte et l'observation d'oeuvres choisies - utilitaires, décoratives ou artistiques - fourniront la matière pour appréhender l'immobile avec le mouvement.

Ce stage est animé par Catherine Egger, professeur de danse contemporaine, et Mathieu Richter, artiste, performeur et vidéaste. La visite du musée Ariana est assurée par une médiatrice du musée.

Développement personnel: observation, inventivité, motricité, prospection, apprentissage particulier.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 11 Mu - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique du langage musical... en inventant, reproduisant et réalisant des mouvements... en appréhendant l'espace et le temps par le mouvement et le geste. A 11 AC&M - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques... en découvrant et en choisissant les matières. CM 12 - Développer ses capacités psychomotrices et s'exprimer avec son corps... en construisant son schéma corporel... en organisant et en utilisant ses repères spatio-temporels... en utilisant ses sens... en développant son équilibre... en utilisant le mouvement pour développer sa

créativité... en prenant confiance et plaisir à se produire devant les autres. FG 14-15 -
Participer à la construction de règles facilitant la vie et l'intégration à l'école et les
appliquer... en développant le respect mutuel... en s'exerçant à l'écoute de l'autre et
en respectant son temps de parole.

Capacités transversales: collaboration, communication, stratégies d'apprentissage,
pensée créatrice, démarche réflexive.

Directive D-DGEO-EP-01-25

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture

Tenues confortables permettant le mouvement

Pause de midi et pique-nique sous la responsabilité du titulaire

Incitation <http://www.ville-ge.ch/ariana/index.php>

Contact(s) Catherine Egger, 079 426 68 36, ca.egger@bluewin.ch
Mathieu Richter, 078 625 02 02, mediation@pratibha.ch

Date(s) A mardi 10 avril 2018

B mardi 17 avril 2018

C mardi 24 avril 2018

D mardi 15 mai 2018

E mardi 12 juin 2018

F mardi 19 juin 2018

COMPTINES, DESSINS, DANSER MALIN !

D11 Danse, cirque : Stage

Degré(s)	AC, 1P, 2P (Fin de l'attribution: 15 octobre 2017)
Durée	2 matins (8h45 à 11h30) - 1 classe par stage
Lieu(x)	Dans la salle de rythmique de l'école
Descriptif	ABATTRE DES CLOISONS, OUVRIR DES FENÊTRES, IMAGINER DES PONTS... Des fondations anciennes au tracé de nouveaux parcours: HABITONS LA CULTURE !

Comptines, dessins, mouvements et jeux de mains composent un stage qui a pour but de permettre aux enfants de créer une comptine dansée à partir de contraintes que nous leur proposons. Ils doivent pour cela comprendre les notions de rime et de rythme, dessiner et mémoriser les sons, les mots et les mouvements.

Développement personnel: Sens de l'écoute, réflexion, imagination, expression, inventivité, motricité, communication.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 22 AV - Développer et enrichir ses perceptions sensorielles... en observant son environnement visuel... en développant et en communiquant sa perception du monde... en prenant conscience et en exprimant des impressions ressenties... en exerçant le regard par des pratiques de restitution. CM 22 - Développer ses capacités de coordination et son sens créatif... en consolidant son schéma corporel... en développant ses capacités de coordination... en améliorant la perception de son corps dans l'espace et dans le temps... en développant ses perceptions sensorielles... en utilisant son potentiel créatif, son imagination et son sens esthétique... en prenant confiance et plaisir à se produire devant les autres. FG 24 - Assumer sa part de responsabilité dans la réalisation de projets collectifs... en collaborant activement et en prenant en compte les compétences de chacun... en repérant les facteurs facilitant et entravant la collaboration... en développant une qualité d'écoute et de dialogue et en la mettant en pratique.

Capacités transversales: collaboration, communication, stratégies d'apprentissage, pensée créatrice, démarche réflexive.

Directive D-DGEO-EP-01-25

Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture En amont du stage : liste des prénoms des enfants + trombinoscope de la classe. Tenues confortables pour le mouvement, basanes.
------------	---



Incitation	Chanter des comptines et faire des jeux de mains...
Contact(s)	Cosima Weiter , cosimaweiter@avec-productions.com Catherine Egger, 079 426 68 36, ca.egger@bluewin.ch
Date(s)	A jeudi 11 janvier 2018 vendredi 12 janvier 2018
	B jeudi 18 janvier 2018 vendredi 19 janvier 2018
	C jeudi 25 janvier 2018 vendredi 26 janvier 2018
	D jeudi 01 février 2018 vendredi 02 février 2018

ENTRE NOUS ET MOI

D12

Danse, cirque : Stage

Degré(s)	AC, 1P, 2P (Fin de l'attribution: 15 octobre 2017)
Durée	1 jour (8h30 à 15h30) - 1 classe par stage
Lieu(x)	Théâtre Le Galpon, 2, rte des Péniches, Genève 8, au long de l'Arve
Descriptif	ABATTRE DES CLOISONS, OUVRIR DES FENÊTRES, IMAGINER DES PONTS... Des fondations anciennes au tracé de nouveaux parcours: HABITONS LA CULTURE !

DANSE CONTEMPORAINE

Par le mouvement dansé et le dessin, les élèves sont invités à ressentir, observer et apprécier les distances, les attractions et les regroupements entre eux-mêmes et les autres.

En travaillant à la fois sur l'espace personnel, l'espace de la salle dans laquelle nous dansons ensemble et l'espace de la feuille sur laquelle nous transposons ces relations, nous élaborons un vocabulaire simple de mouvements et de déplacements. En utilisant ce vocabulaire, nous créons une courte séquence chorégraphique que nous présentons en fin de journée aux familles invitées à découvrir le travail des jeunes élèves.

Mardi 19 septembre 2017 de 17h à 18h30, au Galpon : séance d'information et de préparation réservée aux enseignants acceptés. Le dossier de présentation de l'activité sera communiqué aux enseignants.

Pause de midi et pique-nique sous la responsabilité du titulaire (dans la buvette du Galpon en cas de mauvaises conditions météorologiques).

Développement personnel: observation, inventivité, motricité, prospection, apprentissage particulier.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 11 AV - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques...en inventant et produisant des images, librement ou à partir de consignes... en découvrant et en choisissant les matières, les couleurs, les lignes et les surfaces... en appréhendant l'espace par le mouvement, le geste et le tracé. A 12 AV - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties... en découvrant son

environnement visuel. CM 12 - Développer ses capacités psychomotrices et s'exprimer avec son corps... en construisant son schéma corporel... en organisant et en utilisant ses repères spatio-temporels... en utilisant ses sens... en développant son équilibre... en utilisant le mouvement pour développer sa créativité... en prenant confiance et plaisir à se produire devant les autres. FG 14-15 - Participer à la construction de règles facilitant la vie et l'intégration à l'école et les appliquer... en développant le respect mutuel... en s'exerçant à l'écoute de l'autre et en respectant son temps de parole.

Capacités transversales: collaboration, communication, stratégies d'apprentissage, pensée créatrice, démarche réflexive.

Directive D-DGEO-EP-01-25

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture
Tenues confortables permettant le mouvement

Incitation http://www.estuaire.ch/?page_id=115 / www.galpon.ch/Ecoles /

Contact(s) Nathalie Tacchella, 079 324 00 21, nathalie.tacchella@estuaire.ch

Date(s) A mardi 30 janvier 2018

B jeudi 01 février 2018

C lundi 05 février 2018

D mardi 06 février 2018

E jeudi 08 février 2018

CARNET DE BAL

D13 Danse, cirque : Spectacle

Degré(s)	AC, 1P, 2P, 3P (Fin de l'attribution: 15 octobre 2017)
Durée	45 min - 4 classes par représentation
Lieu(x)	La Traverse, 50, Rue de Berne, Genève
Descriptif	ABATTRE DES CLOISONS, OUVRIR DES FENÊTRES, IMAGINER DES PONTS... Des fondations anciennes au tracé de nouveaux parcours: HABITONS LA CULTURE !

CARNET DE BAL est un spectacle de danse tous publics interactif, mais pas seulement...

conception et chorégraphie Madeleine Raykov

interprétation Madeleine Raykov & Mirjana Farkas

montage sonore Frédérique Jarabo

dessins Mirjana Farkas

décor Yvonne Harder

Coproduction Bibliothèques Municipales de Genève, Cercle de la Librairie et de l'Edition de Genève, Théâtre Am Stram Gram

Carnet de bal c'est aussi et tout d'abord un livre (Ed. La Joie de lire, Genève 2014), ou plus précisément un "leporello" (livre en accordéon), imaginé, écrit et illustré par Mirjana Farkas. Une quinzaine de danses loufoques, comme le sirtaki à skis, le flamenco polaire, le breakdance sousmarin ou encore le ballet à bicyclette, constituent un bal extraordinaire auquel on est convié.

Mais qui lit attentivement entre les images, qui racontent ici plus que les mots, remarquera un petit garçon un peu timide, rêvant d'inviter une fille à danser, mais qui n'en trouve pas le courage...

A-t-il peur de lui marcher sur le pied comme un gros éléphant maladroit? Ou de ne pas être un danseur à la hauteur de ses envies? Qu'importe, qui ne tente rien n'a rien! Voilà ce que se dit petit timide à la fin de son périple à travers ce bal inoubliable et il finit par oser : "Tu veux danser?" et sa belle de répondre "Avec plaisir".

C'est aussi simple que ça, finalement, non? En tout cas, ça pourrait l'être.

Développement personnel: sens de l'écoute, réflexion, observation, imagination, prospection, connaissances théoriques, responsabilité.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 13-14 - Comprendre et produire

des textes oraux d'usage familial et scolaire... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte... en prenant en compte le contexte de communication et les caractéristiques des divers genres oraux... en prenant en compte les caractéristiques de l'oralité (prononciation, volume, débit, gestes...). FG 18 - Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences... en prenant conscience des différences et des points communs dans les comportements lors de situations familières... en se reconnaissant comme membre d'un groupe et en prenant conscience de son rôle d'élève.

Capacités transversales: collaboration, communication, stratégies d'apprentissage, pensée créatrice, démarche réflexive.

Directive D-DGEO-EP-01-25

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture	
Contact(s)	Mirjana Farkas, 077 452 57 69, mirjana@mirjanafarkas.com Madeleine Raykov, 076 384 71 06, madeleine8778@hotmail.com	
Date(s)	A	jeudi 25 janvier 2018 10h
	B	jeudi 25 janvier 2018 14h15

Inscription du Dir-E par @ - TCO - PETITES POULES

L10 AE Théâtre : Spectacle

Degré(s)	AC, 1P, 2P, 3P, 4P
Durée	1h (séances à 8h30, 10h30 et 14h) - 4 classes par représentation
Lieu(x)	Dans l'école d'accueil (bibliothèque ou salle de jeux pouvant être obscurcie)
Descriptif	ABATTRE DES CLOISONS, OUVRIR DES FENÊTRES, IMAGINER DES PONTS... Des fondations anciennes au tracé de nouveaux parcours: HABITONS LA CULTURE !

ANIMATION EN ÉCOLE - Petites poules.

La petite Poule blanche ne sait pas pondre. Par chance, elle trouve un œuf et le couve – mais o surprise, ce n'est pas un œuf de poule ! Qu'a cela ne tienne, maman poule aime tout de suite son petit Crocolo. Un conte qui aborde avec humour l'amour au-delà des apparences, la confiance et le respect, les schémas relationnels, les choix, la loyauté.

Personne ne veut aider la petite Poule rouge à planter le ble, à moissonner, à porter le grain au moulin puis à pétrir la pâte. Alors qui donc mangera le beau pain doré tout juste sorti du four ? Cette histoire illustre entre autres la coopération, la patience et le temps nécessaire à toute chose, le fait que nous sommes acteurs de ce qui nous arrive ... et la fabrication du pain !

Le Livre-spectacle : une technique originale et poétique imaginée sous cette forme par Christine Vachoud en 2004 et qui fait son succès.

Développement personnel: sens de l'écoute, observation, imagination, connaissances théoriques, réflexion.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves. L1 13-14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en organisant et en restituant logiquement des propos... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte.

Capacités transversales: collaboration, communication, stratégies d'apprentissage, pensée créatrice, démarche réflexive.

Directive D-DGEO-EP-01-25

Salle dans l'école: rythmique ou polyvalente, OBSCURE, pas de salle de gym. Prévoir 4 petits bancs, 20 chaises.

Important: installation du matériel LA VEILLE EN FIN D'APRES-MIDI, horaire à convenir avec la direction ou le concierge.

LA SALLE DOIT ÊTRE LIBRE de cours (prévenir les intervenants). Elle est libérée vers 17h30 le jour de la représentation.

Prévoir une place de parc pour le véhicule (Toyota Corolla).

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E et les TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. L'inscription incombe aux Dir-E qui transmettent leur choix par courriel: maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch. Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Conditions Lecture par le/la Dir-Etablissement des conditions de participation Ecole&Culture.

Incitation www.couleursdombres.ch

Contact(s) Christine Vachoud TCO, 076 309 03 20, chrisvachoud@bluewin.ch

Date(s) A mardi 16 janvier 2018

B jeudi 18 janvier 2018

C mardi 23 janvier 2018

D jeudi 25 janvier 2018

Inscription du Dir-E par @ - CONTES AUTOUR DU MONDE

L12 AE Livre : Spectacle

Degré(s)	AC, 1P, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P
Durée	50 min (10h et 10h45) - 2 classes par représentation - regrouper les élèves par degré
Lieu(x)	Dans l'école d'accueil (bibliothèque ou salle de jeux)
Descriptif	ABATTRE DES CLOISONS, OUVRIR DES FENÊTRES, IMAGINER DES PONTS... Des fondations anciennes au tracé de nouveaux parcours: HABITONS LA CULTURE !

ANIMATION EN ÉCOLE - Contes autour du monde

Un moment de voyage dans l'imaginaire à travers des contes de la tradition orale de différentes cultures du monde : contes de fées européens, légendes russes, fantasmagories scandinaves, récits des Indiens d'Amérique et, pour les plus petits, histoires d'animaux avec des jeux de gestes auxquels les élèves peuvent participer. Le choix des histoires peut être discuté avec la conteuse.

Casilda Regueiro propose plusieurs spectacles :

Pour les 1P et 2P:

"A l'abordage": petits contes de la mer avec des pirates et sirènes

"En route": une ode à l'amitié

"Le souriceau qui voulait un palais"

Pour les 3P à 4P:

"Je trouve qu'elle est trop belle!": conte scandinave

"L'Oiseau de feu, Matrioshka et autres contes russes"

"Colorin, Colorado": conte espagnol

Pour les 5P à 8P:

"La mythologie grecque racontée aux enfants"

"Le roi Arthur, Jack et la mort et autres contes britanniques"

"La route de la Pourpre": contes du Liban

Développement personnel: sens de l'écoute, observation, imagination, connaissances théoriques, réflexion.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en appréciant quelques éléments du patrimoine

culturel de son environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves. L1 13/14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en organisant et en restituant logiquement des propos... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte.

Capacités transversales: collaboration, communication, stratégies d'apprentissage, pensée créatrice, démarche réflexive.

Directive D-DGEO-EP-01-25

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E et les TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. L'inscription incombe aux Dir-E qui transmettent leur choix par courriel: maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch. Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Conditions Lecture par le/la Dir-Etablissement des conditions de participation Ecole&Culture
Chaise et verre d'eau pour la conteuse - chaises et bancs en demi-cercle pour les élèves (pas assis par terre)

Incitation www.casilda.org

Contact(s) Casilda Regueiro, 078 661 21 07, cas@casilda.org

Date(s) A jeudi 11 janvier 2018
B vendredi 12 janvier 2018
C lundi 15 janvier 2018
D mardi 16 janvier 2018
E jeudi 18 janvier 2018
F vendredi 19 janvier 2018

Inscription du Dir-E par @ - CONTES EN FARANDOLE

L13 AE Livre : Spectacle

Degré(s) AC, 1P, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P

Durée 45 min - 10h - 2 classes par représentation - regrouper les élèves par degré

Lieu(x) Dans l'école d'accueil (bibliothèque ou salle de jeux)

Descriptif ABATTRE DES CLOISONS, OUVRIR DES FENÊTRES, IMAGINER DES PONTS...
Des fondations anciennes au tracé de nouveaux parcours:
HABITONS LA CULTURE !

Comme au temps des veillées d'autrefois, bien avant celui du cinéma et de la télévision, un moment pour entendre, partager ou dire une farandole d'histoires, des contes issus de la tradition orale. Un temps pour se faire son propre cinéma... dans sa tête. Un temps pour imaginer, créer ou rêver des personnages, des images, des histoires. Des histoires qui font penser, des histoires qui font rire ou pas, des histoires qui font peur ou qui rassurent. Des histoires qui permettent en tous cas, à chacun et chacune, petits ou grands, de voyager, de partir le temps d'un instant.... dans le monde si précieux de notre imaginaire.

Le choix des contes est adapté à l'âge des élèves et peut être discuté entre la conteuse et le/la titulaire au préalable.

Développement personnel: sens de l'écoute, imagination, connaissances théoriques, apprentissage particulier, réflexion.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves. L1 13/14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en organisant et en restituant logiquement des propos... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte.

Capacités transversales: collaboration, communication, stratégies d'apprentissage, pensée créatrice, démarche réflexive.

Directive D-DGEO-EP-01-25

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E et les TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. L'inscription incombe aux Dir-E qui transmettent leur choix par courriel: maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch. Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les

écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Conditions Lecture par le/la Dir-Etablissement des conditions de participation Ecole&Culture

Contact(s) Armelle Loiseau Moser, 022 940 22 90, armelle.loiseau-moser@edu.ge.ch

Date(s)	A	lundi 02 octobre 2017	10h
	B	lundi 30 octobre 2017	14h et 15h15
	C	lundi 13 novembre 2017	14h et 15h15
	D	lundi 15 janvier 2018	10h
	E	lundi 29 janvier 2018	14h et 15h15
	F	lundi 19 février 2018	14h et 15h15
	G	lundi 16 avril 2018	10h
	H	lundi 30 avril 2018	10h

Saska Circus Trio - SASKA

M10

Musique : Spectacle

Degré(s)	AC, 1P, 2P (Fin de l'attribution: 15 octobre 2017)
Durée	50 min - 8 classes par spectacle
Lieu(x)	Aula de Geisendorf, 58, rue de Lyon, Genève, en cas de retard 022 546 39 90
Descriptif	ABATTRE DES CLOISONS, OUVRIR DES FENÊTRES, IMAGINER DES PONTS... Des fondations anciennes au tracé de nouveaux parcours: HABITONS LA CULTURE !

"Swing éléphant" par le Saska Circus Trio

Concert interactif de chansons pour jeune public, composé, conçu et interprété par Saska, accompagnée de deux musiciennes, Florence Melnotte au piano et Marta Themo aux percussions.

Autour du thème des animaux, ses chansons, simples mais pas simplettes, évoquent chacune un monde ouvert sur le rêve, le rire ou la tendresse. Dans un climat ludique, Saska et ses complices emmènent les élèves dans un jeu de transformation où apparaîtront de curieux animaux, porteurs chacun d'un message "philosophique" à la portée du jeune public.

En outre, Saska accompagne ses chansons de gestes simples et naturels que les enfants reprennent spontanément avec elle. Les refrains peuvent également être facilement repris dès la première écoute. Poésie et humour au rendez-vous !

<http://www.saskacircus.com/swing-elephant>

Livre-CD "Saska Circus" (Enfance et Musique), contenant :

- Un CD : versions chantées et instrumentales de 17 chansons pour jeunes enfants.
- Un livret d'Education Psychomotrice : proposition de jeux et de mouvements pour la salle de jeu.
- Les textes des chansons magnifiquement illustrés.

Possibilité de le commander chez les disquaires ou à l'Association DO-FA-SOL7 : 022 794 05 49.

Développement personnel: sens de l'écoute, observation, imagination, motricité, expression.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les

impressions ressenties... en écoutant des œuvres musicales... en reconnaissant des instruments de musique issus de l'environnement proche (vus et entendus)... en établissant des liens entre éléments sonores.

Capacités transversales: collaboration, communication, stratégies d'apprentissage, pensée créatrice, démarche réflexive.

Directive D-DGEO-EP-01-25

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture
En cas de retard 022 546 39 90

Incitation www.saskacircus.com

Contact(s) Aleksandra Suermondt Saska, amlsuermondt@gmail.com

Date(s)	A	lundi 29 janvier 2018	9h
	B	lundi 29 janvier 2018	10h30
	C	lundi 29 janvier 2018	14h15
	D	mardi 30 janvier 2018	9h
	E	mardi 30 janvier 2018	10h30
	F	mardi 30 janvier 2018	14h15

Inscription du Dir-E par @ - QUINTETTE SPECTACULAIRE

M11 AE Musique : Spectacle

Degré(s)	AC, 1P, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P
Durée	45 min - (9h, 10h et 10h45) - 5 classes par concert groupées par degrés proches
Lieu(x)	Dans l'école d'accueil (aula ou salle de rythmique)
Descriptif	ABATTRE DES CLOISONS, OUVRIR DES FENÊTRES, IMAGINER DES PONTS... Des fondations anciennes au tracé de nouveaux parcours: HABITONS LA CULTURE !

ANIMATION EN ÉCOLE - Quintette spectaculaire

Spectacle pédagogique et humoristique qui présente la famille des cuivres. Les artistes proposent davantage qu'un simple concert : l'accent est mis sur l'aspect didactique et la présentation de ce qu'est un "cuivre" dans sa spécificité. Explications sur l'émission du son et ses lois physiques, effets spéciaux, éléments de décor, déplacements scéniques, commentaires, humour et historique avec une collection de 25 instruments différents, caractérisent ce spectacle.

Le contenu est adapté en fonction de l'âge. Il est conseillé de regrouper les séances par âge avec une préférence pour les plus jeunes en dernière séance (10h45).

Préparation: Ecoute de concertos pour cor (Mozart, Schumann), pour trompette (Haydn, Hummel, Vivaldi), pour trombone (Allbrechtberger, St-Säens), pour tuba (Williams).

Développement personnel: sens de l'écoute, connaissances théoriques, apprentissage particulier, observation, imagination.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des œuvres musicales... en découvrant son environnement sonore et musical (comparaison de timbres, de hauteurs, d'intensités, de durées)... en établissant des liens entre éléments sonores. A 24 Mu - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques... en assistant à des concerts et des spectacles, en y recueillant des informations.

Capacités transversales: collaboration, communication, stratégies d'apprentissage, pensée créatrice, démarche réflexive.

Directive D-DGEO-EP-01-25

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E et les TIT consultent les descriptifs des

animations en école en ligne ou en PDF. L'inscription incombe aux Dir-E qui transmettent leur choix par courriel: maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch. Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Conditions Lecture par le/la Dir-Etablissement des conditions de participation Ecole&Culture.
Dans une grande salle de l'école avec 8 chaises et 1 table

Incitation Explication des familles d'instruments (vents, cordes, cuivres, percussions).

Contact(s) Florence Richez, 022 345 43 28, frichez@cpmdt.ch

Date(s) A lundi 26 février 2018

B mardi 27 février 2018

C jeudi 01 mars 2018

D vendredi 02 mars 2018

Inscription du Dir-E par @ - OPÉRA POUR PETITES OREILLES

M12 AE Musique : Stage

Degré(s)	AC, 1P, 2P, 3P, 4P
Durée	1h30 - Entre 2 et 10 classes du cycle élémentaire - 1 classe par atelier
Lieu(x)	Dans l'école d'accueil (aula ou salle de rythmique)
Descriptif	ABATTRE DES CLOISONS, OUVRIR DES FENÊTRES, IMAGINER DES PONTS... Des fondations anciennes au tracé de nouveaux parcours: HABITONS LA CULTURE !

ANIMATION EN ECOLE - Opéra pour petites oreilles

proposé par le Grand-Théâtre de Genève

COSÌ FAN TUTTE (1790) Drame giocoso en 2 actes de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Voir le lien vidéo:

<https://www.youtube.com/watch?v=WYG5nT9KoEg&feature=youtu.be>

(Petites oreilles aux Ouches, classe de Christophe Minot) Duo Papageno / Papagena extrait de "La flûte enchantée"

Les petites oreilles travaillent en classe une scène de "Così fan tutte" avec un metteur en scène, une chanteuse et un pianiste. Les jeunes élèves peuvent ainsi goûter au plaisir de chanter tout en jouant une scène drôle : l'arrivée de Despina déguisée en Docteur, qui soigne de faux malades.

Conditions pour s'inscrire:

- Les dates sont à définir entre les intervenants et l'école d'accueil.
- L'école doit disposer d'une salle suffisamment grande avec un piano.
- L'enseignant (ou le MDAS Education musicale) s'engage à apprendre musicalement à ses élèves l'extrait du chant en français de 3 minutes qui lui sera transmis en amont.

Développement personnel: sens de l'écoute, curiosité, observation, connaissances théoriques, apprentissage particulier.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 Mu - Développer et enrichir ses perceptions sensorielles... en prenant conscience et en exprimant des impressions ressenties... en écoutant et en reproduisant des sons, des mélodies, des rythmes. A 13 Mu - Explorer diverses techniques musicales... en jouant avec sa voix (pose de

voix). A 14 Mu - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en écoutant des œuvres de différentes périodes et provenances... en assistant à des concerts, à des spectacles... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves... en participant de manière active à un concert, un spectacle.

Capacités transversales: collaboration, communication, stratégies d'apprentissage, pensée créatrice, démarche réflexive.

Directive D-DGEO-EP-01-25

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E et les TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. L'inscription incombe aux Dir-E qui transmettent leur choix par courriel: maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch. Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Conditions	Lecture par le/la Dir-Etablissement des conditions de participation Ecole&Culture	
Incitation	www.geneveopera.ch	
Contact(s)	Maroussia Prigent Touré OCCS, 022 546 59 82, maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch	
Date(s)	lundi 28 août 2017	Dès la rentrée

Inscription du Dir-E par @ - MARIM'BAKA

M14 AE Musique : Spectacle

Degré(s)	AC, 1P, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P
Durée	1 jour (10h30 à 11h15 et 14h à 14h45 - 1 école d'accueil)
Lieu(x)	Dans l'école d'accueil (aula ou salle de rythmique)
Descriptif	ABATTRE DES CLOISONS, OUVRIR DES FENÊTRES, IMAGINER DES PONTS... Des fondations anciennes au tracé de nouveaux parcours: HABITONS LA CULTURE !

ANIMATION EN ECOLE - Marim'Baka : «Concert loufoque autour d'un marimba». Regrouper par séance les classes de 1P à 4P et les classes de 5P à 8P.

Marim'Baka est conçu comme une mosaïque de courtes pièces mises en scène et interprétées au marimba par deux percussionnistes.

L'objectif est la découverte et la mise en valeur de l'instrument, de ses richesses sonores, à travers les multiples possibilités de jeu, l'utilisation de nombreux autres instruments inattendus et la grande variété de styles musicaux abordés.

Aux interprétations parfois totalement déjantées se mêlent humour, gags et dérision.

*Marimba : instrument de percussion de la famille des claviers (xylophone, vibraphone...)

Musiciens: Benoît Pesenti et Shizuka Seki

IMPORTANT

Sont nécessaires:

Espace scénique requis: 5m / 8 m.

Une prise électrique.

Accès parking de l'école pour l'installation du matériel dans la salle

(2 heures d'installation des instruments sont nécessaires avant le concert voire, la veille).

Développement personnel: sens de l'écoute, connaissances théoriques, apprentissage particulier.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12/22 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des œuvres musicales... en reconnaissant des instruments de musique issus de l'environnement proche (vus et entendus)... en établissant des liens entre éléments sonores. A 14/24 Mu - S'imprégner de divers

domaines et cultures artistiques... en écoutant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques... en assistant à des concerts et des spectacles, en y recueillant des informations.

Capacités transversales: collaboration, communication, stratégies d'apprentissage, pensée créatrice, démarche réflexive.

Directive D-DGEO-EP-01-25

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E et les TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. L'inscription incombe aux Dir-E qui transmettent leur choix par courriel: maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch. Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la Dir-Etablissement des conditions de participation Ecole&Culture
Incitation	www.dekobokoduo.fr
Contact(s)	Sandrine Jeannet Eklekto GPC 022 329 85 55, admin@eklekto.ch
Date(s)	jeudi 19 avril 2018

Cie Les Bamboches - LE JUKE-BOX DE LA FORÊT

T10 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	AC, 1P (Fin de l'attribution: 15 octobre 2017)
Durée	1h - 3 classes par représentation
Lieu(x)	Aula de Geisendorf, 58, rue de Lyon, Genève, en cas de retard 022 546 39 90
Descriptif	ABATTRE DES CLOISONS, OUVRIR DES FENÊTRES, IMAGINER DES PONTS... Des fondations anciennes au tracé de nouveaux parcours: HABITONS LA CULTURE !

Ce spectacle allie tradition et créativité. Des comptines, connues et moins connues sont revisitées, enrichies, détournées, chantées et animées par les marionnettes de la ménagerie des Bamboches.

Les enfants sont invités à chanter avec l'interprète et participent à la bonne marche du Juke-Box.

L'attention du tout jeune public est stimulée par la participation, la diversité des marionnettes et la musique.

Un spectacle qui donne aux enfants l'occasion de visiter ou revisiter ce répertoire.

Développement personnel: sens de l'écoute, réflexion, observation, imagination, prospection, connaissances théoriques, responsabilité.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 13-14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte... en prenant en compte le contexte de communication et les caractéristiques des divers genres oraux... en prenant en compte les caractéristiques de l'oralité (prononciation, volume, débit, gestes...). FG 18 - Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences... en prenant conscience des différences et des points communs dans les comportements lors de situations familières... en se reconnaissant comme membre d'un groupe et en prenant conscience de son rôle d'élève.

Capacités transversales: collaboration, communication, stratégies d'apprentissage, pensée créatrice, démarche réflexive.

Directive D-DGEO-EP-01-25

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
---------	--



Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture
Incitation www.lesbamboches.ch
Contact(s) Katia Larvego Les Bamboches, 078 638 20 02 , info@lesbamboches.ch

Date(s)	A	lundi 05 février 2018	10h
	B	lundi 05 février 2018	14h15
	C	mardi 06 février 2018	10h
	D	mardi 06 février 2018	14h15
	E	jeudi 08 février 2018	10h
	F	jeudi 08 février 2018	14h15
	G	vendredi 09 février 2018	10h
	H	vendredi 09 février 2018	14h15

Théâtre du Loup - LE TERRIER D'ALBERTINE

T11

Théâtre : Spectacle

Degré(s)	AC, 1P, 2P, 3P (Fin de l'attribution: 15 octobre 2017)	
Durée	50 min - 7 classes par représentation	
Lieu(x)	Théâtre du Loup - 022 301 31 01, 10, ch. de la Gravière, Les Acacias	
Descriptif	ABATTRE DES CLOISONS, OUVRIR DES FENÊTRES, IMAGINER DES PONTS... Des fondations anciennes au tracé de nouveaux parcours: HABITONS LA CULTURE ! Dans une petite chambre d'enfant, il y a un gros carton de déménagement. Il y a aussi Albertine. Grâce à son amie imaginaire, la fillette s'embarque dans une aventure hors du commun qui va lui permettre d'appivoiser ce changement. Un voyage initiatique, une histoire d'amitié poétique et épique, un hymne à la liberté. Thèmes abordés : le changement, la perte de repères, choisir sa propre destinée, l'amitié, la politique. PER (http://www.plandetudes.ch) par exemple: L1 13-14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte... en prenant en compte le contexte de communication et les caractéristiques des divers genres oraux... en prenant en compte les caractéristiques de l'oralité (prononciation, volume, débit, gestes...). FG 18 - Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences... en prenant conscience des différences et des points communs dans les comportements lors de situations familières... en se reconnaissant comme membre d'un groupe et en prenant conscience de son rôle d'élève. Capacités transversales: collaboration, communication, stratégies d'apprentissage, pensée créatrice, démarche réflexive. Directive D-DGEO-EP-01-25	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture	
Incitation	www.theatreduloup.ch + https://youtu.be/ozAyNbjIWpw	
Contact(s)	Pauline Catry, Théâtre du Loup, 022 301 79 62, admin@theatreduloup.ch	
Date(s)	A	vendredi 16 mars 2018 10h
	B	vendredi 16 mars 2018 14h15

LE P'TIT COIN - Cie Les Grandes Fragiles

T12

Théâtre : Spectacle

Degré(s)	AC, 1P, 2P (Fin de l'attribution: 15 octobre 2017)
Durée	50 min environ - 4 classes par représentation
Lieu(x)	L'Etincelle - Maison de quartier de la Jonction, 18 bis, av. Sainte-Clotilde/angle bd. Carl-Vogt, Genève
Descriptif	ABATTRE DES CLOISONS, OUVRIR DES FENÊTRES, IMAGINER DES PONTS... Des fondations anciennes au tracé de nouveaux parcours: HABITONS LA CULTURE !

Compagnie Les Grandes Fragiles

En coproduction avec le Théâtre Am Stram Gram- Genève et Le petit théâtre de Lausanne. Avec le soutien du Fonds Mécénat des SIG, de la bourse d'écriture de la SSA et de la Loterie romande.

Sur une idée de Perrette Gonet

Mise en scène : Martine Brodard

Avec Alexandra Camposampiero, Perrette Gonet, Xavier Loira

Scénographie et costumes : Terence Prout

Musique et univers sonore : Julien Israelian

Maquillage et perruques : Katrine Zingg

Les mystères de l'intestin et de la vessie portés sur scène, pour rassurer, pour en rire et pour apprendre. Fantaisie débridée, "Le p'tit coin" aborde avec autant d'humour que de sérieux la délicate question de ces besoins élémentaires, qui nous obligent à trôner avec majesté. Tout est là, oserait-on dire, et il est grand temps de se pencher sur la question. Pipi, caca, prout : et si c'étaient les mots les plus importants du monde ?

Le p'tit coin, c'est l'histoire de Léa, 3 ans et des poussières, une petite fille triste et solitaire qui fait encore pipi dans sa culotte, de Léon 4 ans qui aime rire et faire des farces, ainsi que de leur nounou ballonnée et constipée Madame Petula. L'histoire est racontée à travers un mélange de situations cocasses et de petits drames quotidiens qui abordent autant ce qui se dit sur le sujet que ce qui ne se dit pas... ce qui nous gêne, nous fait peur et ce qui nous fait rire.

C'est où, le p'tit coin ? Pourquoi on fait pipi et caca ? Est-ce qu'on serait plus jolis si on faisait pas ? Superman, Batman, Spiderman eux aussi font de gros cacas et de p'tits pipis ? Et Barbie, est-ce qu'elle pète ? Et la Reine des neiges ? Pourquoi Papa et Maman me disent bravo quand je fais un beau caca dans mon pot et me font des gros

yeux quand je fais pipi dans mon lit ? Pourquoi quand je mange une belle pomme rouge, c'est un boudin tout moche et tout brun qui sort de mon derrière ? Pourquoi on ne doit pas en parler ? Pourquoi mon pipi et mon caca disparaissent ? Et d'abord, ils vont où ? Est-ce qu'il y a un monstre dans les toilettes ?

On se posera des questions essentielles. On n'aura pas peur de se les poser. On apprendra,

comme le dit Friedrich Nietzsche, que « tous les préjugés viennent des intestins ».

Développement personnel: sens de l'écoute, réflexion, observation, imagination, prospection, connaissances théoriques, responsabilité.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 13-14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte... en prenant en compte le contexte de communication et les caractéristiques des divers genres oraux... en prenant en compte les caractéristiques de l'oralité (prononciation, volume, débit, gestes...). FG 18 - Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences... en prenant conscience des différences et des points communs dans les comportements lors de situations familières... en se reconnaissant comme membre d'un groupe et en prenant conscience de son rôle d'élève.

Capacités transversales: collaboration, communication, stratégies d'apprentissage, pensée créatrice, démarche réflexive.

Directive D-DGEO-EP-01-25

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture	
Incitation	Dossier de présentation: www.amstramgram.ch	
Contact(s)	Stéphane Dubois-dit-Bonclaude OCCS, stephane.duboisditbonclaude@etat.ge.ch	
Date(s)	A	mardi 20 mars 2018 10h00
	B	mardi 20 mars 2018 14h15

TMG - PICCOLI SENTIMENTI / Sous chapiteau

T13

Théâtre : Spectacle

Degré(s)	AC, 1P, 2P (Fin de l'attribution: 15 octobre 2017)
Durée	55 min - 7 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre des Marionnettes de Genève, rue Rodo 3, Genève
Descriptif	Exceptionnellement: PAS D'ACCÈS POSSIBLE AUX CHAISES ROULANTES.

Un spectacle par le Tof Théâtre et le Teatro delle Briciole (I), en coproduction avec le Festival À pas contés, Dijon (F), Le Granit – Scène Nationale de Belfort (F), L'Arche – Scène Nationale du Pays de Montbéliard (F) et L'Yonne en Scène (F)

Marionnettes de table et bidouilles

Ecriture, marionnette et mise en scène: Alain Moreau

Accompagnement artistique: Antonio Catalano

Interprétation: Lisou de Henau et Céline Robaszynski

Création de l'univers sonore, des instruments et composition des musiques: Max Vandervorst

Lumières: Emiliano Curà et Dimitri Joukovsky

Assistante à la scénographie: Céline Robaszynski

Construction du plateau et bidouillages divers: Paolo Romanini

Mise sur orbite et conseils éclairés: My-Linh Bui

Aide précieuse à la réalisation: Sarah Demarth

Régie: Jérôme Lenain

On entre dans le spectacle comme dans le monde au premier jour : sur un plateau de terre entouré de voiles, des assemblages de pierres et de coquillages côtoient de frêles constructions en tiges de noisetier. De ce décor émerge un petit être singulier et attachant, à peine plus grand qu'une main, aux traits clownesques. Ainsi projeté dans la vie, ce délicieux personnage connaîtra tour à tour l'effroi, le désir, la solitude, la joie, la colère et l'émerveillement...tous ces « petits sentiments » qui le feront grandir. Guidé par ses émotions, il évoluera dans un monde multi-sensoriel et se délectera de la beauté inattendue des petites choses.

Le public, installé en cercle autour de la scène, est complice de ce fascinant éveil à la vie et aux arts. On est immergé dans la complicité malicieuse de trois univers poétiques qui se nourrissent mutuellement et flattent les sens : le monde

marionnettique tendre et insolite du Tof Théâtre, l'art brut rêveur d'Antonio Catalano et les sons enchanteurs du luthier sauvage Max Vandervorst. Sur un mode enjoué et facétieux, qui rappelle les films muets de Buster Keaton et Charlie Chaplin, les métamorphoses se succèdent tout en finesse et en sourires pour célébrer les surprises de l'existence.

Développement personnel: sens de l'écoute, réflexion, observation, imagination, prospection, connaissances théoriques, responsabilité.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 13-14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte... en prenant en compte le contexte de communication et les caractéristiques des divers genres oraux... en prenant en compte les caractéristiques de l'oralité (prononciation, volume, débit, gestes...). FG 18 - Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences... en prenant conscience des différences et des points communs dans les comportements lors de situations familières... en se reconnaissant comme membre d'un groupe et en prenant conscience de son rôle d'élève.

Capacités transversales: collaboration, communication, stratégies d'apprentissage, pensée créatrice, démarche réflexive.

Directive D-DGEO-EP-01-25

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture 5.- par élève (somme totale en espèces: billets et appoint en monnaie, merci)	
Incitation	Dossier de présentation sur www.marionnettes.ch	
Contact(s)	TMG - Joëlle Fretz 022 807 31 06, j.fretz@marionnettes.ch	
Date(s)	A	jeudi 08 mars 2018 9h30
	B	jeudi 08 mars 2018 14h15
	C	vendredi 09 mars 2018 9h30
	D	vendredi 09 mars 2018 14h15
	E	mardi 13 mars 2018 9h30



F mardi 13 mars 2018

14h15

TMG - LES PETITS COCHONS 3, LE RETOUR

T14 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	AC, 1P, 2P (Fin de l'attribution: 15 octobre 2017)
Durée	55 min - 8 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre des Marionnettes de Genève, 3 rue Rodo, Genève
Descriptif	ABATTRE DES CLOISONS, OUVRIR DES FENÊTRES, IMAGINER DES PONTS... Des fondations anciennes au tracé de nouveaux parcours: HABITONS LA CULTURE !

Une création du Théâtre des Marionnettes de Genève avec le soutien de la SSA (Sociétés Suisse des Auteurs)

Marionnettes de table et ballons de baudruche

Texte: Claude-Inga Barbey

Mise en scène: Claude-Inga Barbey, en collaboration avec les comédiens

Interprétation: Claude-Inga Barbey, Doris Ittig et Rémi Rauzier

Scénographie et marionnettes: Mathias Brügger

Création musicale: Hélène Zambelli

Lumières: Rinaldo del Boca

Trois petits cochons s'amuse et chantent des comptines. La nuit tombante, l'aîné abandonne le jeu et construit une maison en briques pour se prémunir contre les dangers. Nonchalants, ses deux jeunes frères bâtissent à la va-vite des cahutes en paille et en bois. C'était sans compter sur le loup... Leurs abris de fortune s'écroulent vite face à l'assaut du prédateur! Dans la maison en pierre de l'aîné, il faudra recourir à bien des ruses et des stratagèmes pour se débarrasser de cet adversaire vorace et acharné.

Tout le monde connaît le conte des trois petits cochons, mais lorsque deux grandes dames du théâtre romand s'attellent à le revisiter, cela relève de l'événement ! Complices de toujours, Claude-Inga Barbey et Doris Ittig conjuguent leur humour décalé et leur ironie grinçante, pour réécrire à leur façon l'histoire préférée de leur petite fille commune. Comme sur un tapis de jeu, elles piochent dans les jouets et les objets liés à l'enfance pour construire un monde bigarré et loufoque. Ici, les maisons sont bâties en pailles (à boire !), kapla et légo... et les trois petits porcelets arborent leurs rondeurs sous forme d'appétissants ballons de baudruche. Avec un loup tout en

clous, épingles et punaises, cette création décapante et décoiffante promet son lot de pétarades et d'éclats de rires.

Développement personnel: sens de l'écoute, réflexion, observation, imagination, prospection, connaissances théoriques, responsabilité.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 13-14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte... en prenant en compte le contexte de communication et les caractéristiques des divers genres oraux... en prenant en compte les caractéristiques de l'oralité (prononciation, volume, débit, gestes...). FG 18 - Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences... en prenant conscience des différences et des points communs dans les comportements lors de situations familières... en se reconnaissant comme membre d'un groupe et en prenant conscience de son rôle d'élève.

Capacités transversales: collaboration, communication, stratégies d'apprentissage, pensée créatrice, démarche réflexive.

Directive D-DGEO-EP-01-25

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture 5.- par élève (somme totale en espèces: billets et appoint en monnaie, merci)	
Incitation	Dossier de présentation sur www.marionnettes.ch	
Contact(s)	TMG - Joëlle Fretz 022 807 31 06, j.fretz@marionnettes.ch	
Date(s)	A	mardi 10 avril 2018 9h30
	B	mardi 10 avril 2018 14h15
	C	jeudi 12 avril 2018 9h30
	D	jeudi 12 avril 2018 14h15
	E	vendredi 13 avril 2018 9h30
	F	vendredi 13 avril 2018 14h15
	G	mardi 17 avril 2018 9h30



H mardi 17 avril 2018 14h15

I jeudi 19 avril 2018 9h30

ASG - LE PETIT BAIN

T15

Danse, cirque : Spectacle

Degré(s)	AC, 1P, 2P (Fin de l'attribution: 15 octobre 2017)
Durée	45 minutes environ - 4 classes par représentation
Lieu(x)	Am Stram Gram Le Théâtre (R), 56, rte de Frontenex, Genève, Petite salle
Descriptif	ABATTRE DES CLOISONS, OUVRIR DES FENÊTRES, IMAGINER DES PONTS... Des fondations anciennes au tracé de nouveaux parcours: HABITONS LA CULTURE !

THÉÂTRE PETITE ENFANCE

Conception et mise en scène: Johanny Bert

Collaboration artistique: Yan Raballand avec: Remy Bénard

Création lumière et régie générale: Gilles Richard

Création sonore et régie: Simon Muller

Régisseur: Bertrand Pallier

Plasticienne: Judith Dubois

Costumes: Pétronille Salomé

Scénographie: Aurélie Thomas

Construction décor: Fabrice Coudert assisté de Eui-Suk Cho

Ce type, Johanny Bert, il fait vraiment des trucs bizarres. C'est vraiment le genre de gars, quand tu vois ses spectacles, tu te dis : mais cette idée, où est-ce qu'il est allé la pêcher ? Dans quel recoin de l'enfance ? Au fond de quelle baignoire ? Bon, d'accord, la poésie sait faire feu de tout bois, mais fait-elle feu de quelques mètres cubes de mousse du bain ? C'est quoi cette histoire ? Est-ce l'histoire d'un homme qui prend son bain ? Non. Est-ce l'histoire d'un sculpteur de nuages ? Non. Alors c'est l'histoire d'un homme qui crée des paysages en dansant dedans ? Non. C'est tout ça, et tout le reste. C'est un voyage dans les plus légères contrées, celles qui suspendent nos pas pour mieux satisfaire nos rêveries.

C'est si joli, la mousse du bain. Ça fait un petit bruit, vous savez. Les bulles, quand ça éclate. Mais là, la mousse, on la dessine, on la découpe, on la met en cage, on la libère, on la fait s'envoler. C'est magique. Si tu as deux ans, tu peux venir prendre ton bain avec nous. Tu pourras garder tes habits, parce que c'est trop marrant, les petits bains quand on est tout habillé.

Si tu as dans les deux ans, ce plongeon dans notre baignoire géante, il est pour toi. Il faut commencer tôt à venir au théâtre. Deux ans, c'est bien. C'est presque un peu

vieux, déjà. Dépêche-toi de sauter dans le bus et rejoins-nous. Tu vas voir ce type, là, ce Johanny Bert, il est vraiment trop bizarre : il pousse des pierres imaginaires dans la tête des spectateurs, et les pierres elles roulent, elles roulent, et à la fin, eh ben en fait, elles amassent de la mousse. Et dans la mousse, y a tout qui pousse pour les petits mousses comme toi.

Développement personnel: sens de l'écoute, réflexion, observation, imagination, prospection, connaissances théoriques, responsabilité.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple : CM 12 - Développer ses capacités psychomotrices et s'exprimer avec son corps... en construisant son schéma corporel... en utilisant le mouvement pour développer sa créativité... en dansant, en imitant, en racontant des histoires avec son corps. FG 18 - Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences... en prenant conscience des différences et des points communs dans les comportements lors de situations familières... en se reconnaissant comme membre d'un groupe et en prenant conscience de son rôle d'élève.

Capacités transversales: collaboration, communication, stratégies d'apprentissage, pensée créatrice, démarche réflexive.

Directive D-DGEO-EP-01-25

Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture 5.- par élève (somme totale en espèces: billets et appoint en monnaie, merci)	
Incitation	Dossier de présentation: www.amstramgram.ch	
Contact(s)	Mariama Sylla Am Stram Gram - 022 735 79 24, mariama.sylla@amstramgram.ch	
Date(s)	A jeudi 12 avril 2018	14h15
	B vendredi 13 avril 2018	14h15

ASG - WAX

T16 Danse, cirque : Spectacle

Degré(s)	AC, 1P, 2P (Fin de l'attribution: 15 octobre 2017)
Durée	40 minutes environ - 4 classes par représentation
Lieu(x)	Am Stram Gram Le Théâtre (R), 56, rte de Frontenex, Genève, Petite salle
Descriptif	ABATTRE DES CLOISONS, OUVRIR DES FENÊTRES, IMAGINER DES PONTS... Des fondations anciennes au tracé de nouveaux parcours: HABITONS LA CULTURE !

THÉÂTRE PETITE ENFANCE

Conception: Renaud Herbin avec la complicité d'Anne Ayçoberry

Avec: Justine Macadoux

Espace et matière: Mathias Baudry

Son: Morgan Daguenet

Lumière: Fanny Brushi

Technique: Thomas Fehr et Christian Rachner

What is Wax ? Wax signifie « cire » en anglais. Matière naturelle et organique, c'est quand elle atteint la température du corps humain qu'elle commence ses métamorphoses. Parce qu'elle change continuellement d'état, du liquide au solide, la cire régénère sans cesse notre regard, invité à glisser avec elle de forme en forme. Comme un rêve qui ne finirait jamais, elle semble éternelle, vouée à toujours renaître. Entrez dans l'atelier de Justine. La cire chauffe dans son récipient. Justine nous invite à faire l'expérience de la matière qui prend forme, jusqu'à interroger la fabrique de la norme. Car l'atelier de Justine, c'est une fabrique d'êtres de cire, tous semblables. Et comme l'enfant espère mettre de l'ordre dans le tumulte de ses mondes imaginaires, Justine souhaite ordonner ces êtres qui naissent sous ses mains. Les mettre en rang. Les stocker. Quitte à sentir pousser dans son dos les ailes du pouvoir. Mais la matière échappe et Justine, contrariée, devient malgré elle porteuse d'un vent de débordement, découvrant elle-même les plaisirs du désordre et les surprises de l'inattendu. Wax interroge comment sortir du moule. Quelle est notre capacité à définir notre libre arbitre ? Comment notre identité s'étonne-t-elle de ses propres contours par-delà les canons sociaux ?

Dès 3 ans, l'enfant acquiert la possibilité de faire récit. Le jeu entre les formes s'organise autour de situations figuratives et narratives. Avec Wax, Renaud Herbin nous invite à emprunter le petit sentier à gauche plutôt que l'autoroute à grand bruit, il

nous pousse à regarder la manufacture avec la précaution des patients, des surpris, des amusés, de ceux qui ont gardé foi dans l'unicité, dans l'imprévu, le jaillissement. Contre la ligne droite, la ligne brisée. Contre la ribambelle, celle-là, celui-là qui, fixant le moule qui le contient, dit : je sors. Au rythme des humeurs instables et des aléas de la matière, venez, quel que soit votre âge, goûter subtilement l'art de la transgression.

Développement personnel: sens de l'écoute, réflexion, observation, imagination, prospection, connaissances théoriques, responsabilité.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple : CM 12 - Développer ses capacités psychomotrices et s'exprimer avec son corps... en construisant son schéma corporel... en utilisant le mouvement pour développer sa créativité... en dansant, en imitant, en racontant des histoires avec son corps. FG 18 - Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences... en prenant conscience des différences et des points communs dans les comportements lors de situations familières... en se reconnaissant comme membre d'un groupe et en prenant conscience de son rôle d'élève.

Capacités transversales: collaboration, communication, stratégies d'apprentissage, pensée créatrice, démarche réflexive.

Directive D-DGEO-EP-01-25

Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture 5.- par élève (somme totale en espèces: billets et appoint en monnaie, merci)	
Incitation	Dossier de présentation: www.amstramgram.ch	
Contact(s)	Mariama Sylla Am Stram Gram - 022 735 79 24, mariama.sylla@amstramgram.ch	
Date(s)	A jeudi 19 avril 2018	14h15
	B vendredi 20 avril 2018	14h15